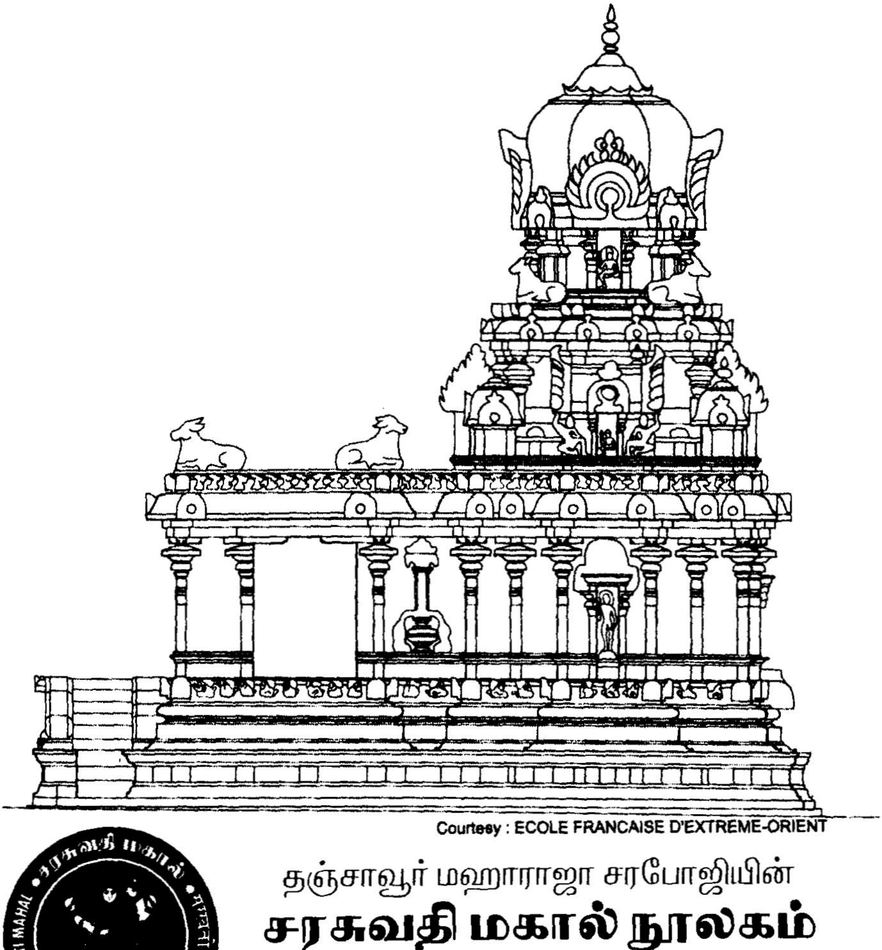
தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 113

மயமதம்

இரண்டாம் பாகம்



Courtesy : ECOLE FRANCAISE D'EXTREME-ORIENT

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

2004 விலை ரூ. 100.00

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 113

ஊயடஊதழ

மயமதம்

(மயமுனிவராலியற்றப்பட்டது)

இரண்டாம் பாகம்

பதிப்பாசிரியர்:

கே.எஸ். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

2004 விலை ரூ.100.00

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**MAYAMATHAM** **II Part**
Editor	:	**K.S.Subramania Sasthrigal**
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	113
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	II Edition
Date of Publication	:	November, 2004
Paper Used	:	18.6 Kg. Seshasayee
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	18 pt. & 12 pt.
Number of Pages	:	356
Price	:	**Rs. 100/-**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Vastu and Silpasastra

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

தவப்பெருமை பெற்ற மாமுனிவர்கள் மக்கள் மகிழ்வுடன் வாழக் கருதி கிராமம், நகரம், தேவாலயம், கோபுரம், தேவதாமூர்த்தி உருவங்கள் ஆகியவற்றைப் படைப்பதற்கு இன்றியமையாத சிற்பவாஸ்து நூல்களை இயற்றி அருளியிருக்கின்றனர். அந்நூல்களைக் கற்றறிந்த திறம்பெற்ற சிற்பிகளால் நிர்மாணிக்கப்பெற்ற முற்கால நகரங்கள், கோட்டைகள், துர்க்கங்கள், கோயில்கள், கோபுரங்கள், மாடமாளிகைகள் ஆகியவை இன்றும் எழிலோடு காட்சி தருகின்றன.

பழமையான சிற்பநூல்களில் ஆறுவகையான மரபுகள் பழங்காலத்தில் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் விசுவகர்மாவின் வாஸ்து சாஸ்திரமும், மயனின் மயமதமும் பெருமைபெற்றுத் திகழ்வனவாகும். இவ்வகையில் போற்றத்தக்க சிற்ப நூலான மயமதம் என்னும் நூலானது தேவசிற்பியான மயன் என்னும் முனிவரால் இயற்றப்பட்டது என நூல்கள் உரைக்கின்றன. தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் எண். B 3654, D. 15435 ஆக சமஸ்கிருதத்தில் மயமதம் எனும் சுவடி நூல் உள்ளது. இதன் ஐந்து, ஆறு அத்தியாயங்கள் மட்டும் மகாராஷ்டிர உரையுடன் இருக்கின்றது. இந்நூலினை திருவனந்தபுரம் மகாராஜா நூல் நிலையத்தின் பிரதான பண்டிதராக இருந்து வந்த த.கணபதி சாஸ்திரிகள் மயமதம் எனும் நூலினை பல பிரதிகளின் உதவியுடன் சீர்திருத்தம் செய்து, வெளியிட்டுள்ளார். அந்நூலில் 1 முதல் 34 அத்தியாயங்கள் உள்ளன. அதில் இலிங்க லக்ஷணம், பீட லக்ஷணம் , அநுகர்ம விதி, பிரதிமாலக்ஷணம் , சக்ஷுருந்மீலநம் எனும் நான்கு அத்தியாங்கள் கிடைக்கப்பெறாததால் அவை பதிப்பிக்கப்பெறவில்லை என்றும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

அந்நூலையும், சரசுவதி மகால் சுவடிகளையும் மூலமாக வைத்துக் கொண்டு, கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள் மூலபாடத்தைக் கிரந்தத்திலும், உரையைத் தமிழிலும் செய்து சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் 113ஆம் வெளியீடாக 1966ஆம் ஆண்டில் பதிப்பித்துத்தந்தார். இதில் இருபத்தாறாம் அத்தியாயம் முதல் முப்பத்தி நான்காம் அத்தியாயம் வரை ஒன்பது அத்தியாயங்கள் உள்ளன. மக்களுக்குப் பெரிதும் பயன்பட்ட இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு வேண்டி பலரும் வேண்டுகோள் விடுத்தனர். எனவே தற்போது மயமதம் இரண்டாம் பாகம், இரண்டாம் பதிப்பாக மலர்ந்துள்ளது. இப்பதிப்பு வெளிவர நிதியுதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூலினைச் செப்பமுற பதிப்பிக்கக் காரணமாகத் திகழ்ந்த மாவட்ட ஆட்சித்தலைவரின் நேர்முக உதவியாளர் (பொது) மற்றும் சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. வே. இலட்சுமணன், M.A., நூலக வெளியீட்டு மேலாளர் முனைவர் குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் ஆகியோருக்கும் மற்றும் இந்நூலினைநன்முறையில் அச்சிட்டுத்தந்த புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் சானடோரியம் ப்ரஸ் நிறுவனத்தாருக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

டாக்டர் ஜெ. ராதாகிருஷ்ணன், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்
30-11-2004

PREFACE

The most unique feature of the ancient Hindu civilization is that it conceived of knowledge as one integrated whole, of which all the various branches of learning are mutually complementary parts. While extolling spiritual learning as *Parā vidyā*, the supreme knowledge, the ancient Seers have also laid strees on the learning of material sciences, as *Aparā vidyā*, subsidiary knowledge, which is contributary to the greater wisdom. Under the comprehensive range of religion, they synthesized all aspects of learning and of life, the physical and the intellectual, the material and the spiritual, the mundane and the other-wordly. The works in Śilpa Śāstra, which generally deal with the construction of houses and palaces, villages and towns in one half and with the erection and installation of temples and idols of deities in the other, afford an effective example of this integration of knowledge.

The *Śilpa Śāstra* is one of the greatest legacies that we have inherited from our ancients. The multi-storeyed towers of temples which have anticipated the advent of sky-scrapers, the thousands of life-like icons and statues of elaborate and

intricate workmanship, the countless varieties of ornamental designs in wood, brick and mortar, and stone, the colossal granite structures raised to dizzy heights in days when mechanized methods of lifting were not even dreamt of and huge arched roofs of dome-like shape of very spacious halls with not a pillar to support them, and such other great engineering achievements which every foreign tourist in India gazes at, admires and envies, are all the results of the practice of architecture and sculpture, expounded in the ancient works of Śilpa Śāstra.

The word *Śilpa* in its wider connotation, comprehends all arts and crafts which require dexterity of hand, combined with concentration of mind and creative faculty. It includes architecture and sculpture, painting and engraving, smithy and carpentry and also all topics of constructive science coming under Mechanics and Engineering in modern parlance. In its more circumscribed sense, the word denotes *Vāstu kāla*, the science of building and *Mūrti kalā*, iconography. The hoary origin of this science can be easily surmised from the innumerable references to *Śilpa* and *Śilpis* in *Purāṇas* and *Āgamas*.

Although six different schools of Śilpa have been recognised in ancient works, two of them stand out as more prominent than the rest, namely the school of Viśvakarma and that of Maya, the former being considered as the architect of Gods and the latter of the Asuras. Viśvakarma Vāstu Śāstra, a standard work of the former school has already been printed

and published by this Library and Mayamatam, the classic of the other school is now placed before the public.

Maya who is considered to be the author of this treatise is spoken of with reverence as a sage, Mayamuni, and the epics describe him as one of the founders of Śilpa Śāstra, as a worker of miracles in the art of building and as one endowed with divine inspiration.

The first volume of Mayamata, comprising chapters 1 to 25, was published by the T. M. S. S. M. Library in the year 1966, and the second volume containing chapters 26 to 34, is now placed before the reading public. These chapters constitute a coherent continuation of the contents of the first volume. The rules and regulations to be observed in the construction of houses and palaces and the location of the several apartments of the building, are set forth in the early chapters of this volume. The various types of houses and mansions with different number of yards, with specific measurements for them and the suitability of these types for the residence of men of several castes and professions are set forth at length. The specification of the shape and size, and the allocation of the space for the granary and the treasury, the kitchen and the dining room, private chambers and the general halls, stables for horses and elephants, abodes for parrots, peacocks and such objects of pleasant interest are all set forth in detail. Similarly the distribution of pillars bases and arches with the enumeration of their measurements and the materials

to be used for each are dealt with at length. The volume also deals with the rules for the construction of defensive structures like ramparts and watch-posts and imposing structures like towers and domes with varying number of storeys. The pillars, rafters and door posts are to bear carvings of ornamental designs and the work prescribes also such designs which are suitable to different types of buildings. This establishes clearly that the great expounder of Architecture, Maya, recognised the need for synthesizing beauty with durability, pleasure with utility and art with science. Next, the author deals with several amenities and articles of furniture, that go to make a palace or mansion well equipped. Varieties and the rules of construction for couches and bed-steads, palanquins and chariots, thrones and pedestals find their due place in the book. Consistent with the ancient Hindu ideal that all art and science find their ultimate consummation in the realization of God, the author describes, in the concluding chapter, the types of *Lingas*, the symbolic emblem of God and the rules for their construction and consecration.

It is our fervent hope that this publication along with the previous volume will serve the purpose of the comparative study of ancient and modern architecture with respect to their range, method and aim. Along with the manuscript, in our Library bearing No. B. 3654 which is incomplete, the edition printed and published in the Trivandrum Sanskrit Series has been made use of in the preparation of the text and translation of this work. We wish to

acknowledge here our obligation to the editors of Mayamata in the Trivandrum Series. Even the Trivandrum edition takes us only upto 34 chapters and a few concluding chapters are missing there. Our edition also therefore stops with chapters 34.

If scholars or *Sthapathis* who may happen to possess the manuscript of a more complete version come forward to help us with a gift, or at least a loan of such a manuscript, the Library will be grateful to them and add the remaining portion to our publication in its next edition.

Our thanks are due in an abundant measure to Sri K. S. Subrahmanya Sastri who has spared no pains to make the edition correct and useful and who has attempted well the difficult task of writing a clear and reliable translation into Tamil.

This book is printed and published under the scheme of the Government of Madras, (G. O. Ms. No. 1621 Education dated 24—9—1957), who have selected fourteen important and ancient Sanskrit works in Śilpa Śāstra and directed us to publish the same with the original text in Grantha script and a translation into Tamil, to facilitate their being studied by the *Sthapatis* of Tamil Nad. We have published seven out of them already and this is the eighth in the Śilpa series and Volume No. 113 in the series of the publications of the Saraswati Mahal. But for the financial aid of the Madras Government, many of these works might not have come to light but might simply lie imbedded in the shelves of

manuscript libraries. By arranging for their printing and publication, the Government have not only earned the gratitude of the *Sthapatis*, scholars and art-lovers of Tamil Nad, but have also laid us under a deep debt of gratitude for having given us the chance for rendering this great service to the noble cause of the preservation of the ancient treasures of wisdom, to which the T. M. S. S. M. Library stands permanently dedicated.

Thanjavur
21-3-68

O. A. Narayanaswami,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library.

உ

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ||

𑌉𑌪𑍋𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌃 ||

—o—

𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌨𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌃! 𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌾𑌂 !!

𑌵𑌿𑌦𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵𑍈𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌂, 𑌯𑌤𑍍-𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑌧𑌰𑍍𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌕𑍃𑌪𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌤 𑌨𑌿𑌰𑌵𑌧𑌿𑌕 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌜𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌨𑌯𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾 𑌮𑌹𑍌𑌜𑌸𑍋 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌯𑌃 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌪𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾𑌃 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑍍 𑌰𑌚𑌯𑌾𑌮𑌾𑌸𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿 |

𑌯𑌦𑍍𑌯𑌪𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍇𑌵 𑌜𑌗𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌤𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧 𑌨𑌗𑌰𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌨𑌦𑍀𑌤𑌟𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾-𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍇𑌕𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌿𑌤𑌂, 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌜𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾𑌯𑌕𑌸𑌂𑌸𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑌤𑌿 |

𑌤𑌾𑌦𑍃𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑍇𑌷𑍁 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑍋 𑌨𑌾𑌮 𑌨𑌗𑌰𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌸𑌞𑍍𑌚𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂, 𑌯𑌵𑌨𑍋 𑌨𑌾𑌮 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌪𑌦𑌨𑍍𑌵𑌶𑍀𑌵𑌂, 𑌤𑌤𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌚 𑌬𑍋𑌧𑌯𑌤𑌿 |

𑌸𑌤𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌗𑍇𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌵𑌰𑍍𑌗𑍈𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌮𑌪𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃, 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾 𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌵𑌿𑌭𑌵𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸𑌮𑌨𑍁𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯𑌸𑌮𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾 𑌇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇

ത്രിവിക്രമദൃഷ്ടിവിത്താവഹാരിണോ ദശിദൃശ്യസ്യ ഭവേദിതി കിമത്ര വക്തവ്യമ് |

ഇദം മഹിമോപേതാനാമപ്യേതേഷാം ഗ്രന്ഥാനാം, കാലദോഷേണ, പാരവശ്യമുപഗതാനാം നശ്വരാണാമിവ കഥാശിഷ്ടതാനാം; സമുദ്ധാരണേന കഥമപി ജീവനദാ- ഭാഗ്യധാരണം ച പശ്യാമഃ |

അത്രാധ്യായേഷ്വേഷു ശില്പഗ്രന്ഥേഷ്വന്യതമോऽയം മയമതാഭിധാനോ ഗ്രന്ഥഃ നാമ്നൈവ മയപ്രണീതതാമ- മാവേദയതി | മയോ ഹി നാമ ദൈവശില്പി മഹർഷിഃ ഇതിഹാസപ്ര- ഖ്യാതാവതാരിതേന ജ്ഞാനേന ഗ്രന്ഥമിമം വ്യരചയദിതി ജ്ഞായതേ | ഉക്തം ച തേനൈവ ഗ്രന്ഥാദൗ —

'പ്രണമ്യ ശിരസാ ദേവം സർവപൂജ്യം ഗണാധിപമ് |
തം ദൃഷ്ട്വാ സാദരം ശ്രുത്വാ ശാസ്ത്രീ ശാസ്ത്രം
യഥാക്രമമ് ||

ദേവതാനാം മനുഷ്യാണാം വർണ്ണാദീനാം
സംബോധയമ് |
പ്രാജ്ഞാ മന്ദിരാദ്യാഃ കല്പ്യാ സർവേഷാം വസ്തു-
ലക്ഷണമ്', ||ഇതി||

തഞ്ജാവൂർ സരസ്വതീമഹാലയാഭിധാനേ ഗ്രന്ഥ- ഭാണ്ഡാഗാരേ വിദ്യമാനഃ 3654 സംഖ്യാകഃ ത്രുടിതഃ പഞ്ചഷഷ്ട്യധ്യായാത്മകഃ മഹാരാഷ്ട്രഭാഷാ വ്യാഖ്യോ- പേതശ്ചായം ഗ്രന്ഥഃ ഗുണാസാരാദിഗ്രാഹ്യോ ഭവതി |

സോऽയം ഗ്രന്ഥഃ അനന്തശയനരാജകീയകോശാഗാരാ- ധ്യക്ഷപണ്ഡിതവരൈഃ മഹാശ്രീ ത. ഗണപതിശാസ്ത്രി

𑌆𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑍋𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌰𑍁𑌟𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌦𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑌂𑌶 𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌹𑍃𑌦𑌯𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌹-𑌸𑌂𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑌾 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌯𑌥𑌾𑌮𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌵𑌾𑌟𑌿𑌕𑌾𑌯𑍋𑌰𑌾𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑍋𑌃, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌃, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌭𑌾𑌸𑌕𑌤𑌾𑌮𑌵𑌲𑌮𑍍𑌬𑍍𑌯 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍁𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌧𑍍𑌯 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑌃 𑌇𑌤𑍀𑌦𑌂 𑌕𑌥𑌯𑌿𑌤𑍁𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌿𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌃; 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌨𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰-𑌦𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌭𑌾𑌗𑌦𑌯𑌂 𑌗𑌣𑌨𑌾𑌯𑌾𑌃 ॥

𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 1–25 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑌃; 26–34. 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 । 𑌅𑌨𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌪𑌯𑍋𑌗𑌿𑌤𑌾 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌨𑌃 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑍍𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑌿𑌮𑌿𑌃 ।

𑌤𑌿𑌰𑍁𑌵𑌨𑌨𑍍𑌤𑌪𑍁𑌰𑌮𑍍, 𑌕𑍍𑌯𑍂𑌰𑍇𑌟𑌰𑍍

𑌕𑍇. 𑌸𑌾𑌂. 𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌶𑌿𑌵𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀,

𑌸𑌰𑍍𑌵 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌕𑍇𑌰𑌳𑌵𑌰𑍍𑌮 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள் அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும் பனை ஓலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம்பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம் என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

சரசுவதி மகால் நூலகம்.
தஞ்சாவூர்

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
மற்றும் இயக்குநர்

ஸ்ரீ கணபதி துணை.

முகவுரை

தனது தவப்பெருமையினும் அறிவின் கடலெனத் திகழ்ந்து உலகைப் படைக்குமாற்றல் பெற்ற மாமுனிவர்கள், மக்கள் மகிழ்வுடன் வாழக் கருதி மனமுவந்து நகரம், கிராமம், தேவாலயம், கோபுரம், தேவதாமூர்த்தி விசேஷங்கள் முதலான ஸகலவிதமான வஸ்துக்களையும் கல்பிப்பதற்கு இன்றியமையாத சில்ப நூல்களை இயற்றி அருளியிருக்கிறார்கள்.

இந்நூல்களைக் கற்றறிந்து திறனும் ஆற்றலும் பெற்ற சிற்பிகள் வெகுகாலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய தேவாலயங்கள், கோபுரங்கள், நகரங்கள், தேவதாமூர்த்திகள் முதலியவைகள், தனது எழில் பெருக்கின் பெருமையினால் இன்றும் காண்போர் மனதைக் கவருகின்றன.

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த இந்நூல்கள், பயிலும் முறை குன்றிவந்தமையால் தக்க முறையில் கார்ப்போரற்று, உருக்குலைந்து, சீரழிந்து உண்மையான கருத்துக்களைப் புகட்டும் தன்மை குன்றி காணப்படுகின்றன.

பொன்னெனப் போற்றத் தக்க சில்ப நூல்களில் ஒன்றான "மயமதம்" என்னும் இந்நூலானது, தேவ சில்பியான மயனென்னும் முனிவராலியற்றப்பட்டது.

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் நெ. 3654 ஆக இருக்கும் இந்நூலில் ஆதியில் 5, 6 அத்தியாயங்கள் மட்டிலும் மகாராஷ்டிர உரையுடனிருக்கிறது.

திருவனந்தபுரம் மகாராஜா அவர்களின் நூல் நிலையத்தில் பிரதான பண்டிதராக இருந்துவந்த, த. கணபதி சாஸ்திரிகள் அவர்கள் பல பிரதிகளின் உதவியுடன்

சீர்திருத்தம் செய்து வெளியிடப்பட்டிருக்கின்ற மயமதத்தில் 1–34 அத்தியாயங்கள் இருக்கின்றன. அதிலும் லிங்க லக்ஷணம், பீட லக்ஷணம், அநுகர்மவிதி, பிரதிமாலக்ஷணம், சக்ஷுருந்மீலநம் இவைகளடங்கிய இறுதிப் பகுதியான சுமார் 4 அத்தியாயங்கள் கிடைக்காதபடியால் பதிப்பிக்கப் படவில்லை என்று அதன் முகவுரையில் எழுதப்பட்டிருக் கிறது.

ஆயினும் இந்த நூலையே மூலமாக வைத்துக்கொண்டு இதற்கு தமிழில் உரை செய்து, மூலமும் உரையும் சேர்த்து பதிப்பித்துக்கொடுக்கும்படி தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையக் குழுவினர் எனக்கிட்ட இப்பணியை ஏற்று, திருவனந்தபுரத்தில் வெளியிட்டிருக்கும் நூலை மூலமாக வைத்துக்கொண்டு பற்பல சில்ப நூல்களையும் பன்முறை பயின்று அவைகளின், உதவியினுல் இந்நூலிலுள்ள பிழை களைச் சீர்திருத்தம்செய்து, திருத்திய பகுதிகளைத் தனித்துக் காட்டியும், தமிழில் மொழி பெயர்த்துச் சேர்த்தும், பேருவகைப் புடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கிறேன்.

இந்நூலில் 1—25 அத்தியாயங்கள் பூர்வபாகமாகவும், 26—34 அத்தியாயங்கள் உத்தர பாகமாகவும், பதிப்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றது.

இந்நூலானது பண்டிதப் பெரியோர்களால் போற்றப் பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகத் திகழ வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனுன விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணோசாத்வைதிவர,
மந்திரமூர்த்தி,
கே. சம். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,
ஒய்வுபெற்ற பண்டிதர்,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால்.

𑌶𑍍𑌰𑌀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ||

𑌸𑌹𑌜𑌤𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌭𑌾𑌗 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ||

—o—

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾	𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾
𑌷𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌦𑍇𑌵𑌰𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌵𑌾𑌸𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯𑍁𑌷𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌃	[illegible]	[illegible]
𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯𑌨𑌾𑌨𑌿	௧	[illegible]
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑌾𑌯𑌨𑌾𑌨𑌿	௨	[illegible]
𑌸𑌂𑌦𑍇𑌹𑌾𑌨𑍁𑌪𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌨𑌾𑌨𑌿	௩	[illegible]
𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾𑌨𑌿	௪	௮
𑌶𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌕𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾𑌨𑌿	௫	௯
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣 𑌶𑌾𑌨𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,	௫
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌣𑍍𑌯𑌮𑌾𑌦𑌿𑌶𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌨𑌾𑌨𑌿	௫	௮
𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌹𑌾𑌶𑌾𑌯𑌾𑌃	௬	௯
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌾𑌤𑍍𑌭𑍇𑌦𑌂	,,	[illegible]
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌾𑌧𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾	,,	௭
𑌦𑌶𑌾𑌗𑍁𑌣𑌿𑌤𑌾𑌨𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	௮
𑌦𑌶𑌾𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌤𑌾𑌨𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	௭	௭
𑌦𑌶𑌾𑌗𑌾𑌰𑍍𑌯𑌤𑌾𑌨𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	௯	௭
𑌚𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌤𑌾𑌨𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	௧௦	[illegible]
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑌤𑌾𑌨𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	௧௧	[illegible]
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌤𑌾𑌨𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	௧௨	[illegible]
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾𑌦𑌿𑌶𑌾𑌨𑌾𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌃	௧௩	[illegible]
𑌪𑌾𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	௧௪	[illegible]

விஷயா:	பத்ர-ஸம்	பங்க்தி-ஸம்
த்ருணாவர்த்தலக்ஷணம்	௧௬	௨
ஶ்ரீஸாமான்ய ஶௌசாசமனலக்ஷணம்	,,	௫
ஸ்நானவிதிலக்ஷணம்	௧௭	௩
அதஸ்நானாதி	௧௮	௬
தேஷாம் ஸம்வ்ருதவிவ்ருதாம் மணமேபத விஶ்ராம:	௧௯	௪
ஸாமான்யாம் ஸம்தோஷத்ரிவர்ணநாதி	,,	௬
ஸாமான்யாம் அதஸ்ஸப்ரவீணம்	,,	௬
ஜாதிமாத்ருகவிகல்பாஹாரஸம்ஸாரகர்த்தநம்	௨௦	௨
ஜாதக்யாயதாஶ்ரேணீ	,,	௯
ஸம்ஸர்க்கதோஷவித்யாஸ: (ஸாஜாவாஸமேதமஸ்தி:)	௨௧	௫
ஸம்ஸர்க்கதோஷப்ராணம்	௨௫	௨
ஸம்ஸர்க்கதோஷப்ராணம் (தைவஹிம்ஸநவாணாம்)	,,	௬
ஸம்ஸர்க்கதோஷப்ராணம்	௨௬	௬
ஸம்ஸர்க்கதோஷப்ராணம் (ப்ரபௌஸாஹவநம்)	௨௭	௫
ஜாதிஸாமான்யலக்ஷணம்	௨௮	௭
ஶாகினீயாதிலக்ஷணம்	,,	௯
ஸஷ்டஸம்ஸாரமஹாவித்யாஸ:	௨௯	௭
ஸஷ்டஸம்ஸாரப்ராணம்	௩௨	௭
ஸஷ்டஸம்ஸாரப்ராணம்	௩௩	௪
தேஷாம் தமஸ்தேஜேஷ விஶேஷா:	௩௪	௪
வாஸ்துஶாந்தி அதஸ்ஸ்வஸ்திவிதி:	௩௮	௫
ஸஷ்டஸம்ஸாரப்ராணம் (ஸாஜாஹஸம்)	,,	௯
ஸஷ்டஸம்ஸாரப்ராணம்	௩௯	௩
ஸஷ்டஸம்ஸாரப்ராணம் (தரவாணம்)	௪௦	௪

விஷயா:	ப்ருஷ்டம்	பங்க்தி
அத்யாவத்ரவித்யாஸ:	ச௩	ரு
,,	சரு	உ
,,	,,	௩
,,	சகூ	௯
,,	சஅ	௯
,,	ருக	சு
ஸவஸ்திகலக்ஷணம்	ருO	அ
ஸவஸ்திகாகாரம்	ருக	க
,,	ருஉ	உ
பாதுகலக்ஷணம்	ரு௩	உ
தத்ர விசேஷா:	,,	ச
ஸாமான்யபாதா தேவத்ராதய:	ருச	ச
ஸம்ஹாரிஷு யந்த்ராயந்த்ரவிபா:	ருஎ	க
மத்யேவமத்யஸாரயோ: ஜாதிபேதேந வ்ருக்ஷா:	,,	அ
தேவாஸ்யேஷு ஸமத்ரயாஸ்த்ராதி	ருஅ	உ
விப்ராதிஸ்ருஜே ஸமத்ராஸநிஷேத:	,,	க
வம்ஸஸாரஸ்ய நிஷேதாநிஷேதௌ	,,	கO
விஸாஸாயாயலக்ஷணம்	ருகூ	உ
பாதாயாஸாதிஸோதாதி	சுO	ச
தத்ர ப்ஜாதிமணாலவவேதகம் தந்த்ராத்யமத்ரகத்ரம்	சுக	அ
வயஸீஸாதி லக்ஷணம்	சுஉ	உ
ப்ருஷ்டீயாவரணயோ: பேதிதாதி ஸூதாதி	,,	கO
ஜாதிபேதேந வாருஸம்பத்யாபேதா:	சு௩	க

விஷயா:	ப்ரு-ஸம்	ப-ஸம்
ஸப்தவிம்ஶாத்யாயே—		
மந்த்ரவிந்யாஸலக்ஷணம்	௬௬	௨
தத்ர ஷஷ்டிவிதக்ஷேத்ரமந்த்ரமாநாதி	,,	௩
ப்ரஹ்மமந்த்ரமாநாதி	,,	௬
உக்தமந்த்ரமாநாம் ஸாதகஸித்திஶ்ச	,,	௮
பீஜாக்ஷராணாம் அதிதேவதாதிகதநம்	௬௭	௩
ஶோதநஸம்ஸ்காரக்ரமேண மந்த்ரஸ்ய ஸித்திவிஷய:	,,	௫
ஸாதகஸித்திலக்ஷணம்	௬௭	௧
தத்ர ஸித்திமந்த்ரக்ரியாவிதி:	௬௮	௮
ஸாதகஸித்திமந்த்ரம்	௬௯	௭
தத்ர காலே விஶேஷா:	௭௦	௨
தத்ர வர்ஜநீயா:	௭௦	௧
தத்ர ஜ்ஞாநாத்யாய அதிஷ்டாநாதி	௭௧	௨
ஸாதகாசார்யஸ்நாநவிதாநாதய:	,,	௭
ஸ்நாநதர்பணாதி	௭௩	௧
தத்ர ஜாதகர்மாதிஸம்ஸ்காரா:	௭௪	௭
தத்ர ஜாதிபேதேந உஷ்ணகாலாதி:	௭௫	௪
மந்த்ரஸ்நாநஸாத்யமாநாதய:	௭௫	௭
ஸாத்யஸித்திநிர்தேஶ:	௭௬	௮
ஹோமாதாரகுண்டத்ரவ்யம் ஸாதநா: பஹிர்த்ரவ்யம் ச	௭௭	௨
பீஜாவாஹநாதாநாதி	,,	௪
ஸர்வஹோமஸாதாரணஅங்கஸ்த்ராதய:	,,	௭
ஸாதகஸித்திப்ரயோகஸாதய:	௭௮	௨
ஆசார்யாதிஸம்ஸா:	,,	௭
ஹோமஸாஸ்த்ர தாநவர்ணகதநம்	௭௯	௨
யாகஸ்தாநதாரணாதி	,,	௭

விஷயா:	பத்ர-ஸம்	பங்-ஸம்
ஸதாயுஷ்மதாதி	அ0	எ
ஸம்ஹொவாஸிக தத்வவ்யவொத்திகாதய:	அக	ச
ம்ருஷஹிஷ்ணவாஸ்யெஷு ஸாஸ்ஸாநகயநம்	அஉ	உ
வாஸுக்ஷணவெ ஷக்ஸ்தாதய:	,,	சா
தெவாயுஷெஷு மஷஹ்ஸ்யாதாதி	,,	எ
மஹெஸ்வஸிஙூ ஷமஸ்த ஸம்ஸ்காவஙவிதி:	அச	கூ
ஸம்ஹொவித்தவ்யக்ஷா:	,,	ரு
ஸம்ஸ்தாஸாயாஙாதாதய:	,,	சா
ஸஸ்யஙூஸாஸ்திஸ:	அரு	க
விஷ்ணுஸம்ஸ்யோஷாம் ஸாஙிகஉத்கிஷெய:	அசா	உ
விஷ்ணுஸம்ஸ்யோஷாம் தெவதாஸ்தாவஙவிதி:	,,	ங
ஸாஜந்யதெவதாஸாம் வஜ்ஞாயுயநிஷெய:	,,	ச
[illegible] ஸம்வ்யாவஸாய ஸம்ஸ்யஸம்வ்யாவிதி:	,,	க
தத்ர [illegible]:	அஅ	ஙு
ஸாஸ்யோதஸ்ய [illegible] வஜ்ஞிய-நாதகயநம்	அகூ	உ
ஸம்ஹொம்ஸொத வெஷ்டிகாதிநாதாதி	அகூ	ரு
உத்ஸொவஸி தத்வ்யாயும்காஸாதய:	,,	அ
ஸாஸ்யவாவொ: விஸெஷா:	கூ0	ச
ஜாதிஹெதெத ஆஸ்யீஸம்வ்யா:	கூக	க
ப்ராணாம் வாவொ ஸியாஸம்ஸ்தத்யுகாஸ்யத்திஷெய:	கூஉ	கூ
[illegible]	,,	அ
அத்ர ம்ருஷெவிய [illegible] காதய:	கூங	உ
ஆஸ்யிஷெஷா: [illegible]	கூச	உ
[illegible]	கூரு	அ

விஷயா:	பத்ரம்	பங்க்தி
அதாஷ்டகே ம்ருதௌஷ்டே திலாஞ்ஜலிவிதி:	கக	எ
ம்ருத்யுபக்ஷவிதி:	கஎ	உ
காயமானவிதி:	கஎ	க
தாம்ராத்ரீபவிதி:	கஅ	அ
நாராயணபலிப்ரகரணம்	௨	௭
ஸத்ய: ஸாமாதி ஸூக்தானி	௨க	உ
ஷோடசாதிஷு ஸத்யஸாமாதிஸூக்தானி	௨ங	உ
ஸபிண்டீகரணாத்யாயே—		
ஸம்ஹாரகம் ச்ராத்தே ம்ருதே ம்ருதம் ப்ரவேசவிதி:	௨௪	ங
தத்ர ம்ருதஸம்ஸ்காரணார்த்தோபகரணானி	,,	எ
வாஹநப்ரவிதி:	௨௫	க
தத்ர யாவத்ப்ரவ்ருத்திவிசேஷா:	௨கக	உ
ஸ்வஸ்திஷூபகரணானி	,,	கய
ஸூபதிப்ராயச்சித்தம்	௨கஉ	உ
வாஹ: ம்ருதஸம்ஸ்கவிதி:	௨கங	அ
ம்ருதப்ரவேசார்கவாதவ்யவ ம்ருதவஹ்நிப்ரவேசவிதி:	,,	கய
ஸவத்ரேண ஸ்ஸஜ்ஜை: ம்ருதப்ரவேசவிதி:	ககூ	உ
ம்ருததேவதாதிபரிதரணவிதி:	,,	க
ஸ்ம்ருதௌ பத்ந்யாதீநாம் வாஸோதோஷிக ப்ரதாநவிதி:	,,	ய
ப்ராயச்சித்தஹோமவிதி:	கக௫	சா
கடிப்ரதேசக்ஷணாக்கும் ஷோடசம் சுசதே ம்ருதே ம்ருதப்ரவேசவிதி:	கக௫	ய
ப்ரதிஷ்டாதவிதி:	ககஎ	ரு

விஷயா:	பத்ர-ஸம்	ப.ஸம்
ஏகோநத்ரிம்ஶோऽத்யாயே—		
ராஜஸூயாதிதக்ஷிணாவிதி:	கஉஅ	ரு
ராஜாதீநாம் ஸவநஸ்தோத்ராணி	,,	எ
நமஸ்காரவாஜபேயஸ்தோத்ராணி	கஉகூ	கூ
வைஶ்வதேவஸ்தோத்ராணி	கங0	உ
வைஶ்வாநரஸ்தோத்ராணி	,,	சா
உக்தவ்யதிரிக்தஸவநநிஷேத:	,,	சா
ஸவநாநாம் ஸமாபநவிதி:	கஙக	உ
வைஶ்வதேவஸமாப்திகாலம்	,,	கூ
வைஶ்வதேவ்ய ஸ்ருக்ஸ்ருவாதிலக்ஷணானி	,,	கூ
தேவிகாஸ்தோத்ரகாலம்	,,	எ
ஸ்தோத்ரவைஶ்வதேவி: ப்ராகாரவிஷ்ணுதீர்த்தாதி	கஙஉ	எ
ஸ்தோத்ரவைஶ்வதேவ்ய ஸமாபநம்	,,	சா
ஸ்தோத்ரபலி: வைஶ்வாநரகாலம்	கஙங	உ
ஸ்தோத்ரபலி: ஸ்நாநம்	,,	ரு
அந்த: ப்ரதக்ஷிணாதிகாலம்	கஙங	கூ
பரிக்ரமணஸமாபநம்	,,	அ
பரிக்ரமஸ்தோத்ரஸமாபநே ஸ்தோத்ரவைஶ்வதேவவிதி:	கஙச	உ
அந்தேஷ்டி ஸோமாபாவே ஸோமாபாவஸ்ய உக்தக்ரமவிதி:	,,	எ
ஸர்வ க்ரதுஷு விஶேஷா:	,,	சா
ராஜஸூயஸ்ய பூர்ணாஹுதிநிஷேத:	கஙரு	உ
ராஜஸூயே ஸமாபநாதிவிஶேஷா:	,,	கூ
பரிவார ஸ்தோத்ரப்ராகாராதிகாலாதி	கஙசா	உ

ஸ்ரீ

விஷயா:	ப்ரு-ஸம்	ப-ஸம்
ஜனந-ஞானமபாடுமஸ்ய ப்ரமாணாம் விதி:	க௱எ	௩
விதீயாவமனெ ப்ரமாணஸ்தாத்ரி	க௱௰	எ
ப்ரமாணாம் ஈஷவாத்ரி	க௱௩	௪
வாத: வஷெஷா ப்ரமாணஸ்தாத்ரி	க௱உ	௯
பாஷ்யமெஸ்ரவாஸவிதி:	க௱௰	௬
ஸ்ரீவஷ்ணவஸ்திஜ்கஸெஷ்ராஸ்ரவிதி:	,,	அ
விதமவக்ஷஹாரவிதி:	க௱௪	உ
ஜாதிதெஷெஷ தமஷெஷ:	,,	அ
தமாஷாம் யாஷாமாபாமலஷ்யவஸ்தா	க௱உ	எ
வஷகலாளபயோர்வஷ்யஸ்ராஜவெஷ்யஸ்ரஷெஷ: மக்ஷணவிதி:	க௱௯	அ
தத்ர ப்ரஷவிம்ஸதிஸ்தாத்ரமக்ஷணாத்ரி	க௱௰	உ
ஸ்தாத்ரியாதி அத்ஷவிஜயஸ்ராஜப்ரமாணி	க௱ரு	௰
தெஷா ஸ்தாத்ரியமக்ஷணம்	க௱௪	௯
ஸ்ரமா தமக்ஷணம்	,,	௪
யாத்ராஈணிமக்ஷணம்	,,	௪
விஜயமக்ஷணம்	க௱௪	௯
ஷஸ்விஸ்ராமாதிமக்ஷணம்	,,	அ
தத்ரஸாமாஸ்ஷம்ஷாஷ-ஷவ்ரக்ஷா:	க௱அ	௪
தாஸமஷயஸ்ராதிஸ்தாத்ரமக்ஷணம்	க௱௯	உ
ஈஷ்ரஸாமாமக்ஷணம்	க௱௬	௫
விஷாவாதிஷவாதிவிதி:	,,	௰
வஷாஷிஷெஷஷமக்ஷணம்	க௱எ	௬
தாமாஷாஸ்ராய-ஷஷ்டாமாதிமக்ஷணம்	க௱அ	௬

ஸ்ரீ ஸாயஸ்ராயெ—

விஜாதிமந்த்ரமக்ஷணம்	க௱௰	௪

விஷயா:	பத்ர-ஸம்	பங்க்தி-ஸம்
தத்ர வணவிம்ஶதிவியஸாஸ ஸாமொதஹாதி	கஅ௫	க
விஜாதீநாம் ஸாமொக்ஷெ விரொதஷவிதி:	கஅசு	க
தநுணாம் ஶுமெ நிஷிஸம் ஸாமொக்ஷெ ஶாஷம்	கஅள	௫
தெவாநுமெ ஸாதநம் நமேநாதிவிதி:	கஅள	க
தெவஷிஜஙஹீஸ்ரநாம் கவாடஸெஞ்காதி ஶாஸ்திமிஶெமஷா:	கஅஅ	சு
கவாடவாடமொக்ஷாடமெ ஸவமெயாதி	ககூ	ச
வாடமெ உஜ்ஜாடமெ அ கவாடஸ்த ஶாஸ்த்ரவஷ்டிதிவிதி:	ககூ	அ
கவாடதொஷா: ஸமுாதி அ	ககூ	உ
ஸாஷ்டவ வெஶமெ ஸாஜ்ஞ: ஸமும்	கக௫	எ
ஸஸ்யஸாமெ உபஸாமெ அ நியம:	,,	௭
ஸாஸவிஷயெ வதாதி	ககக	உ
விவரதஸ்ம்வரதயொ: ஷ்டிதிஸ் கவாடவரமாஸ்ரம்	ககள	உ
தொஷவக் கவாடமக்ஷணம் ஸமும் அ	,,	சு
ஜமஸாஸஷ்டாதவிதி:	,,	க
உபஸாஸஷ்டாதாதி	,,	அ
ஷிஶாஜகமாதம்	ககஅ	அ
ஸாஸமொஹாதிமொவாஸமக்ஷணாதி	,,	க
ஸாஸமொஹாவஸ்வ யஶவஸணமொவாஸம் ஶாநாதி	ககக	ஙட
ஸாஸஸாமாஶாநாதி	,,	௫
ஸாஸமொவாஸஶாநாதி	,,	அ
ஸாஸமொஹாதிவணாம்மாமம்காஸவிதி:	உா	ஙட
ஸாகதமெ ஶ்ரீகாஸமக்ஷணம்	,,	ச
ஶீதமக்ஷணம்	,,	எ

விஷயா:	பத்ர-ஸம்	ப-ஸம்
ஸ்ரீஹர்ஷலக்ஷணம்	௨௱௧	௫
த்விதீய ஸ்ரீகாரலக்ஷணம்	,,	௮
ரதிகாலலக்ஷணம்	௨௱௨	௧
ஸாமான்யலக்ஷணம்	௨௱௩	௨
த்ருதீய ஹர்ஷலக்ஷணம்	,,	௮
மாத்ருவர்ணலக்ஷணம்	௨௱௪	௪
ஸ்ரீநிகேதலக்ஷணம்	௨௱௫	௧
ஸப்தமாதி அஷ்டாந்தாஷு ஸௌந்தர்யாதிலக்ஷணம்	௨௱௮	௨
ஸஹ்ய கல்யாணஸாரஸௌந்தர்யலக்ஷணம்	,,	௩
ஸஹ்ய ஸாந்த்ரலக்ஷணம்	௨௧௧	௨
ஸாலிஸ்ராவிதலக்ஷணம்	,,	௭
ஷஷ்டதமே ஸாபலஸகாமார ஸாந்த்ராவஸாரஸௌந்தர்யலக்ஷணாதி	௨௧௨	௪
ஸப்தமே ஸ்ரீமதாதித்ரியஸாரஸௌந்தர்யலக்ஷணாதி	,,	௫
அஷ்டமே லலிதகல்யாணகோமலாவஸ்த ஸாரஸௌந்தர்யலக்ஷணாதி	௨௧௩	௭
தேஷாம் கபிலஸம்வத்ஸராதிவிசேஷா:	௨௧௪	௨

ஏகத்ரிம்ஶாத்யாயே—

விஷயா:	பத்ர-ஸம்	ப-ஸம்
யாதஸாயதயோ: லக்ஷணவைசித்ர்யம்:	௨௧௯	௩
ஶிஶிகாரயோ: யாதஸம்பவாத்யவஸ்திதேஸ்ய:	,,	௪
வயஸ்கந்தாம ஸாதவாத்யவஸ்திதேஸ்ய:	,,	,,
வீம்ஶிவரளஞ்ஜீநாமகத்ரியஶிஶிகா:	,,	௧
தாஸ வைசீலக்ஷணம்	,,	௭
ஶௌவரீலக்ஷணம்	௨௨௨	௧
ஜாம்பீலக்ஷணம்	௨௨௩	௯

விஷயா:	பு-ஸம்	ப-ஸம்
யாநாநாதீஹோமா வ்ருக்ஷா:	௨௨௮	௭
ஸமுக்ஷணம்	௨௨௯	௫
ஸமாரோஹணே ப்ரவ்ருத்யாயா:	௨௨௧	௮
ஷாத்ரிம்ஶோऽத்யாய —		
வயசிகஸிலிகாமுக்ஷணம்	௨௩௪	௨
தஸ்ய வ்ருஷாத்ரிதீவேதநம்	௨௩௧	௧
வீம் க்ருஷ்ணயோ: முக்ஷணம்	௨௩௭	௧
தேவத்ரயயோர்மத்ய க்ருஷ்ணமுக்ஷணம்	,,	௭
ஸிம்ஹாஸநமுக்ஷணம்	[illegible]	௫
ஸந்தேஷாம் யோர்மத்ய வ்ருக்ஷா:	௨௪௮	௨
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶோऽத்யாய —		
ஸ்ரீயஸ்மிம்மகமநம்	௨௪௨	௨
நிஷ்கலஸகலப்ரஸ்மிம்மமுக்ஷணம்	,,	௯
விஜாதியோர்மத்யஸ்மிம்மாய-ப்ரதிமாவண-ஜாதி	,,	௧
ப்ராஹ்மப்ரதிமாமுக்ஷணம்	௨௪௨	௨
ஸப்ராஹ்மப்ரதிமாமுக்ஷணம்	,,	௪
வாஸ்துநவாஸகப்ரதிமாமுக்ஷணம்	௨௪௪	௨
தேஷாம் விதியோர்ம:	,,	௬
பாமூயேத்யாஸ்வப்ரதிமாமுக்ஷணம்	௨௪௫	௨
யேத்யப்ரதிமாயா: ஸாவகாஶப்ராஹ்மணம்	,,	௮
வ்ருஷப்ரதிமாயா அபி ப்ராஹ்மணம்	,,	௧
த்யாஜ்யப்ரதிமாதோஷா:	௨௪௬	௨
ப்ரதிமாயா: ப்ரவாதிநிதேஶ:	,,	[illegible]
ப்ரதிமாப்ராஹ்மணயோர்மத்யகாமாதய:	௨௪௭	௨
ப்ரதிமாப்ராஹ்மணே ஸாவகஸ்ய வதி-		
காய-ஜாணி	௨௫௮	௨

விஷயா:	பு-வம்	ப-லம்
ஸோமஸ்ருதாவாணவிதி:	உசஅ	க
தத்ர மந்த்ர:	உசகூ	உ
தத்ர ஹோமாதிகாய-ராணி	உசகூ	எ
ஸ்ரீமாநாதயநவிதி:	உருO	உ
விஷ்ணுகாயா ஸுரோஹோ வர்மம்ர-ணவிதி:	,,	அ
ஸம்மந்தோவதஸோதவிதி:	உருக	க
நவவிதசர்மாஸம்மசோதாதி	உருஉ	ரு
நாமகோ ஸம்மே ஜயதிவனஸ்ருதவாவ-ந. காமிகதாநோதி	உருங	உ
மந-தோநவஸாக ஸம்மசோதாதி	,,	ங
மஹூவரநேந க்ருயஞஸம்ஸாக ஸம்மசோதாதி	உருச	க
வாநேதஷாம் விதியோமா:	உருரு	உ
ஆரோநயாதிவஸாக சோதாதி	உருசு	உ
ஸூயாதிவிதி:	உருஎ	உ
ஆதாதிஸம்மநஷணம்	உருஅ	உ
ஸம்மே ப்ரஹ்மவிஷ்ணுஸிவாம்ஸாதி	,,	ச
அதஸ்ய மே ஸஷாஸ்ரகாணவிதி:	,,	க
ஷோடஸாஸ்ரகாணவிதி:	,,	அ
ப்ராஹ்மணாதயூஹ-லவ-ந்தோமஹஜாதி-ஸம்மாதி	உசுO	எ
லவ-ந்தோமஹஸம்மலக்ஷணம்	உசுக	க
வய-தோதஸம்மலக்ஷணம்	,,	O
ஸிவாயிகஸம்மலக்ஷணம்	உசுஉ	க
வூஷிகஸம்மலக்ஷணம்	உசுங	உ
வாராஹி-நாதிஸம்மாதி	உசுங	அ
வாராஹி-நஸம்மலக்ஷணம்	உசுச	உ
ஸாநஸம்மலக்ஷணம்	,,	ச

விஷயா:	பத்ரம்	பங்க்தி:
த்ரைராசிகஸ்ய லக்ஷணம்	௨௬௫	௨
அதாவிஷயத்ரைராசிகஸ்ய லக்ஷணம்	,,	௬
ஸாமாந்யஸ்ய லக்ஷணம்	௨௬௬	௩
ஸாமாந்யஸ்ய மாநம் ப்ரத்யக்ஷவிஷயத்வம் ச	௨௬௭	௨
ஸம்பந்தஸ்ய லக்ஷணாநி	,,	௮
லக்ஷணாபாஸவிதி:	௨௭௧	௩
நாமஸ்ய லக்ஷணாபாஸவிதி:	௨௭௩	௪
ரூபஸ்ய லக்ஷணாபாஸவிதி:	௨௭௪	௭
வேதஸ்ய லக்ஷணாபாஸவிதி:	௨௭௫	௭
லக்ஷணாபாஸே வ்யாபாராந்தரம்	௨௭௭	௨
நாமாதீநாம் ஸாமாந்ய லக்ஷணாபாஸ:	௨௭௮	௬
தத்ர ஸாத்ருஸ்ய ப்ரவர்த்தகவிதி:	௨௮௦	௧௧
ஸாத்ருஸ்ய ப்ரவர்த்தக ஸாதர்ம்ய லக்ஷணாநி	௨௮௧	௨
ஸம்பந்தஸ்ய லக்ஷணம்	,,	௯
ஸாதிகஸ்ய லக்ஷணம்	௨௮௩	௯
ஸாதிகஸ்ய ப்ரஸங்க ஸாத்ருஸ்ய ப்ரயோஜநம்	௨௮௫	௪
தஸ்ய விரோதிலக்ஷணம்	,,	௫
விசேஷஸ்ய ஜாதிஸ்ய ஸ்வாதந்த்ர்யம்	௨௮௬	௬
ஸாதிகாதிஷு விஜாதீயாம் விசேஷ:	,,	௭
பாணஸ்ய ஸ்வாதந்த்ர்யம் ஸம்ப்ரதாயம்	௨௮௭	௫
தஸ்ய ஸம்பந்தவிரோதகத்வம்	,,	௬
ஜாதிஸ்ய ஸ்வபாவாதி	,,	௮
உத்பத்திஸ்ய ஸ்வாபாவிகத்வம்	௨௮௮	௩

விஷயா:	ப்ரஶ்நம்	ஶ்லோகம்
ஸத்யஸிம்ஹாஸநாத்யாயே—		
ஸிம்ஹாஸநோத்பத்தி:	௨௮௯	௨
ஸிம்ஹாஸநலக்ஷணம்	,,	௪
ஶ்ரீஸிம்ஹாஸநஶிரோபூஷணாநி	,,	௭
ஸிம்ஹாஸநாதாநி	,,	௮
மஹாராஜாஸநஸ்ய ஸிம்ஹாஸநாநி	௨௯௰	௭
ஸிம்ஹாஸநபீடாநி	௨௯௧	௮
நவவிதஸிம்ஹாஸநஸ்ய தேஷாம் நாமாநி ச	௨௯௨	௧
பத்மஸிம்ஹாஸநலக்ஷணம்	௨௯௩	௬
பத்ரஸிம்ஹாஸநலக்ஷணம்	௨௯௪	௨
வஜ்ரபத்ரஸிம்ஹாஸநலக்ஷணம்	,,	௧
மஹாபத்ரஸிம்ஹாஸநலக்ஷணம்	௨௯௫	௨
ஶ்ரீகரஸிம்ஹாஸநலக்ஷணம்	,,	௧௰
ஸிம்ஹபத்ரலக்ஷணம்	௨௯௬	௮
மஹாவஜ்ரஸிம்ஹாஸநலக்ஷணம்	௨௯௭	௨
ஶ்ரீகாந்தஸிம்ஹாஸநலக்ஷணம்	,,	௧௰
ப்ரணாலலக்ஷணம்	௨௯௮	௩
ஸகலஸிம்ஹாஸநஸ்ய ஶ்ரேஷ்ட்யம்	௩௰௧	௫
ப்ரஹ்மஶிலாநாமாநி	௩௰௨	௫
ஶுத்தநவிக்ரஹாதிநாமாதிகம்	௩௰௩	௭
பாணஸிம்ஹாஸநாம் ஸிம்ஹலக்ஷணம்	௩௰௪	௨
ஸிம்ஹாஸநபாதபீடம்	,,	௫
பைரவபாத ஸ்தாநம்	௩௰௭	௧
அஷ்டபாலகஸஹவ்யோமாதிகம்	௩௰௮	௬
மஹாராஜாஸநதேவதாஸ்தாநாநி	௩௰௯	௯

இதி உத்தரபாகவிஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

உ

கணபதி துணை.

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில் உத்தர பாகத்தின் விஷயானுக்கிரமணிகை

விஷயம்	பக்கம்	வரி
26-வது அத்தியாயத்தில்:—		
தேவர் மனிதர்களுக்கான 6 விதசாலைகள்	1	3
1, 2, சாலைகளின் அளவுகள்	,,	16
2, 3, சாலைகளின் அளவுகள்	2	9
இவைகளின் உயர அளவுகள்	,,	15
ஏக சாலைக்கு சாந்திகம் முதலிய பெயர்கள்	3	15
சாலைகளுக்கு தண்டகம் முதலிய பெயர்கள்	4	7
ஸகல ஜாதியினருக்கும் பொதுவான சாலையின் லக்ஷணம்	,,	11
சாலாதிக்குகளும், அவைகளின் பலனும்	5	11
தாஸிகளுக்கேற்ற சாலைகள்	6	8
குட்டிய துவாரஸ்தானம்.	,,	13
1, 2 சாலைகளில் இணைப்புக்களின் எண்கள்	,,	15
தண்டகத்தின் அமைப்புவிதி	,,	17
மற்றொருவிதம்.	9	14
மற்றொருவிதம்	10	3
தண்டக லக்ஷணம்	10	9
ஸ்வஸ்திகத்தின் அமைப்பு	12	1
சதுர்முகத்தின் அமைப்பு	,,	8
யானை குதிரைகளின் சாலைகளின் அமைப்பு	13	7
மறுபடியும் ஸ்வஸ்திக லக்ஷணம்.	14	1
தண்டவக்திர லக்ஷணம்.	16	1
3 கட்டில் மேருகாந்த ,,	,,	4
மௌளிபத்திர ,,	17	9

ஶ்ரீ

விஷயம்	பக்கம்	வரி
சதுச்சாலையின் மானங்கள்	18	19
மூடிய திறந்த அங்கணங்களினுல் பேதம்	19	6
ஸர்வதோபத்திரம் முதலிய 5 பெயர்கள்.	,,	11
சாலைகளின் சதுரச்ர பீஜம்	,,	17
ஜாதி சந்த விகல்ப ஆபாஸ சாலாமானம்	20	1
ஜாத்தியாயதம் முதலிய மானங்கள்	,,	13
ஸர்வதோபத்திரத்தின் அமைப்பு (அரசனுக்கு)	21	11
மற்ருெருவிதம்	25	5
,, (தேவர் முதலியோருக்கு)	,,	14
மற்ருென்று	26	11
,, (அரசனுக்கு)	,,	16
ஜாதிசாலா லக்ஷணம்.	27	14
மாலிகாச்சந்த ,,	28	17
வர்தமான சாலையின் அமைப்பு	29	13
மற்ருெரு விதம்	32	14
,,	33	6
அவைகளில் தலபேதத்தால் விசேஷம்	34	13
வாஸ்துவில் சதுஸ்ஸூத்திரவிதி	38	10
மற்ருெரு வர்தமானம்	39	1
மற்ருெருவிதம்	,,	6
,,	40	6
நந்தியாவர்த கிரஹத்தின் அமைப்பு	43	11
மற்ருெருவிதம்	45	3
,,	,,	13
,,	46	4
,,	48	3
,,	49	9
ஸ்வஸ்திகசாலா லக்ஷணம்	50	14
மற்ருென்று	51	16
,,	52	4
ருசகலக்ஷணம்	53	4

விஷயம்	பக்கம்	வரி
அதில் விசேஷங்கள்	,,	9
அரசர்களுக்கான சாலைகளின் நீளம் முதலியன	54	5
ஒத்தப்படை இரட்டைப்படை தூண்களின் நியமங்கள்	57	7
ஜாதிகளுக்கேற்ற துவாரஸ்தானங்கள்	,,	13
தேவாலயங்களில் கர்பந்யாஸஸ்தானங்கள்	58	2
மனிதர்களின் கிரஹத்தில் கர்ப ந்யாஸம் கூடாதென்பது	,,	11
வம்சதுவாரத்தில் பாகுபாடு	,,	14
விஹாரசாலையின் லக்ஷணம்	59	4
தூண்களின் உயரம் முதலிய அளவுகள்	60	8
துவஜாதி கணனத்தினுல் அவைகளில் விசேஷம்	61	10
கலூரியின் மானுதிகள்	62	4
1, 2 ஆவரணங்களில் ஸ்திரீகள் முதலியோரின் ஸ்தானங்கள்	63	1
ஜாதிபேதத்தால் மதிள்களின் எண்களின் வேறுபாடுகள்	65	9
27–வது அத்தியாயத்தில் :—		
கிரஹவிந்யாஸ லக்ஷணம்	66	2
8 விதமான சிறிய கிரஹங்களின் அளவுகள்	,,	4
மத்திம கிரஹங்களின் அளவுகள்	,,	10
உத்தமகிரஹ அளவுகள்	,,	14
பிராம்ஹணுதிகளுக்கு, வீடு, சதுரச்ரம் முதலியவைகளாமென்பது	67	6
16 முழ அளவுக்குக் குறைவான கிரஹம் கூடாதென்பது	,,	11
வாடபித்தி லக்ஷணம்	,,	13
அதில் 2 விதமான வீடுகளைக்கல்பிக்கும் விதி	68	18
அதன் அளவு	69	16
அதன் அளவில் விசேஷங்கள்	70	1

விஷயம்	பக்கம்	வரி
அதில் விலக்கவேண்டியவைகள்	70	12
அதில் அன்னசாலை முதலிய 4 சாலைகளுக்கான இடங்கள்	71	8
வாஸ்து மத்திய மண்டபமானம்	,,	12
மண்டப தலிபமானம்	73	13
ஜாதிகளுக்குரிய ஸ்தம்பவிருக்ஷங்கள்	74	17
ஜாதிகளுக்குரிய கற்கள்	75	8
கிரஹம் மண்டபங்களின் நடுவில் வழியின் அளவு	76	1
மத்தியம் என்பது	77	1
வாஸ்து கிரஹங்களின் முகங்கள்	,,	3
பிராஹ்மணர்கள் வஸிப்பதற்கான இடமும் அதன் அளவும்	,,	6
பாகசாலையின் உயரம் முதலியவைகள்	,,	14
தூண் சுவர்களின் உயரம் அகலம் முதலியன	,,	17
துவாராதிகளுக்கான அம்சங்கள்	78	11
சமையல் கட்டின் 5 வித அளவுகள்	79	1
நெற்களஞ்சியத்தின் உயரம் அகலம் அளவு	,,	12
தனலயமானம்	80	12
ஸ்தம்பத்தின் மேலே கல்பிக்கப்படும் பொதிகை முதலியன	81	7
வீட்டின் வலதுபக்கத்தில் மற்றொரு துவாரம்	82	5
வாஸ்து மண்டபத்தில் பத்திகள் முதலியன	,,	10
தேவாலயங்களில் கர்பஸ்தானங்கள்	,,	18
கர்பத்திற்குமேலே முஹூர்த்த ஸ்தம்பஸ்தாபன விதி	84	7
தூண்களுக்குரிய மரங்கள்	,,	9
தூண்களின் அகலம் உயரம் முதலிய அளவுகள்	,,	13
அப்பியந்திர துவாரதிக்குகள்	85	15
பின்னசாலைகளில் ஸந்திகாரியங்கள்	36	5
பிண்டசாலையில் தேவதாஸ்தாபனவிதி	,,	8

விஷயம்	பக்கம்	வரி
வெளியிலுள்ள தேவதைகளுக்கு பத்மஜாலயம் கூடாதென்பது	86	10
பிண்டசாலையில் ஹஸ்தமானவசமாக ஸ்தம்ப ஸங்கியையாம் என்பது	,,	17
அலிந்தபாகங்கள் (முத்தம்)	88	3
யஜமானஸ்தானத்திற்கு 5 விதம் அங்குல மானம்	89	1
ஸ்தம்பாம்சத்தினுல் வேதிகை முதலியவைகளின் அளவுகள்	,,	6
உத்தரத்திற்குமேல் செய்யவேண்டிய அலங்காரம் முதலியன	,,	14
ஸ்வாமி ஆவாஸத்தில் விசேஷங்கள்	90	7
ஜாதிகளுக்குரிய தூலியின் எண்கள்	91	16
மனிதர்களின் வீடுகளில் தூண், தலம், சுவர்களில் கருங்கல் கூடாதென்பது	92	4
மஸூரகத்தின் அளவுகள்	93	4
அதிஷ்டானுதிகளின் கிரமம்	,,	8
அடுப்புகளின் பேதங்களும் அளவுகளும்	94	1
போஜனசாலை முதலியவைகளின் அம்ச ஸ்தானங்கள்	95	17
கீழே கூறப்பட்ட வீட்டில் திசாபத்திரம் முதலிய நான்குவீடுகளில், திசாபத்திர லக்ஷணம்	96	18
கருட பக்ஷிவிதி	97	3
காயபாரவிதி	97	10
துலாநீயவிதி	98	4
துவாரபந்த மானம்	100	10
வலது பக்கம் கிரஹத்தில் அன்னசாலை முதலியன	101	7
மேஷாதி ஸ்தானங்களில் அன்னசாலை முதலியன	103	7
28-வது அத்தியாயத்தில் :—		
கட்டிமுடிந்த வீட்டில் கிரஹப்பிரவேசம் செய்யவேண்டுமென்பது	104	2

விஷயம்	பக்கம்	வரி
அதில் ஸ்தபதி செய்யவேண்டிய காரியங்கள்	105	1
வாஸ்து பலிவிதி	106	6
அதில், தூபத்திற்கான விசேஷதிரவியங்கள்	111	5
மீதமுள்ள ஸ்தபதிகாரியங்கள்	,,	15
ஸ்தபதியின் பிரார்த்தனை	112	4
கிரஹசுத்திவிதி	113	8
கிரஹத்தில் ஸகலவஸ்துக்களையும் வைத்துவிட்டு பிறகு கிரஹப்பிரவேசம் செய்யவேண்டுமென்பது	,,	13
மனைவிமக்களுடன் கிரஹப்பிரவேசம் செய்யவேண்டுமென்பது	114	3
கிரஹபிரவேசம் செய்து கிரஹதேவதைகளுக்கு பலிகொடுக்கவேண்டியவிதி	,,	15
பரிசு வழங்குதல்	115	4
குரு, பந்துக்களுக்கு உணவிட்டு உண்ணுதல்	,,	8
கிரஹபிரவேசத்திற்கு கிரஹாலங்காரங்களும் கிரஹபிரவேச விதியும்	,,	16
பலிதானவிதி	117	10
29-வது அத்தியாயத்தில் :—		
நகரசிபிராதியுத ராஜகிரஹ நிர்மாணவிதி	118	2
அரசன் முதலியவர்களின் பவனஸ்தானங்கள்	,,	4
நகரமானவசத்தினால் கிரஹமானம்	119	4
கிரஹத்தின் நீள அளவுகள்	120	6
கிரஹங்களுக்கு நந்தியாவர்தம் முதலிய பெயர்கள்	,,	9
கூறப்பட்ட அளவுக்குக்குறைவு கூடாதென்பது	,,	20
நகரவாஸிகளின் வீடுகளை அதிகம் செய்வதற்கு விதி	121	3
வீட்டில் முற்றம் இருக்கவேண்டிய இடம்	,,	8

விஷயம்	பக்கம்	வரி
வீட்டின் மத்தியத்தில் பீடப்வேதி முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	121	11
அரசன் மனைவியின் வீடு இருக்கவேண்டிய இடம்	122	1
ராஜகிரஹத்திற்கு வெளியில் மதிளின் உயரமும் அகலமும்	,,	6
அதற்கு வெளியில் பாதையின் அளவு	,,	15
அதற்கு வெளியில் வீடுகளின் வரிசை	123	3
அதற்கு வெளியில் பாதையின் அளவு	,,	6
அதற்கு வெளியில் எல்லைச்சுவற்றின் அளவு	,,	14
மதிளின் இடைவெளியில் வழியின் அளவு	124	1
அங்கு காவல் வீட்டின் அமைப்பு	,,	5
முக்கோபுரம் உயரமாக இருக்கவேண்டும் என்பது	,,	10
அதில் முகப்பில் விசேஷங்கள்	,,	16
ராஜபவனம் 5 முகங்களுள்ளதாக இருக்கக்கூடாதென்பது	125	7
ராஜபவனத்தில் அங்கணம் முதலியவைகள்	,,	13
அகழிக்கு வெளியில் மதிள் முதலியவைகளின் அளவுகள்	126	3
அந்தர் மண்டலத்திற்கு வெளியில் வீடுகளைப் பற்றிய விதி	127	3
2-வது ஆவரணத்தில் வீடுகளைப்பற்றியவிதி	131	1
வீடுகளின் முகங்கள்	,,	16
பதங்களில் கிரஹஸ்தானங்கள்	132	8
பாஹ்யகோபுரவிதி	140	5
2, 5, அடுக்குள்ள ராஜபவனதுவாரவிதி	,,	16
2 அடுக்குள்ள பக்ஷதுவாரவிதி	141	6
ஜாதிகளுக்கு தலபேதங்கள்	,,	18
ஒத்தைப்படை இரட்டைபடை தலங்களுக்கு வரையரை	142	16

விஷயம்	பக்கம்	வரி
பத்மகம் ஸௌபலம் என்னும் ராஜபவனங்களின் லக்ஷணம்	142	18
அதில் பிரம்ஹபீடாதிகளின் ஸ்தானங்களும் லக்ஷணமும்	150	1
ஸ்தாநீயம் முதலான 4 விதராஜ கிரஹங்கள்	166	1
அவைகளில் ஸ்தாநீய லக்ஷணம்	,,	4
ஆஹூதலக்ஷணம்	,,	10
யாத்திராமணிலக்ஷணம்	,,	17
விஜயலக்ஷணம்	167	1
கஜசாலை முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	,,	11
கஜசாலைக்கேற்ற மரங்கள்	,,	14
குதிரை, மயில் முதலியவைகளின் இடங்கள்	173	1
மந்திரசாலையின் லக்ஷணம்	174	8
ஸிம்ஹாஸநத்திற்கு முகம் முதலியன	,,	14
பத்மாபிஷேகசாலையின் லக்ஷணம்	177	6
துலாபார கூடம் துலாம் முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	178	8
30-வது அத்தியாயத்தில் :—		
பிராம்ஹணாதிகளின் கிரஹலக்ஷணம்	185	2
அதில் துவாரத்தின் அகலம் உயரங்கள்	,,	10
பிராம்ஹணர்களுக்கு துவாரத்தின் உயரத்தில் விசேஷம்	186	17
மனிதர்களின் வீட்டின் துவாரத்திற்கு கூடாத அளவு	187	7
தேவாலயங்களில் துவாரத்தின் உயரம் முதலியன	,,	10
தேவதுவிஜாதிகளுக்கு கதவு முதலியவைகளின் அளவு	188	9
கதவு சாத்தித்திறக்கும் பொழுது உண்டாகும் சத்தங்களின் பலன்	193	8

விஷயம்	பக்கம்	வரி
சாத்தும் பொழுதும் திறக்கும் பொழுதும் கதவு ஸமநிலையிலிருக்க வேண்டுமென்பது	193	18
கதவுகளின் தோஷமும் பலனும்	194	11
அரசன் புல்ல பிரவேசம் செய்வதின் பலம்	195	7
மத்திமதுவாரம் உபதுவாரத்தில் நியமம்	,,	10
துவாரத்திற்குறிய பதங்கள்	196	1
கதவு திறக்கும் பொழுதும் சாத்தும்பொழுதும் நிறுத்திய நிலையிலிருக்கவேண்டுமென்பது	197	1
தோஷமுள்ள கதவுகளும் அதன் பலனும்	,,	4
மூலதுவாரத்திற்கு ஸ்தானங்கள்	,,	10
உபதுவார ஸ்தானங்கள்	,,	18
எல்லைக்கோடியைக் கூறுதல்	198	15
துவாரசோபை முதலிய கோபுரலக்ஷணங்கள்	,,	17
துவாரசோபை என்னும் முதலாவது கோபுர லக்ஷணம்	199	3
துவாரசாலையின் மானங்கள்	,,	6
துவாரகோபுரத்தின் மானங்கள்	,,	9
துவாரசோபாதிகளின் பஞ்சாலங்காரங்கள்	200	5
ஏகதலகோபுரத்தில் ஸ்ரீகாலக்ஷணம்	,,	7
ஸ்ரீதலக்ஷணம்	,,	14
ஸ்ரீபத்ரலக்ஷணம்	201	7
துவிதலத்தில் ஸ்ரீகரலக்ஷணம்	,,	12
ரதிகாந்த லக்ஷணம்	202	5
ஸௌமங்கல லக்ஷணம்	,,	17
மூன்று தலத்தில் மத்தலலக்ஷணம்	203	8
மாத்திர கண்டலக்ஷணம்	204	5
ஸ்ரீநிகேதனலக்ஷணம்	206	11
7 முதல் 4 தலம்வரையில் கோபுராலங்காரங்கள்	208	1
புத்திரகல்யாணமென்னும் துவார கோபுர லக்ஷணம்	,,	3

விஷயம்	பக்கம்	வரி
பத்திரஸுந்தர லக்ஷணம்	211	1
சுத்தமும் மிச்ரமும் கலந்தது	,,	11
6 தலகோபுரத்தில், ஸுபலம், ஸுகுமாரம், ஸுந்தரம், என்னும் 3விதமான லக்ஷணங்கள்	212	3
5 தலகோபுரத்தில், ஸ்ரீசந்தம் முதலிய 3 விதமான கோபுரலக்ஷணங்கள்	213	7
4 தலத்தில், லலிதம், கல்யாணம், கோமளம் என்பவைகளின் லக்ஷணம்	,,	11
அவைகளில் அளிந்தங்களின் எண்கள் முதலியன	214	1
31-வது அத்தியாயத்தில் :—		
யானம் சயனங்களின் லக்ஷணம் துவக்கம்	,,	2
பல்லக்கும், ரதமும், யானமாகும் என்பது	,,	5
கட்டில் முதலியவைகள், சயனம் எனப்படுமென்பது	,,	6
பைடீ, சிகரம் (ரீ) மௌண்டீ, என்னும் 3 விதம் பல்லக்கு என்பது	,,	9
அவைகளில் மைடீலக்ஷணம்	,,	15
சே (சி) கரீலக்ஷணம்	222	17
மௌண்டீலக்ஷணம்	223	4
சயனாதிகளுக்கு ஏற்றமரங்கள்	,,	11
ரதலக்ஷணம்	224	4
ரதாரோஹணத்திற்கு முக்கிய காலங்கள்	229	14
32-வது அத்தியாயத்தில் :—		
பர்யங்கசிபிகையின் லக்ஷணம்	234	2
அதன் தலைப்பக்கம் முதலியவைகள்	236	15
பீடம், ஆஸனங்களின் லக்ஷணம்	237	12
தேவர்கள் அரசர்களுக்கேற்ற ஆஸனத்தின் லக்ஷணம்	,,	16
ஸிம்ஹாசனத்தின் லக்ஷணம்	238	13
இவைகளுக்கு ஏற்றமரங்கள்	241	4

விஷயம்	பக்கம்	வரி
43-வது அத்தியாயத்தில் :—		
லிங்கம் 3 விதம் என்பது	242	2
நிஷ்கள—ஸகள—மிச்ர-லிங்கலக்ஷணம்	,,	4
லிங்கத்திற்கு கிரஹிக்கக்கூடிய சிலையின் நிறங்கள்	,,	15
அவைகளில் கிரஹிக்கத்தக்க சிலைகள்	243	3
கிரஹிக்கத் தகுதியற்ற சிலைகள்	,,	8
புருஷ—ஸ்திரீ-நபும்ஸக, சிலைகளின் லக்ஷணங்கள்	244	1
அவைகளின் உபயோகம்	,,	11
பால—மத்திய-ஸ்தவிர-சிவாலக்ஷணம்	245	3
மத்தியப்பருவசிலை ஸகலகாரியங்களுக்கு மாம் என்பது	,,	11
விருத்த (முதிர்ந்த) சிலையும் கிரஹிக்கத்தக்க தாகும் என்பது	,,	18
விலக்கவேண்டிய சிலைகளின் தோஷங்கள்	246	3
சிலைகளின் முகம் முதலியவைகள்	,,	11
சிலை முதலியவைகளை கிரஹிக்கத்தக்க காலம் முதலியன	247	5
சிலையை கிரஹிப்பதற்கு செய்யவேண்டிய காரியங்கள்	248	3
வேண்டிய சிலையை நிச்சயிப்பது	,,	8
அதற்கு மந்திரம்	249	3
ஹோமம் முதலிய காரியங்கள்	,,	11
சிலை முதலியவைகளைக்கொண்டு வரும் முறை	250	3
பிண்டிகை கிடைக்காவிட்டால் வேறுசிலையை எடுத்துவரும் முறை	,,	16
லிங்கஸ்தாபன விதி	251	9
9 விதமான நாகரலிங்கங்களின் அளவுகள்	252	9
நாகரலிங்கத்தில் ஜயதம், பௌஷ்டிகம், ஸார்வகாமிகம் என்பவைகள்	253	1

விஷயம்	பக்கம்	வரி
கர்பமானவசத்தால் லிங்கமானங்கள்	253	6
ஹஸ்தமானத்தால் 33 லிங்கங்களின் அளவுகள்	254	16
இவைகளின் வினியோகம்	255	1
துவாரோதயம் முதலியவைகளினுல் லிங்கமானங்கள்	256	2
ஆயாதிவிதி	257	1
சந்தம் முதலிய லிங்கலக்ஷணம்	259	1
லிங்கத்தில் பிரம்ஹ விஷ்ணு சிவாம்சங்கள்	,,	6
சதுரச்ரத்தை அஷ்டாச்ரமாகச் செய்யும் முறை	,,	13
ஷோடசா (16) ச்ரமாகச் செய்யும் முறை.	,,	18
பிராம்ஹணன் முதலியவர்க்ளுக்குறிய ஸர்வதோபத்ரம் முதலிய லிங்கங்கள்	260	18
ஸர்வதோபத்ர லிங்க லக்ஷணம்	261	9
வர்தமான லிங்க லக்ஷணம்	262	1
சிவாதிக லிங்க லக்ஷணம்	,,	11
ஸ்வஸ்திக லிங்க லக்ஷணம்	263	3
ஸௌராார்சிதம் முதலிய லிங்க லக்ஷணம்	,,	11
ஸௌராார்சிதம் லிங்க லக்ஷணம்	264	1
தாராலிங்க லக்ஷணம்	,,	6
த்ரைராசிக லிங்க லக்ஷணம்	265	9
4 விதமான ஆர்ஷலிங்கங்களின் லக்ஷணம்	,,	13
ஸ்வாயம்புவ லிங்க லக்ஷணம்	266	7
ஸ்வாயம்புவ லிங்கங்களின் மூலத்தை விசாரிக்கக் கூடாதென்பது	267	8
லிங்க சிரோவர்தன லக்ஷணம்	,,	15
லக்ஷணோத்தார விதி	271	1
நாகர லிங்கத்தில் லக்ஷணோத்தார விதி	273	6
திராவிட லிங்கத்தில் ,,	274	17
வேஸரலிங்கத்தில் ,,	275	12
லக்ஷணோத்தாரத்தில் அகலமும் ஆழமும்	277	9

விஷயம்	பக்கம்	வரி
நாகராதிலிங்கங்களுக்கு ஸாதரணமான லக்ஷணோத்தாரம்	278	16
அதற்கு ஸூத்திர ப்ரவர்தனவிதி	280	15
ஸூத்ராக்ர வர்தன ஸ்வரூபம்	281	1
லிங்க ஸூத்திராக்ர லக்ஷணங்கள்	281	15
ஸ்படிகலிங்கலக்ஷணம்	283	9
ஸ்படிக லிங்கத்திற்கு பிரம்ஹஸூத்திரம் நியமமில்லை	285	6
அதன் பீடம் முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	,,	11
சிலையல்லாதலிங்கம் மணிலிங்கம் எனப்படும்	286	13
ஸ்படிகம் முதலியவைகளில் பிண்டிகையில் விசேஷம்	,,	15
பாணலிங்கம் கிடைத்தபடியே பூஜார்ஹமாம்	287	14
அதன் பூஜாபாகம் பீடபாகங்கள்	,,	16
மணிலிங்கங்களில் விலக்கவேண்டியவைகள்	288	1
உத்தமாதி லிங்கஸ்தாபன காலங்கள்	,,	6
34-வது அத்தியாயத்தில் :—		
லிங்கபேதங்கள்	289	2
லிங்கபீடலக்ஷணம்	,,	5
ஸ்திரீசிலையினால் பீடம் செய்யவேண்டுமென்று விதி	,,	13
லிங்கபீடங்களின் மானங்கள்	290	12
கர்பகிரகவசத்தினால் பீடமானங்கள்	291	1
பீடஸ்வரூபபேதங்கள்	,,	18
9 வித பீடங்களின் பெயர்கள்	,,	13
பத்திர பீடலக்ஷணம்	293	5
பத்மபீட ,,	294	1
வஜ்ரபத்மபீட ,,	,,	8
மஹாபத்மபீட ,,	295	4
ஸ்ரீகரபீட ,,	,,	18

விஷயம்	பக்கம்	வரி
பீடபத்ம ,,	296	14
மஹாவஜ்ரபீட ,,	297	5
ஸ்ரீகாமியபீட ,,	298	4
ப்ரநாள ,,	299	8
ஒரே சிலையாலான பீடம் சிறந்தது என்பது	301	12
பிரம்ஹ சிலையின் மானங்கள்	302	14
ஆஸநவிஸ்தாரம் முதலியன	304	14
பாணலிங்காதிகளின் பீடமானம்	306	3
பீடமானத்திருல் விமானமானம்	,,	10
பேரமானத்திருல் சௌளதமானம்	307	13
அஷ்டபந்தன திரவியமாருதிவிதி	308	4
கர்பகிரஹத்தில் தேவதாஸ்தானங்கள்	,,	14

மயமத வாஸ்து சாஸ்திரத்தில் உத்தரபாகம்

விஷயானுக்கிரமணிகை முற்றும்.

—o—

ஸ்ரீ கணேசாய நம: ।

॥ மயமதே த்விதீயோ பாக: ॥

அத ஷட்விம்ஶோऽத்யாய: ॥

தைவிகாநாம் த்விஜாதீநாம் வர்ணாநாம் வாஸயோக்யகா: ।
ஏகத்வித்ரிசதுஸ்ஸப்ததஶஶாலாஶ்ச ஷட்விதா: ॥ 1 ॥

ஏகாம்ஶகா: புரோலிந்த்ரா: ஸம்யுக்தா: பிண்டபித்திகா: ।
தாஸாம் ஹஸ்தைரயுக்மைஶ்ச யுக்மைர்விஸ்தாரமாயதம் ॥ 2 ॥

உத்ஸேதம் ஆபூஷணாநாம் ஸங்க்ஷேபாத் வக்ஷ்யதேऽதுநா ।
த்விஹஸ்தாத் த்வாவிம்ஶாந்தஸ்ய விஸ்தாரோऽயம் த்ரயாந்தக: ॥ 3 ॥

மயமதம் இரண்டாம் பாகம்

இருபத்தாறுவது அத்தியாயம்

இப்பொழுது, தேவர்கள் பிராம்ஹணாதிஜாதியினர்கள், இவர்கள் வஸிப்பதற்கு யோக்கியமானவைகளான, ஏகசாலை, துவிசாலை, திரிசாலை, சதுச்சாலை, ஸப்தசாலை, தசசாலை; (1. கட்டு, 2. கட்டு 3. கட்டு, 4. கட்டு, 7. கட்டு, 10. கட்டு) என்னும் ஆறு 6. விதமான அமைப்புகளுடன் கூடிய வீடுகள் கூறப்படுகின்றன.

ஒரு 1. அம்ச அளவு ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்ற புரோலிந்தம் (முன் வாயிற்படி) களும், அத்துடன் கூடிய பிண்ட பித்திகளும், கூறப்படுகின்றன.

அவைகளின் அகலம், நீளம், உயரம், இவைகள், ஒத்தைப்படையான முழங்கள், இரட்டைப்படையான முழங்களால் கூறப்படுகின்றன. அவைகளின் அலங்காரம், இவைகள், சுருக்கமாகக் கூறப்படுகின்றன. 2½

இரண்டு 2. ஹஸ்தம் (முழம்) முதல், இருபத்திரண்டு

*த்ரயோவிம்ஶத் அஷ்டாவிம்ஶஹஸ்தாந்தாந்த்ரஸம்வ்யயா ।
ஏகஶாலா த்விஶாலாஸு தாஸ்தேஷாம் பரிகீர்த்திதா: ॥ ௪ ॥

ஸப்தாஷ்டஹஸ்தாதாரப்ய த்வௌ த்வௌ ஹஸ்தௌ ப்ரவர்த்தயேத் ।
ஏகோனவிம்ஶஹஸ்தாந்தம் விம்ஶஹஸ்தம் து ஸப்தயா ॥ ௫ ॥

த்விஶாலாயா: த்ரிஶாலாயா: வைபுல்யம் பரிகீர்த்திதம் ।
விஸ்தாராத் பாதமாதிக்யமர்த்தாதிக்யமதாபி வா ॥ ௬ ॥

த்ரிபாதம் த்விகுணாயாமம் தஸ்மாத் பாதாதிகம் த்ரிபாத் ।
த்ரிகுணாந்தப்ரமாணம் சைவாயாமோ ஹ்யஷ்டதா ஸ்ம்ருதா: ॥ ௭ ॥

---

22. ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2. ஹஸ்தம் வீதமாகவும், நான்கு 4. ஹஸ்தம் முதல் இருபத்திரண்டு 24. ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2. ஹஸ்தம் வீதமாகவும் கூட்டிவர, ஒவ்வொன்றும் பதினேருவிதமாகும். ஒரு 1 கட்டுள்ள கட்டிடத்தின் மானம் பதினேரு 11. விதம். இரண்டு 2. கட்டுள்ள வீட்டின் மானம் பதினேரு 11. விதமாகும். இவ்விதமாக, ஏகசாலை, துவிசாலைகளின் மானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 4

ஏழு 7. ஹஸ்தம் முதலும், எட்டு 8. ஹஸ்தம் முதலும், பத்தொன்பது 19. ஹஸ்தம் வரையிலும், இருபது 20. ஹஸ்தம் வரையிலும், ஒவ்வொன்றின் மானமும், ஏழுவிதமாகும். இந்த மானங்கள், முறையே, இரண்டு 2. கட்டு, மூன்று 3. கட்டுகளின், விஸ்தாரமாகக் கூறப்பட்டவைகளாகும்.

அவைகளின் நீளமானது, அதன் அகலத்தைக் காட்டிலும், கால் ¼ பங்கு அதிகம், ½ ப்பங்கு அதிகம், முக்கால் ¾ பங்கு அதிகம், இரண்டு 2 பங்கு, இரண்டேகால் 2¼ பங்கு, இரண்டரை 2½ பங்கு, இரண்டேமுக்கால் 2¾

---

* த்ரிம்ஶதி இதி பாட: ஶோதநீயோ ஹாதி ।

† ஸர்வேஷு தைவயோக்யகானாம் த்ரி விமானம் த்ரி
ந்ருணாம் பவேத் ।
விமானாத்யாயதாஸ்ஸர்வே விஹாராஶ்ரமவாஸினாம் ॥ ௮ ॥

ஸர்வேஷாம் ஸம்மதோத்ஸேதே விமானாத்யாயதம் பவேத் ।
விஸ்தாரஸமமுத்ஸேதம் ஸபாதம் ஸார்தமேவ வா ॥ ௯ ॥

த்ரிபாதம் த்விகுணம் சைவ உத்ஸேதம் பஞ்சதா பவேத் ।
ஶாந்திகம் பௌஷ்டிகம் சைவ ஜயதம் கனமத்புதம் ॥ ௰ ॥

தைத்யானாம் த்விஜாதீனாம் பாஷண்டாஶ்ரமிணாமபி ।
ஹஸ்த்யஶ்வரதயானானாம் யாமஹோராத்ரிவர்த்தினாம் ॥ ௧௧ ॥

பங்கு, மூன்று 3 பங்கு, என எட்டு 8 விதமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 7

நீளத்தில் பாதியுடையவைகளுக்கு (கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற வீடுகள் எல்லாவற்றிற்கும், அதன் அகலத்தைக்காட்டிலும்) நீளமானது, இரண்டு 2 பங்கு, இருக்கவேண்டுமென்று அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விஹாரவாஸிகள், (பௌத்தஸன்னியாஸிகள்) ஆசிரமவாஸிகள் (ஸன்னியாஸிகள்) இவர்களுக்கான கட்டிடங்கள் யாவும், இரண்டு 2 பங்கு முதல் நீளமுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும்.

கீழே கூறப்பட்ட வீடுகளின் உயரமானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமம், அதைக்காட்டிலும் கால் ¼ பங்கு, அரை ½ பங்கு, முக்கால் ¾ பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு, என்று ஐந்து 5 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவைகள், முறையே, சாந்திகம், பௌஷ்டிகம், ஜயதம், கனம், அத்புதம், என்று பெயருடையவைகளாம். 10

---

† ஸர்வே விஸ்தாரதஸ்த்ர இதி பாடே ஸாவஷ்டிதி ஸாதீ

ஏகஶாலா ப்ரஶஸ்தா ஸ்யாச்சில்பிநாம் ரூபோபஜீவிநாம் ।
தண்டகம் மௌஸலம் சைவ ஸ்வஸ்திகம் ச சதுர்முகம் ॥ ௧௨ ॥

ஸாதாரண்யம் தைவிகாநாம் பூர்வோக்தாநாம் சதுஷ்டயம் ।
ஏகாதிபஹுபூம்யந்தம் கண்டஹர்ம்யாதிஸம்யுதம் ॥ ௧௩ ॥

விந்யஸ்தாவிந்யஸ்தம் சைவ ப்ராஸாதவதலங்க்ருதம் ।
அக்ரத: பார்ஶ்வயோ: ப்ருஷ்டே ஸமந்தாத் கார்யமாலிந்தஸம்யுத: ॥ ௧௪ ॥

நராணாம் ச ஸுராணாம் ச பாஷண்டாஶ்ரமிணாம் ததா ।

தேவர்களுக்கும், பிராம்ஹணாதிகளுக்கும், பாஷண்டர்களுக்கும், ஆசிரமிகளுக்கும், யானை–குதிரை–ரதங்களுக்கும், யோதர் (போர்வீரர்) களுக்கும், யாகம்–ஹோமம் முதலியவைகளுக்கும், சில்பிகளுக்கும், அழகினாலே ஜீவிக்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் ஏகசாலையானது சிறந்ததாகும். 11½

தண்டகம், மௌஸலம், ஸ்வஸ்திகம், சதுர்முகம், என்னும் நான்கு 4 விதமான சாலைகளும், முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிற தேவர்களுக்கும், ஸாதாரணமாகக் கூறப்பட்டதாகும். 12½

ஏக பூமி முதல் பஹு பூமிவரையில், (ஒரு மாடி முதல் பல மாடிகள் வரையில்) கண்ட ஹர்மியாதிகளுடன் (கண்டஹர்மியம்—ஒருபகுதி மாடி) கூடியதாகவும் அமைக்கப்பட்டும், அமைக்கப்படாமலும், பிராஸாதத்தைப் போல் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவுமிருப்பதாகும்.

அதன் முன்பக்கம், இரு பக்கங்கள், பின்பக்கம், சுற்றிலும், அளிந்தத்தை (தாவாரத்தை)க் கல்பிக்க வேண்டும். 14

மனிதர்களுக்கும், தேவர்களுக்கும், பாஷண்டிகளுக்கும்,

புரதோ மண்டபோபேதம் பஶ்சாத் வா பார்ஶ்வயோஸ் ததா
பத்ரயுக்தம் || ௧௫ ||

மத்யே வாஸம் து தேவாநாம் பார்ஶ்வே வாஸோ மஹீபுஜாம் ।
ப்ராஹ்மணாதிசதுர்ணாம் து ப்ரத்யக் ஶாலா ப்ரதாநிகா || ௧௬ ||

ஸர்வேஷாமபி ஜாதீநாம் ஸாமாந்யமிதி த்ருஶ்யதே ।
தக்ஷிணே பஶ்சிமே ஶாலா வைஶேஷிகா ந்ருணாம் || ௧௭ ||

ப்ராகுதக் ப்ராகவாக் ப்ரத்யகுதக்ஸம்ஸ்தம் து லாங்கலம் ।
ஸ்வாமிநோ மரணம் ஸத்ய: ஶ்ரியை யாத்யே ப்ரதீச்யபி || ௧௮ ||

அவாக் ப்ரத்யகுதக் ஸம்வக் ப்ராக்மவாக்மவரோ ஜய: ।

ஆசிரமிகளுக்கும், முன் பக்கத்தில் மண்டபத்துடன் கூடியதாகவும், பின்பக்கத்திலும், இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், பத்திரகத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 15

தேவர்களின் வாஸமானது, நடுவில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அரசர்களின் வாஸமானது. பார்சுவத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸகல ஜாதியினருக்கும், பொதுவாக, கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு, என்னும் திக்குகளில், பிரதான சாலையானது, (முக்கியமாக உள்ளது) தனித்து இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 16½

கூறப்பட்ட சாலையானது, தெற்கிலும், மேற்கிலும், மனிதர்களுக்கு விசேஷமுள்ளதாகும்.

லாங்கலங்களினுலே, கிழக்குவடக்காகவும், கிழக்கில் கீழ்நோக்காகவும், மேற்குவடக்காகவும் இருக்கிற கிருஹமானது. யஜமானனுக்கு மரணத்தையளிக்கும்.

தக்ஷிணே பஶ்சிமே ஹீநா: த்ரிஶாலா: ஸர்வதோஷகா: || ௧௯ ||

லாங்கலம் கணிகாநாம் ஸ்யாச்சூர்பமுக்ரோபஜீவிநாம் |
லாங்கலே சைவ ஶூர்பே ச ப்ரத்யேகம் ஶாலா
ப்ரதாநிகா || ௨௦ ||

ஶாலாவிரஹிதஸ்தாநே குட்யத்வாரம் ப்ரயோஜயேத் |
ஸந்திரேகோ த்விஶாலாயா: த்ரிஶாலாயா: த்விஸந்திகம் || ௨௧ ||

உக்தாநாம் தண்டகாதீநாம் விந்யாஸம் ச வதாம்யஹம் |
விஸ்தாரம் து த்ரிதா க்ருத்வா த்வதுர்யாம்ஶம் தடாயதம் || ௨௨ ||

தெற்கிலும், மேற்கிலும், ஸம்பத்தையளிப்பதாகும். மேற்கிலும், வடக்கிலும், கீழ்நோக்கி இருப்பது, ஸம்பத்தையளிப்பதாகும். கிழக்கில் கீழ் நோக்கி இருப்பது சிறந்த ஜயத்தையளிப்பதாகும்.

தெற்கிலும், மேற்கிலும், குறைவாக இருப்பவைகளான திரிசாலைகள் ஸகலவிதமான தோஷங்களுமுடையவைகளாகும். 19

கணிகை (தாஸி) களுக்கு லாங்கலம் (லாங்கல கிரஹம்) ஆகும். உக்கிரோபஜீவிகளுக்கு (கொடூரமான காரியங்களினுலே ஜீவிப்பவர்களுக்கு) சூர்பம் (சூர்பாகாரமான கிரஹம்) ஆகும். ஜாங்கலத்திலும், சூர்ப்பத்திலும் தனிப்பட்ட சாலையானது. பிரதானமானதாகும். 20

சாலை இல்லாதவிடத்தில், குட்டிய துவாரத்தை (சுவற்றில் வழியை) கல்பிக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 சாலைகளுக்கு, ஒரு 1 ஸந்தியையும், மூன்று 3 சாலைகளுக்கு இரண்டுஸந்திகளையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

கீழே கூறப்பட்ட தண்டகாதிகளின் வின்னியாஸத்தை (அமைப்பை)க் கூறுகிறேன்.

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌃 ।
𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌚𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௩ ॥

𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌭𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌽𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌸𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌶𑌾𑌲𑌿𑌕𑌯𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௪ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌗𑍃𑌹𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌵𑌾𑌚𑌿𑌤𑍇
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌶𑌾𑌲𑌮𑌾𑌯𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

(கிருஹத்தின்) விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அதன் நீளத்தை (விஸ்தாரத்தின் மூன்றில் ஒரு பாகத்தைக்கூட்டி) நான்கு 4 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் கிரஹத்தின் விஸ்தாரமாகும். அதற்கு முன்பக்கத்தில் ஒரு 1 பாகம் வாரமாகும். அதன் முகமானது, கண்ட தண்டத்தைபோலிருப்பதாகும். இது, ஸகல விதமான ஜனங்களும் வஸிப்பதற்குத் தகுந்ததாகும். 23

இதற்கு "தண்டகம்", என்றுபெயர். இது மிகச் சிறிய சாலையாகும். 23½

விஸ்தாரமானது நான்கு 4 பங்கானல், அதன் நீளமானது, ஆறு 6 பங்குக்கு அதிகம் நீளமுள்ளதாக (விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டரை 2½ பங்கு நீளமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும்.

கிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பங்கு இருக்க வேண்டும். இரண்டு 2 பங்கு, சங்கிரமணமாக (புழங்கும் இடமாக) இருக்கவேண்டும். மற்றவைகள், முன்பு கூறப் பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். இதற்கு, "தண்டகம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 25

ஸுஶ்லிஷ்டேந பத்தபதம் ததுச்யதே
விதேயம் த்வாரமத்யே ஸவ்யபார்ஶ்வகே || ௨௬ ||

கேசித் த்வாரம் மத்யஸூத்ரஸ்ய வாமே
ஆஹு: ஶிஷ்டம் மநுஷ்யாணாம் நிவாஸே |
ஸர்வேஷ்வப்யஸ்த்ரஶாலாஸு ஶாலா
ஶாலாம் சாயதாயாம் த்வாரமேகம் || ௨௭ ||

த்ரிபாகம் க்ருஹவிஸ்தாரம் த்விகுணம் தஸ்ய தீர்க்ககம் !
பாகம் ஸங்க்ரமணோபேதம் மத்யமே சைகபாககம் || ௨அ ||

ஏகசாலையில், வீட்டின் நீளத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொண்டு, அதில் வலது பக்கமானது, ஐந்து 5 பாகங்களைக்கொண்டு அதிக அளவுடையதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

இடது பக்கத்தில் மத்தியில், பத்தபதமான துவாரமானது விதிக்கப்படவேண்டும். (நன்கு அமைக்கப்பட்ட நிலையானது வைக்கப்படவேண்டும்.) 26

சிலர், மனிதர்கள் வஸிக்கின்ற வீடுகளில், கிரஹமத்திய ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில் துவாரமானது (வாயில் நிலையானது) விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது, என்று கூறுகிறார்கள்.

இவைகளிலும், அஸ்திரசாலைகளிலும், நீளமான சாலா பாகத்திலும், ஒரு 1 துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள். 27

கிரஹத்தின் அகலமானது, மூன்று 3 பங்குகளுடையதாகவும், நீளமானது, அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்குமானமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதில், ஒரு 1 பாகமானது, சங்கிரமணத்துடன் (வழி நடப்புடன்) கூடியதாகவும், மத்தியில் ஒரு 1 பாகமானது,

𑌕𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌭𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌂𑌶𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌂𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌰𑌂𑌗𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௯ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌰𑌂𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 (𑌸𑍇𑌨) 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑍁𑌰𑌤𑍋𑌽𑌲𑌿𑌂𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌤𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௩௰ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌦𑌲𑌂𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌰𑌂𑌗𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍌 𑌵𑌂𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑍂𑌲𑌯𑍋𑌃 ॥ ௩௧ ॥

𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌨 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௨ ॥

குல்லியாபமான (வாய்க்காலைப்போன்ற) துவாரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். மற்றவைகள், முன்பு, கூறப் பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும்.

வம்ச மூலத்தில் வாஸமிருக்கவேண்டும். வம்சாக்கிரத்தில் (அக்கிரம்—நுனி) ரங்கமிருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சுற்றிலும், எங்கும் சுவரிருக்கவேண்டும். ரங்கமானது, தூண்களுடனிருக்கவேண்டும்.

முன் பக்கத்தில் ஒரு 1 பாக அளவில் அளிந்திரம் இருக்கவேண்டும். பக்கங்களிலோ, பின் பக்கத்திலோ இருப்பதுமாகும். பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். இத்தகைய கிரஹத்திற்கு, "தண்டகம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 30½

அதுவே மத்தியில் ரங்கமுடையதாக இருக்கவேண்டும் வம்சாக்கிரம் வம்சமூலங்களில், இரண்டு 2 வாஸங்கள் (வஸிப்பதற்கான இடங்கள்) இருக்கவேண்டும். நடுவில், ஸ்தம்பங்கள் யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். வம்சதுவாரத்தை இணைக்கக்கூடாது. மற்றவை, முன்பு

ஷட³ம்ஶம் விஸ்த்ருதம் சைவ த்³வாத³ஶாம்ஶம் ததா³யதம் ।
ஶாலாந்த பரிதோம்ஶேந பாத³ஶாலா விதீ⁴யதே ॥ ௩௩ ॥

தத்ஸமம் பரிதோம்ஶேந பாத³ஸ்தம்ப⁴ஸமந்விதம் ।
பார்ஶ்வயோ: ஶாலவிஸ்தாரே ஸாம்ஶே த்³வாரே விதா⁴ரயேத் ॥ ௩௪ ॥

மத்⁴யே(அ)ங்க³ம் த்³வ்யம்ஶவிஸ்தாரம் சதுரம்ஶம் ததா³யதம் ।
த³ண்ட³கம் தத³பி ப்ரோக்தம் ஶேஷம் பூர்வவதா³சரேத் ॥ ௩௫ ॥

வ்யாலோச்ச்ரிஷு த்ரிதாலாநாம் விஸ்தாரேஷு க்ரமேண து ।
அம்ஶாந்தி: பஞ்சமோம்ஶேந ஸப்தாம்ஶே த்ரிபாத³கே ॥ ௩௬ ॥

கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். இது, "தண்டகம்" என்று கூறப்படுகிறது. 32

ஆறு 6 அம்ச விஸ்தாரமும், பன்னிரண்டு 12 அம்ச நீளமுமிருக்கவேண்டும். சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் அளிந்தம் இருக்கவேண்டும். யுக்தியுடன் கல்ப்பிக்கப்பட்ட அந்த ஸ்தம்பங்களை யுடையதாக இருக்கவேண்டும். இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், சாலையின் விஸ்தாரத்தில் இரண்டு 2 பாகத்திலும், மூன்று 3 பாகத்திலும், ஆக இரண்டு வாஸங்கள் (உள்ளுகள்) இருக்கவேண்டும். 34

மத்தியில், ரங்கமானது, இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரம், நான்கு 4 பங்கு நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

இத்தகைய சாலைக்கும், "தண்டகம்" என்றுபெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதில், மற்றவைகளை முன்பு கூறப் பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்ப்பிக்கவேண்டும். 35

ஏகசாலை, துவிசாலை, திரிசாலைகளில், (ஒன்று 1 இரண்டு 2 மூன்று 3 கட்டுகளுள்ள கட்டிடங்களில்) அதன் விஸ்தாரத்தில், முறையே, மூன்றி 3 ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5 ல் இரண்டு 2 பாகம், ஏழி 7 ல் மூன்று 3 பாகம்,

𑌏𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌂 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌰𑍂𑌪𑌂
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌭𑍂𑌦𑍇𑌵𑍀𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑍃𑌪𑌾𑌣𑌾𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌷𑌣𑍍𑌡𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌂 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌣𑌾𑌂
𑌯𑍋𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌰𑍂𑌪𑌾𑌂𑌮𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௭ ॥

𑌏𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰 𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑍌𑌲𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑌾𑌨𑌨𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌮𑍌𑌲𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௮ ॥

𑌇𑌦𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌮𑌤𑌂 𑌨𑍈𑌵 𑌯𑍋𑌷𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌤𑍋 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌅𑌤𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌨𑌿𑌮𑌜𑍍𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௯ ॥

ஒன்பதி 9 ல் நான்கு 4 பாக அளவில், முன் பக்கத்தில் அளிந்தமிருக்கவேண்டும்.

இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும், "தண்டகம்," என்றே பெயராகும். இவைகள் யாவும், ஜாதிரூப தண்டங்களாகும்.

இவைகள், தேவர்கள், பூதேவர்கள் (பிராம்ஹணர்கள்,) அரசர்கள், பாஷண்டிகள் முதலியவர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள், போர்வீரர்கள், அழகினுல் ஜீவிக்கும் தாஸிகள்; இவர்கள் வஸிப்பதற்குச் சிறந்தவைகளாகும். 37

இதுவே, ஸபையின் வடிவத்தைப்போன்ற சிரத்துடன் கூடியதாக இருந்தால், (மாடியில் ஸபையைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருந்தால்) அதற்கு, "மௌலிகம்," என்று பெயர்.

அதுவே, கானனோபேதமாக இருந்தால், (சிரம், முகத்துடனிருந்தால்,) அதற்கும், "மௌளிகம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 38

இது சந்தஹர்மியத்திற்காம். இது முன்பு கூறப்பட்டிருப்பவர்களுக்கு அநுமதிக்கப் பட்டதாகும். ஸ்திரீகளுக்குக் கூடாததுமாகும். 38½

𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌭𑍂𑌸𑍁𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍈𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌜𑌾𑌤𑌿𑌷𑍁 ॥ ௪௰ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌤𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑍃𑌕𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌂 𑌸𑌶𑌾𑌲𑌾𑌸𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௧ ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌦𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌤𑌾𑌯𑌨𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 ॥ ௪௨ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌆𑌭𑌾𑌸𑍇𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌕𑍢𑌪𑍍𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌨𑍃𑌪𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑌮𑍍𑌮𑌤𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑌦𑌾𑌂 𑌪𑌦𑌮𑍍 ॥ ௪௩ ॥

அதே வாஸஸ்தலமானது, முன் பக்கத்தில் பத்திர லக்ஷணமுடையதாகவும், நான்கி 4 ல் இரண்டு 2 பாகம் நிர்கமமுடையதாகவும், நேத்திர திரயோபேதமாகவு மிருந்தால், அதற்கு, "விகல்பஸ்வஸ்திகம்" என்று பெயர்.

இது, தேவர்கள், பூஸுரர்களுக்கு யோக்கியமானதாகும்.

அந்திய ஜாதியினருக்குக் கூடாததுமாகும். 40

அதுவே, முன் பக்கத்தைப்போல் பின் பக்கத்திலும் முகபத்திரமுடையதாகவும், கிருகரீவம்சசாலாச்ரமாகவும், நான்கு 4 நேத்திரங்களுடன் கூடியதாகவும், அதிஷ்டாநாதி வர்க்கத்துடன் கூடியதாகவும், பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், நாஸிகைகள், தோரணம், முதலிய அங்கங்களுடன் கூடியதாகவும், வாதாயனங்களுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், இதற்கு, "சதுர் முகம்" என்று பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது. இது ஆபாஸஸதனத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

இது, தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்களுக்கு

ஏகாதிபஞ்சபௌமாந்தம் தண்டகாதிசதுஷ்டயம் ।
யஜமானமனோபாவகல்பிதஸ்தானவின்யாஸஸம்யுதம் ॥ ௪௪ ॥

அத்ர ஹஸ்த்யச்வகோபானாம் ப்ருதக்வாஸார்ஹபங்க்திகம் ।
த்விசூலித்ரிசூல்யங்கயுக்தம் ஸச்சிரஸ்கம் ஸதல்பகம் ॥ ௪௫ ॥

பாதாதிகம் ஸார்தாதிகம் ஸமம் வாப்யுதயம் ததே ।
தண்டகம் மௌளிகம் சைவ யதேஷ்டதிசி வாரணம் ॥ ௪௬ ॥

வாஸயோக்கியமாகும். ஸகலஸம்பத்துக்களையு மளிக்கக் கூடியதாகும். 43

ஏகபௌமம் முதல், பஞ்சபௌமம் வரையில், தண்டகாதி சதுஷ்டயமாம். இவைகள், யஜமானனுடைய மனோபாவத்திற்கேற்றபடி கல்பிக்கப்பட்ட ஸ்தான வித்யாஸங்களையுடையவைகளாம். 44

இதில், யானைகள், குதிரைகள், காளைகள், இவைகளுக்கு (இவைகளைக் கட்டிப்போடுவதற்காக) தனித் தனியே, (ஒவ்வொன்றும்) வஸிப்பதற்கு ஏற்றதான பங்க்தி (பத்தி) யானது இருக்கவேண்டும்.

அது, துவிசூலி, திரிசூலி முதலிய அங்கங்களுடன் கூடியதாகவும், சிறந்த சிரத்துடன் (மேல் கட்டுடன்) கூடியதாகவும், படுக்கைகள் (படுப்பதற்கேற்ற வஸதிகள்) உள்ளதாகவும், இருக்கவேண்டும். 45

அதன் உயரமானது, (அதன் விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும்) கால் ¼ பங்கு, அரை ½ப் பங்கு, அதிகமாகவோ, அல்லது, அதற்கு ஸமமாகவோ இருப்பதாகும் என்று கூறப்படுகிறது.

தண்டகமும், மௌளிகமும், இஷ்டமான திக்கில் வாரணம் (மறைவு, சுவர்) உடையதாகும். 46

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌹𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌨 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍇𑌹𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௭ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌥𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋𑌽𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌮𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌮𑍁𑌖𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌲𑌾𑌭𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌮𑍁𑌖𑌸𑌙𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌾𑌢𑍍𑌯𑌞𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௯ ॥

𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌸𑌭𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌸𑌙𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌮𑍁𑌖𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥ ௫௰ ॥

ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்யப்பட்ட சதுரச்ரமான துவிசாலையில், வெளியில் வாரமானது, ஒரு 1 பாக அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். கிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகங்களின் அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் முகத்தில், ஒரு 1 அம்ச அளவில் வாரமிருக்கவேண்டும். மண்டபமானது, ஒன்பது 9 பாக அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதைச்சுற்றிலும், ஒரு 1 பாக அளவில் அளிந்தமிருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது சங்கிரமணம் (நடைபாதை) ஆக இருக்கவேண்டும். 48

முககேஹமானது, (முன் பக்கத்திலுள்ள அறையானது) வெளியில் துவாரம் (வாயிற்படி) உடையதாக இருக்கவேண்டும். அது லாங்கலத்தைப் போலிருக்கவேண்டும். (மேலும்,)

முக சங்கிரமணாத்யான (முகசங்கிரமணம்—வாயிலுக்குச் செல்லுவதற்கான நடைபாதை) உள்கையின் வின்னியாஸத்துடன் கூடியதாகவும், சதுரச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும். 49

முக்கிய கிரஹமானது, மத்தியரங்கம் ஸபையுடன்

அத நிர்கமஸம்யுக்தம் த்விஶாலம் தச்சதுர்முகம் ।
தஸ்யைவ முகவிஸ்தாரமேகாம்ஶாதி ஶராயதம் ॥ ௫௧ ॥

த்வாரம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் ஸர்வாலங்காரஶோபிதம் ।
மண்டபாத் பாஹ்யதோலிந்தம் ஸாயதம் ப்ரவிதீயதே ॥ ௫௨ ॥

நேத்ரத்ரயஸமாயுக்தம் தீர்காயாம் ஆயதப்ரஸ்ருக் ।
ஏதத் ஸ்வஸ்திகமித்யுக்தம் ஶேஷம் பூர்வவதாசரேத் ॥ ௫௩ ॥

கூடியதாகவும், இரண்டு 2 வாஸம் (அரை) உடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வெளியிலுள்ள நடைபாதைக்கு வெளியில், ஒரு 1 பாக அளவில் (பாகம்—அம்சம்) முகபத்திரமிருக்கவேண்டும். 50

அந்த துவிசாலமானது, (இரண்டு 2 அறைகளுள்ள இடமானது.) நான்கு 4 முகங்களுடன் (வழிகளுடன்) கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு, "சதுர்முகம்" என்று பெயர்.

அதன் முகவிஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகம் முதல் ஐந்து 5 பாகங்கள் வரையிலிருப்பதாகும்.

துவாரமானது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களாலும் சோபையுள்ளதாகவும், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போன்றதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

மண்டபத்திற்கு வெளியில், அளிந்தமானது, நீண்டதாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 52

அந்த நீளத்தில் (நீண்ட அளிந்தத்தில்) நீண்ட முகபத்திரமானது, நேத்திரதிரயத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதில் மீதமுள்ளவைகளை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். இது, "ஸ்வஸ்திகம்" என்று கூறப்படுகிறது. 53

ததேவ த்விமுகோபேதம் தண்டவக்த்ரமிதி ஸ்ம்ருதம் ।
ஸாவகாஶாங்கணோபேதம் மண்டபேந விநா யதி ॥ ௫௪ ॥

ஶாலாவிரஹிதஸ்தாநே குட்யத்வாரம் ப்ரயோஜயேத் ।
ஏகாநேகதலோபேதம் கார்யம் தத் ரூபோபஜீவிநாம் ॥ ௫௫ ॥

வ்யாஸாயாமேஷ்டநவாம்ஶே த்ரிஶாலே த்வ்யம்ஶமங்கணம் ।
த்ரிபார்ஶ்வே த்வேகாம்ஶாலிந்தம் த்வ்யம்ஶம் ஶாலாவிஶாலகம் ॥ ௫௬ ॥

த்யக்த்வா மத்யபாதம் தத் த்வ்யம்ஶம் தந்முகபத்ரகம் ।
ஷடஷ்டதலோபேதம் ஸப்தஹஸ்தாங்கணம் மதம் ॥ ௫௭ ॥

அதுவே, இரண்டு 2 முகங்களுடன் (வாயிற்படிகளுடன்) கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு 'தண்டக வக்திரம்' என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, விஸ்தாரமான அங்கணத்துடன் கூடியதாக இருந்து, மண்டபமில்லாமலிருந்தால், சாலாவிரஹித ஸ்தானத்தில் (உள்ளுகளில்லாதவிடத்தில்) குட்டிய துவாரத்தை (சுவற்றில் வாயில்படியை) கல்பிக்கவேண்டும். (அங்கணம்—முத்தம் அல்லது கூடம்.)

இத்தகைய கிரஹமானது, அழகினாலே ஜீவிப்பவர்களுக்கு (தாஸிகளுக்கு) கட்டப்பட்டதானால், அதை, ஏகதலமாகவோ, அநேகதலமாகவோ கட்டுவதாகும். 55

கட்டிடத்தின் நீளமானது, எட்டு 8 அல்லது ஒன்பது 9 பாகமாக இருந்து, அதில் மூன்று 3 சாலைகளும் (கட்டுகளும்) இருந்தால், அதில் இரண்டு 2 அம்சம் அங்கணமாகும். மூன்று 3 பக்கங்களிலும் ஒரு (ஒவ்வொரு) அம்சம் அளிந்தமாகும். சாலையின் விஸ்தாரமானது இரண்டு 2 அம்சமாகும். அது, மத்தியம பாதமில்லாமல் (சாலா மத்தியத்தில் தூண்களில்லாமல்) இருக்கவேண்டும். அதன் முக பத்திரமானது, இரண்டு 2 அம்சமாகும்.

ஸாகாரேக தலோபேதம் ப்ராஸாதவதலங்க்ருதம் ।
த்வாராதிவத்வத்ப்ரோக்தம் நாம மேருகாந்தகம் ॥ ருஅ ॥

வ்யாஸே தசக்ருதே பாகே த்வாதசே வா ஸமாஹிதே ।
பார்ச்வயோ: ப்ருஷ்டதச்சைவ வாரமேகாம்சத: கல்பயேத் ॥ ருகூ ॥

ப்ரத்வேகாம்சம் த்வ்யம்சம் க்ருஹவிசாலம் ப்ரகல்பயேத் ।
அக்ரே வாரமேகாம்சம் மத்யாங்கணம் த்வ்யம்சகம் ॥ ௬௦ ॥

தாரத்வ்யம்ஸாயிகாயாமம் அதஸ்தாநக்ஷேத்ரம் ।

அது, ஆறு 6 முகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஒரு 1 அங்கணமானது மறைந்திருக்கவேண்டும்.

அது, ஒரு 1 தலம் அல்லது, அனேக தலமுடைய தாகவும், பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்காரம் செய்யப்பட்டு மிருக்கவேண்டும். துவாராதிகள் முன்பு கூறப்பட்டிருப் பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும். இதற்கு "மேரு காந்தம்" என்று பெயர். இது, பிராஹ்மணர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். 58

(கிருஹத்தின்) விஸ்தாரத்தை, பத்து 10 அல்லது பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அதன் இரு 2 பக்கங்களிலும், பின்பக்கத்திலும், ஒரு 1 அம்ச அளவில் வாரத்தை (தாவாரம்) க்கல்பிக்கவேண்டும். இரண்டு 2 அம்ச அளவில் கிரஹவிசாலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அதன் முன்பக்கத்தில் ஒரு 1 அம்ச அளவில் வாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் மத்தியமாங்கண மானது (அங்கணம்—முத்தம்), இரண்டு 2 அம்சமிருக்க வேண்டும். அதைச் சுற்றிலும், ஒரு 1 அம்சம் வாரம் இருக்கவேண்டும். அது, மேலே மறைக்கப்படாமலிருப்பது மாகும்.

(அந்த கிரஹமானது) அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2

ப்ரமாணே து சதுர்த்வ்யம்சம் நிர்கமம் பத்ரஸம்யுதம் || ௬௧ ||

பார்ச்வயோரபரே வாபி முக்யவாஸம் ஸ்யாத் த்விலலாடகம் ।
மௌளிபத்ரமிதம் ப்ரோக்தம் சேஷம் பூர்வவதாசரேத் || ௬௨ ||

த்ரிசாலே பஞ்சதசாரத்நிதாரா த்வா த்வா ப்ரவர்த்தயேத் ।
சதுர்விம்சதிபர்யந்தம் விஸ்தாரா: பஞ்சதா ஸ்ம்ருதா: || ௬௩ ||

நவ ஹஸ்தாதிகாரஸ்ய (தைவம்) தசஹஸ்தாவதாநத: ।

பங்கு நீளமுடையதாக இருக்க வேண்டும். நான்கு 4, முகங்களினால் (முகப்புகளினால்) அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அதன் முன் பக்கத்தில், நான்கு 4, அம்சம், அல்லது இரண்டு 2 அம்ச அளவில், நிர்கமதுவாரமானது (வெளியே போவதற்கான வாயில்படி) பத்திரலக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 61

இரண்டு 2, பக்கங்களிலுமோ, பின் பக்கத்திலோ முக்கியமான வாஸஸ்தலமிருக்க வேண்டும். அது, துவி 2, லலாடகமாக இருக்க வேண்டும். (லலாடம்-நெத்தி) இதற்கு "மௌளிபத்திரம்" என்று பெயர்.

மற்றவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருந்ததைப் போலவே கல்பிக்க வேண்டும். 62

மூன்று 3 கட்டுகளுடைய கிரஹத்தில், பதினைந்து 15 அரத்னி (12 அங்குலம்) முதலும், பதினாறு 16, அரத்னி முதலும் இரண்டு 2, இரண்டு 2, அரத்னி வீதமாக, இருபத்தினான்கு 24, அரத்னி வரையில் கூட்டிவர, அகலமானது ஐந்து 5 விதமாகும்.

இவ்விதமே, ஒன்பது 9 முழம் முதலும், பத்து 10 முழம்

ஆபஞ்சோத்தரஷஷ்ட்யந்தம் ஷட்ஷஷ்ட்யந்தம் து வ்ருத்திதஃ ॥ ௬௪ ॥

சதுஶ்ஶாலா விஶாலா: ஸ்யு: நவவிம்ஶதிஸங்க்யயா ।
ஆத்யசதுர்தஶாந்தம் து ஸம்வ்ருதாங்கணகான்விதம் ॥ ௬௫ ॥

விவ்ருதாங்கணகம் ஶேஷம் கல்பயேத்து யதோசிதம் ।
ஆத்யம் து ஸர்வதோபத்ரம் த்விதீயம் வர்த்தமானகம் ॥ ௬௬ ॥

த்ருதீயம் ஸ்வஸ்திகம் சைவ நந்த்யாவர்த்தம் சதுர்த்தகம் ।
பஞ்சமம் ருசகம் வித்யாத் ஶாலாநாமபிதாநகம் ॥ ௬௭ ॥

தத்தத்விஶாலேன பீஜம் ஸ்யாச்சதுரஶ்ரகம் ।

முதலும், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதமாக அறுபத்தைந்து 65, முழம் வரையிலும், அறுபத்தாறு 66, முழம் வரையிலும் கூட்டிவர, சதுச்சாலாவிசாலமானது (நான்கு 4 கட்டு வீட்டின் அகலமானது) இருபத்தொன்பது 29 விதமாகும்.

இதில் முதல் பதினன்கு 14 அளவானது மறைக்கப்பட்ட (மேலே மூடப்பட்ட) அங்கணத்தையுடையதாகும். மீதமுள்ள அளவுகளை, துறந்த (மேலேமூடப்படாத) அங்கணங்களையுடையவைகளாகக்கல்பிக்க வேண்டும். இதை இடத்திற்கு ஏற்றவாறு, உசிதம்போல் கல்பிக்க வேண்டும். 65½

முதலாவது சாலையின் பெயர் "ஸர்வதோபத்திரம்" என்பதாம். இரண்டாவது சாலைக்கு "வர்தமானம்" என்று பெயர். மூன்ருவது சாலைக்கு "ஸ்வஸ்திகம்" என்று பெயர். நான்காவது சாலைக்கு "நந்தியாவர்தம்" என்று பெயர். ஐந்தாவது சாலைக்கு "ருசகம்" என்று பெயர். இவைகள் சாலைகளின் (கட்டுகளின்) பெயர்களாம்.

ஆங்காங்கு கிடைக்கின்ற விசாலத்திறைலே பீஜமானது சதுரச்ரமாகும்,

க்ருதவ்யாஸாத் த்விஹஸ்தாதிக்யம் ஜாத்யாயதம் உச்யதே || ௬௮ ||

அத ஹஸ்தசதுஷ்காதிகம் சந்தம் விகல்பம் ஷட்கராதிகம் |
கராஷ்டஹஸ்தாதிக்யம் த்வாபாஸமிதி ஸ்ம்ருதம் || ௬௯ ||

அத வைசேஷிகாயாமோ லப்தா(ப்தா)ம்சேந விதீயதே |
க்ருதவ்யாஸம் கர்மஸம்ஜ்ஞாதி: த்விபாகாதிகாயதம் || ௭0 ||

அதம்சாதிகம் பீஜாத் த்வி-ம் ஜாதிரிதி ஸ்ம்ருதம் |

கிடைத்த விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும், நீளமானது இரண்டு 2, ஹஸ்தம் கூடுதலாக இருந்தால் அதற்கு, " ஜாத்தியாயதம் " என்று பெயராம். 68

அகலத்தைக் காட்டிலும், நீளமானது நான்கு 4 ஹஸ்தம் (முழம்) கூடுதலாக இருந்தால், அதற்கு " சந்தம் " என்று பெயர்.

ஆறு 6 ஹஸ்தம் கூடுதலாக இருந்தால், அதற்கு, " விகல்பம் " என்று பெயர்.

நீளமானது, எட்டு 8, ஹஸ்தம் அதிகமாக இருந்தால் அதற்கு, "ஆபாசம்" என்று பெயர்.

இவ்விதமாக நீளத்தின் அளவானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 69

இனி அதில் கிடைக்கின்ற பாகத்தினாலே, விசேஷாம்சமானது விதிக்கப்படுகிறது.

கட்டிடத்தில் கிடைக்கும் அகலத்தின் அளவே நீளமுமிருந்தால், அதற்கு, "கர்மா" என்று பெயர்.

இரண்டு 2 பங்கு அதிக நீளமுடையதற்கு " ஜாதி " என்று பெயர்.

பீஜத்தை (அதன் ஸஹஜமான அகலத்தை)க்காட்டிலும்

ஷடம்ஶாதிகதைர்க்யம் விஸ்தாராத் விகல்பமிதி கத்யதே ॥ ௭௧ ॥

அஷ்டபாகாதிகம் வ்யாஸாத் தீர்கமாபாஸம் ஸ்யாத்ததாயதம் ।
ஷடம்ஶேந விஶாலே து நேஷ்டமாபாஸதைர்க்யகம் ॥ ௭௨ ॥

ஸர்வதோபத்ரவிந்யாஸம் ஸங்க்ஷேபாத் வக்ஷ்யதேऽதுநா ।
வாஸவ்யாஸேऽஷ்டபாகே து த்விபாகம் மத்யாங்கணம் ॥ ௭௩ ॥

ததர்தம் பரிதோ மார்கம் த்விபாகம் தேஹவிஸ்தரம் ।

நான்கு 4 பங்கு அதிகமாக நீளமிருந்தால், அதற்கு 'சந்தம்' என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும், ஆறு 6 பங்கு அதிகமான நீளமுடையதாக இருந்தால், "விகல்பம்" என்று கூறப் படுகிறது.

அதன் நீளமானது, அகலத்தைக்காட்டிலும், எட்டு 8 பங்கு அதிக நீளமுடையதாக இருந்தால் அதற்கு 'ஆபாஸம்' என்று பெயராம்.

விசாலத்தின் ஆறு 6 அம்சங்களினால் கல்பிக்கப்படும் ஆபாஸதீர்கமானது, விரும்பத்தக்கதல்ல. * 72

இப்பொழுது ஸர்வதோபத்திர விந்யாஸமானது சுருக்கமாகக் கூறப்படுகிறது.

வாஸத்தின் (வீட்டின்) விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகக் கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்திமாங்கணமாகும். (நடுவில் முத்தமாகும்.) அதில் பாதி (ஒரு 1 அம்சம்) சுற்றிலும் வழி (நடை பாதை) யாகும்.

---

* அகலத்தைப்போல் ஆறு 6 பங்கு நீளமிருந்தால் அதற்கு, "ஆபாஸம்" என்று பெயர். என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். அது, விரும்பத்தக்கதல்ல, என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும், என்று தோன்றுகிறது.

தச்சதுஷ்கர்ணே ஸபா⁴ஸ்தா²நம் ஸபா⁴மத்⁴யே து வாஸகம் || ௭௪ ||

பூர்வாபரமுகே² வாபி ஸ்வாம்யாவாஸம் ப்ரஶஸ்யதே |
ஸர்வத꞉ குட்³யஸம்யுக்தம் குல்யாப⁴த்³வாரஸம்யுதம் || ௭௫ ||

ப³ஹிர்ஜாலககுட்³யம் ஸ்யாத் ஸ்தம்பை⁴ரந்தர்வ்ருதாத்மகம் |
பக்ஷஶாலாம்ஶகே த்³வாரம் முக²ம் பூர்வாபரத்ர வா || ௭௬ ||

ஜாலகம் ச கவாடம் ச பா³ஹ்யாப்⁴யந்தரயோஸ்ததை²வ ச |
க்ரகரீவம்ஶஶாலாஶ்ரமஷ்டாஸ்யம் ஹர்ம்யஸம்யுதம் || ௭௭ ||

(இரு 2 பக்கங்களிலும்) இரண்டு 2, பாகம் கிரஹவிஸ்தார மாகும்.

அதன் நான்கு 4 கர்ணங்களிலும் (மூலைகளிலும்) ஸபையின் ஸ்தானமாகும். ஸபையின் மத்தியில் வாஸ மாகும்.

அதில் கிழக்கு அல்லது மேற்கிலிருக்கின்ற கிரஹமானது யஜமானன் வஸிப்பதற்கான இடமாகும், என்று புகழப் படுகிறது.

அந்த கிரஹமானது, சுற்றிலும், சுவறுகளுடன் கூடியதாகவும், குல்யாபான (வாய்காலே போன்ற) துவார முடையதாகவும், பஹிர்ஜாலககுட்டியமாகவும், (வெளியில் சாளரம் அல்லது ஜன்னலுடன் கூடிய சுவருடன் கூடிய தாகவும்) உள்கையில் தூண்கள் வைக்கப்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். 75½

பக்ஷ (பக்கம்) சாலையின் அம்சத்தில் துவாரமிருக்க வேண்டும். முகமானது, கிழக்கிலோ, மேற்கிலோ இருப் பதாகும். அவ்விதமே, வெளிப்பக்கத்தில் ஜாலகமும் உள் பக்கத்தில் கபர்தமும் இருக்க வேண்டும்.

கிரகரீவம்சசாலாச்ரமானது அஷ்டாஸ்ய (எட்டு 8

அர்தா⁴ர்தி⁴கம் ஸபா⁴ஸ்யம் து சதுர்தி³க்ஷு (கம் தா)
ஸஹா ப⁴த்³ரவத் ।
ஸங்க⁴ஹர்ம்ய ஸஹாகர்ணே ஶம்ப³ ஸம்முக²வாபி²தம் ॥ ௭௮ ॥

வாவப³ஞ்ஜிகயோபேதம் மத்⁴யகோடிஸமந்விதம் ।
ஶிகரே தண்டிகாவாரம் ஶிக²ரே தீவ்ரபட்டிகா ॥ ௭௯ ॥

ப்ரஸ்தாரம் நாஸிகாயுக்தம் அந்தரப்ரஸ்தராந்விதம் ।
ஸமகாயம் ஸமத்³வாரம் ஸமவம்ஶம் து காரயேத் ॥ ௮௦ ॥

விபரீதமனர்தா²ய ப⁴வேதே³வ ந ஸம்ஶய꞉ ।
உக்தமுக்ததலம் தத்து முக்தவர்யயாமிதம் ॥ ௮௧ ॥

(முகம்) மாகவும், பத்திரலக்ஷணமுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும். 77

ஒவ்வொரு அர்த்த (பாதி) ஸபாமுகமும் (ஒவ்வொரு ஸபையின் முகமும்) நான்கு 4 திக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

கர்ணத்திலுள்ள ஸபையானது, உள்கையில் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அது, சங்க (கழுத்து)த்தில் ஸம்பந்தித்திருக்கின்ற லுபை முகப் பட்டிகையுடன் கூடிய மத்தியகோடி, சுற்றிலும் தண்டிகையுடன் கூடிய வாரம் இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். சிகரத்தில் தீவிரபட்டிகை இருக்க வேண்டும்

பிரஸ்தாரமானது, நாஸிகையுடன் அந்தரபிரஸ்தரத்துடனிருக்க வேண்டும். அதை, ஸமகாயமாகவும், ஸம துவாரமாகவும், ஸமவம்சமாகவும், கல்பிக்க வேண்டும். 80

விரோதமாகக் கல்பித்தால், அது, அனர்த்தத்தை உண்டு பண்ணும் ஸந்தேகமில்லை.

அதில் கூறப்பட்ட தலமானது, முத்தம் எனப்படும்

ஸகாநேகதலோபேதம் ப்ராஸாதவதலங்க்ருதம் ।
தேவத்விஜந்ருபாணாம் து வாஸயோக்யம் ஸநாதநம் ॥ ௮௨ ॥

ஸர்வாஸாமபி ஶாலாநாம் ஸாமாந்யம் பரிகீர்திதம் ।
ஹஸ்தோநாதிகவ்ருத்த்யா வா ஹாந்யா வா பூர்ணம் யதா குரு ॥

க்ரஹரீகர்ணவக்த்ராந்தா ஶாலா வாஸசதுஷ்கயா ।
அஷ்டாஸ்யோர்த்வதலக்ரீவா ஸஸ்தூபிஸமவம்ஶகா ॥ ௮௪ ॥

ஸோர்த்வோர்த்வமுககூடம் ஸ்யாத் பக்த்யந்தரம் பஹிரூர்த்வகம் ।
ஸதத்த்வம் ஸர்வதோபத்ரம் ஶாலாகாரவஶம் யதா ॥ ௮௫ ॥

அது, மண்டபகிரியை உடையதாகும், ஒன்று 1 பல தலங்களுடன் கூடியதாகவும் பிராஸாதத்தை. (உப்பரிகையை)ப் போல் அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

இது, தேவர்கள், பிராஹ்மணர்கள் அரசர்களுக்கு வஸிப்பதற்கு உகந்ததும், பழைமயானதுமாகும். 82

இது, ஸகலவிதமான சாலை (கட்டிடம்) களுக்கும், பொதுவாகக் கூறப்பட்டதாகும்.

இதில், முழ அளவைக்குறைப்பதாலோ, கூட்டுவதினாலோ, குறைவின்றி நிறைந்திருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். 83

கிரகரீகர்ணவக்திராந்தமான சாலையானது, நான்கு 4 வாஸங்களை (வாஸஸ்தலங்களை—உள்ளுகளை) உடையதாகவும், எட்டு 8 முகங்களுடன் கூடிய ஊர்துவ (மேல்) தலத்தின் கிரீவையை உடையதாகவும், ஸ்தூபியுடன் கூடிய ஸமவம்சத்தையுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

அதன் மேல் தலத்திலுள்ள முக கூடமானது பத்தி லக்ஷணமுடையதாக இருக்க வேண்டும். அது, உள்கையில்

ஶாலாவ்யாஸைகதேஶேன தத் விஸ்தாரம் ப³ஹிர்முக²ம் ।
ஸர்வதோ ப⁴த்³ரகம் நாம ராஜ்ஞாமாவாஸயோக்³யகம் ॥ ௮௬ ॥

பா⁴கா³வ்யாஸம் விஸ்தாரே ப³ஹுவாரம் தத³ர்த⁴கம் ।
ஶேஷம் ஸர்வதோ ப⁴த்³ரம் ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் ॥ ௮௭ ॥

வ்யாஸே விஸ்தாரே தத் விஸ்தாரம் ப³ஹிர்முக²ம் ।
ஸர்வதோ வாரஶேஷம் ஸ்யாத் பா⁴கா³விஸ்தாரகம் ॥ ௮௮ ॥

தத³ர்த⁴ம் ப³ஹுவாரம் தத் வ்ருத்தவாரம் விஸ்தாரத: ।
அஷ்டாங்க³பா⁴க³ஶாலம் ஶிவம் தத் ஸமாக்ருதி ॥ ௮௯ ॥

துவாரமும், வெளியில் முகமும் உடையதாக இருக்க வேண்டும்.

இது, " ஸர்வதோபத்திரம் " என்று பெயருடையதாகும், அரசர்கள் வஸிப்பதற்கேற்றதாகும். 85

வீட்டின் அகலத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அந்த பாகங்களில் மத்திய மாங்கணம் இரண்டு 2 பாகம். அதைச் சுற்றிலும் வழி நடப்பு ஒரு 1 பாகம். உள்கையில் வாரம் ஒரு 1 பாகம். சாலையின் (அறையின்) அகலம் இரண்டு 2 பாகம். பாஹ்ய வாரம் (வெளியில் தாவாரம்) அதில் சரிபாதி (ஒரு 1 பாகம்) இதன் அலங்காராதிகள், முன் கூறப் பட்டிருப்பதைப் போலவே ஆகும். இதற்கு "ஸர்வதோபத்திரம்", என்று பெயர். 87

வீட்டின் அகலத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாம். சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் வாரமாகும். இரண்டு 2 பங்கு சாலையில் விஸ்தாரமாகும். அதில் பாதி (ஒரு 1 பங்கு) வெளியில் வாரமாகும். இரண்டு 2 பாகம் பெரிய வாரமாகும். நான்கு 4 சாலைகளின் சிகரங்

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯௰ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯௩ ॥

களும், ஸபையைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்க வேண்டும். மத்தியில் நாஸியுடனிருக்க வேண்டும். பத்திரம் முதலியவைகள் முன் கூறியுள்ளது போலவேயாகும் சாலைகள் எல்லாவற்றிலும் நடுவில் தூணை விலக்க வேண்டும் (நடுவில் தூணை வைக்கக்கூடாது.) திரி 3 தலம் முதலிய தலங்களுடன் கூடியதாகவும், கண்டஹர்மியத்திலே அலங்கரிக்கப் பட்டுமிருக்க வேண்டும். இதற்கு, "ஸர்வதோபத்திரம்" என்று பெயர். இது, தேவர்கள், பிராஹ்மணர்கள், அரசர்கள் இவர்கள் வஸிப்பதற்கேற்றதாகும். 91

விஸ்தாரத்தை பதினறு 16 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், நான்கு 4 பாகம் அங்கணம் (முத்தம்) ஆகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். சிகரத்தின் வடிவமானது சிறியதாக இருக்க வேண்டும். அல்லது சிகரமில்லாமலிருக்க வேண்டும். நாஸிகை தோரணம், முதலிய அங்கங்களுடனும், ஜாலங்களுடனும் (ஜன்னல்களுடன்) கூடியதாகவும், திரி 3 தலாதிகளான தலங்களுடன் (மூன்று 3 முதலிய மாடிகளுடன்) கூடியதாகவும், பிராஸாதத்தை (உப்பரிகையை)ப்போல் அலங்

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

காரங்கள் செய்யப்பட்டதாகவும், ஒவ்வொரு மாடியிலும் படிக்கட்டுகளுடையதாகவும், நடு நடுவே மண்டபமுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அங்கணம் (முத்தம்) முழுமையும் திறந்திருப்பதுமாகும். கூறப்படாதவைகளை, யுக்தியுடன் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 94

இது, "ஸர்வதோபத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும். அரசர்கள் வஸிக்கத்தக்கதாகும்.

அகலத்தை பதினெட்டு 18 பாகமாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில், மத்தியமாங்கணம் (நடுவில் முத்தம்) இரண்டு 2 பாகம், சுற்றிலும் வழி ஒரு 1 பாகம், அந்தர்வாரம் (உள்கைதாவாரம்) ஒரு 1 அம்சம், சாலையின் (கூடின்) விஸ்தாரம் இரண்டு 2 அம்சம், பாஹ்யவாரம் (வெளித்தாவாரம்) அதில் பாதி (ஒரு 1 பாகம்) பிருதுவாரம் (பெரிய தாவாரம்) இரண்டு 2 பாகம், பாஹ்யவாரம் ஒரு 1 பங்கு, என்று கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அது சாலாகாரமாகவோ, ஸபாகாரமாகவோ, அதன் சிகரத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

த்ரிதலாதிதலோபேதம் கண்டஹர்ம்யாதிஶோபிதம் ।
பூர்வவத் யோஜயேத் ஶேஷம் யதாயுக்தி யதாருசி ॥ ௯௮ ॥

ஸ்வாமிசித்தவசாத் க்லுப்தஸ்தாநவிந்யாஸஸம்யுதம் ।
ஶக்த: ப்ராஸாதவத் ஸர்வமலங்குர்யாத் விசக்ஷண: ।
ஸாநத்து ஸர்வதோபத்ரம் நாமதேயம் ந்ருபஸ்ய து ॥ ௯௯ ॥

ஶாலாஜாதி: ததிதரா யுக்தா ஶிகராந்விதம்
ஸவிமாநம் ஶீர்ஷகம் ஹர்ம்யமேதத் ।
நாநாகாரம் மாஸ்திகா ஸமுக-
ஶாலா ஶோபா ஸ்யாத் ஸா ஶாலிகாவத் ॥ ௱ ॥

அது, திரிதலம் முதலிய தலங்களுடன் கூடியதாகவும் (திரிதலம்–மூன்றடுக்கு மாளிகை) கண்ட ஹர்மியத்தினுலே அலங்கரிக்கப் பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். (கண்டஹர்மியம்–பகுதி மாளிகை) மீதமுள்ளதை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல், இஷ்டம்போல் யுக்தியுடன் கல்பித்துக் கொள்வதாகும். யஜமானனுடைய மனோபாவத்தையனுஸரித்துக் கல்பிக்கப்பட்ட ஸ்தானவிந்யாஸத்தை (இட அமைப்பை) யுடையதாக இருப்பதாகும்.

ஸாமர்த்தியசாலியாக இருப்பவன் மற்றவைகளை மாளிகையைப்போல் அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்.

இதற்கு, "ஸர்வதோபத்திரம்" என்று பெயர். இது ராஜாதிராஜாக்கள் வஸிப்பதற்கேற்றதாகும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. 99

ஹர்மியமானது, விமானத்துடன்கூடிய சிரஸ்ஸுடையதானாலும், விமானமில்லாமல் மொட்டையாக இருந்தாலும், அது "சாலாஜாதி"யாகும்.

அது பலவித அலங்காரங்களுடன்கூடிய அனேக பூமி

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂-
𑌶𑌕𑍇𑌷𑍍𑌵𑌂𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑌂𑌶𑍈𑌃 ।
𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌷𑍍𑌵𑌂𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑌂𑌶𑍈(𑌃) ।
𑌏𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌵𑌾𑌸𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌰𑌂
𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑌂 𑌅𑌧𑌿𑌕𑌂 ॥ ௱௧ ॥

𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑍋 𑌬𑍍𑌰𑍁𑌵𑍇 ।
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥ ௱௨ ॥

𑌵𑍀𑌥𑍀𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌧𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௱௩ ॥

மாலையுடையதாக இருந்தால், (அனேக மாடிகளுடையதாக இருந்தால்) அதற்கு, "மாலிகாசந்தம்" என்று பெயர். 100

(ஹர்மியத்தின்) வியாஸத்தை (விஸ்தாரத்தை) 6×8=48 நாற்பத்தெட்டு 48 அம்சங்களாகவும் ஒரு 1 அம்சம் குறைத்து நாற்பத்தேழு 47 அம்சங்களாகவும் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். அந்த அம்சங்களுடன் எட்டு 8 அம்சங்களும் பதினான்கு 14 அம்சங்களும் கூட்டிக் கொண்டால் அதன் நீளமாகும்.

முக்கிய வாஸஸ்தலத்தின் வாரமானது, ஒன்று 1 அல்லது இரண்டு 2 அம்சமாகும்.

அந்த வாரமானது, நீளத்தில் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம் அதிக அளவுடையதுமாகும். 101

வர்த்தமானத்தின் அமைப்பைசுருக்கமாக முறையே கூறுகிறேன்.

(கிரஹத்தின்) அகலத்தை ஆறு 6 பங்குகளாகக் கொள்ள வேண்டும். அவற்றுள், இரண்டு 2 பங்கு அளவு சாலையின் (உள்ளின்) விஸ்தாரமாகும்.

[illegible] ।

[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥

இரண்டு 2 பங்கு அளவு அங்கணம் (முத்தம்) ஆகும். வெளியில் சுற்றிலும் சுவருகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

முக்கியமான வாஸஸ்தலத்திற்கு முன் பக்கத்தில் ஒரு 1 பங்கு அளவில் நடைபாதை இருக்க வேண்டும்.

(அது) நடுவில் சுவருடன் கூடியதாகவும், வாய்க்காலைப் போன்ற வழியுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

மற்றொரு பக்கத்தில், நீண்ட சாலை இருக்க வேண்டும். (சாலை—உள்ளு) அது, இரண்டு 2 நேத்திரங்களுடையதாகவும், உயரமுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும். 104

அது, தணிந்தும், அக்கிரபாகத்தில் (முன் பக்கத்தில்) சிறிது உயர்ந்துமிருக்க வேண்டும். விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும் நீண்டு தணிந்திருக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு 2 உள்ளுகளிருக்க வேண்டும்.

தணிந்தவிடத்தில் வம்சமிருக்க வேண்டும். சாலை (உள்ளு)களிரண்டும், இரண்டு 2 முகங்களுடையவைகளாக இருக்க வேண்டும். 105

ஒவ்வொரு திக்கிலும், இரண்டு 2 பாக அளவு,

𑌶𑌂𑌖𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌤𑍋𑌰𑌣𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌜𑌾𑌲𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௱௭ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌦𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 [illegible] ॥ ௱௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௱௯ ॥

நிஷ்கிராந்தம் (கட்டிடத்திற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்–வால்வீச்சு) இருக்க வேண்டும். நடுவில் வாரணம் (மறைவு–சுவர்) இருக்க வேண்டும்.

குட்டையான தூண்களுடையதாகவும், அவைகள், அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும் 106

அதன் கர்ணத்தில் (மூலையில்) இரண்டு 2 பங்கு அளவில், சங்கின் சுழியைப்போன்ற (மாடிப்) படியைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

(இந்த மாளிகையானது) நாஸிகைகள், தோரணம், தூண்கள், ஜன்னல்கள், முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

மாளிகையைப் போல் அலங்காரங்களைச் செய்ய வேண்டும். இதில் கூறப்படாதவைகளை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல் கல்பிக்க வேண்டும்.

இது, ஒன்று 1, இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 தலங்கள் (மாடிகள்) உள்ளதாக இருப்பதாகும்.

இது, அரசர்களுக்குக் கல்பிக்கப்பட்டால், வடக்கு திக்கில் வாயில்படியுள்ளதாக இருக்கக்கூடாது.

யதேஷ்டிஷு ஸூத்ராம்சம் யதேஷ்டிஷு வாஸகம் |
தண்டிகாவாரஸம்யுக்தம் ப்ராஸாதவதலங்க்ருதம் || ௱௰ ||

த்வாரதோரணநாஸீபிர்வேதிகாஜாலகை: |
யதாருசி யதாசோபம் ததா கல்பயிதவ்ய: || ௧௧௧ ||

வர்தமானமிதம் நாம சதுர்ணாமபி யோக்யதம் |
வ்யாஸே தசாம்சகே தத்ர த்வாம்சமங்கணம் பவேத் || ௧௧௨ ||

தத்பஹிர்வாரகமேகாம்சம் சாலாவ்யாஸம் த்விபாகிகம் |
ததர்தம் தத்பஹிர்வாரம் வாரம் ஸ்யாத்ஸ்யாத்திதம் || ௧௧௩ ||

ஊமர்தஞக இருப்பவன், இதையே, ஒரு 1 அம்சம் வாரம், வெளியில் தெரியக் கூடிய தூண்களுடன் கூடிய சுவர்களுடன் கூடியதாகவும், முக்கியமான கிரஹத்தின் (உள்ளின்) அரைப்பங்களவு வலது பக்கத்தில், மூலவம்சத்தினுலே அதிக உயரமுடையதாகவும், விருப்பமான திக்கில் பத்திரத்தையங்கமாகவுடையதாகவும், விருப்பமான திக்கில் வாஸஸ்தலத்தையுடையதாகவும், தண்டிகாவாரத்துடன் கூடியதாகவும், மாளிகையைப் போல் அலங்காரங்கள் செய்யப்பட்டதாகவும், துவாரம், தோரணம், நாஸிகள், வேதிகை, ஜாலகங்கள் (ஜன்னல்கள்) இவைகளுடன், விருப்பப்படி, அழகாகக் கல்பிக்கவும் செய்யலாம்.

இதற்கு, "வர்தமானம்", என்று பெயர். இது நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 111½

அதில் அகலத்தில் பத்தில் 10ல் இரண்டு 2 பாகம் அங்கணம் (முற்றம்) இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில், வாரம் ஒரு, அம்சமிருக்கவேண்டும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும். வெளித்தாவாரம் அதில் பாதி ஒரு, பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் துவார

கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கம் யதாயுக்தி யதாருசி |
வர்த்தமானம் ஸ்யாத் சதுர்வர்ணேஷு ஸம்மதம் || ௧௧௪ ||

அதவா தத்விஸ்தாரே த்வ்யம்ஸம் பாஹ்யே தஸாம்ஸகே |
முக்தமுக்ததலம் தத்ர மண்டபக்ரியயான்விதம் || ௧௧௫ ||

யதோத்தரமலங்காரமுசிதம் தத்ப்ரகல்பயேத் |
முகபத்ரம் விநா தத்ர ஶேஷம் ப்ராகுக்தவத் ப்ரகல்பயேத் || ௧௧௬ ||

ஸமம் த்ரிபாதமர்த்தம் வா முகமண்டபமிஷ்யதே |

மானது, (வாயில் படியானது) பத்திர லக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கூடம் கோஷ்டம், முதலான ஸகல அங்கங்களையும், யுக்தியுடன், மனம்போல் கல்பிப்ப தாகும். இதற்கு, "வர்த்தமானம்," என்று பெயராம். இது, நான்கு 4. ஜாதியினருக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 114

அல்லது, வீட்டின் அகலத்தில், பத்தில் 10ல் இரண்டு 2. பாகம் பஹிர்வாரம் (வெளித்தாவாரம்) இருக்க வேண்டும்.

அதில் கூறப்பட்ட தலமான முக்த (முத்த) மானது, மண்டப காரியத்துடன் கூடியதாக (மேல்மண்டபத்துடன் கூடியதாக) இருக்கவேண்டும்.

மேலும் மேலும், அதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற கிரமப்படி, உசிதம்போல், அலங்காரங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

அதில், முகபத்திரம் நீங்கலாக, மற்றவைகளை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் முன் பக்கத்தின் மண்டபமானது, (அதன் அகலத்திற்கு) ஸமமாகவோ, முக்கால் ¾ பங்காகவோ,

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌰𑍍𑌦𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௧௭ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍌𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ॥ ௧௧௮ ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑌣𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௧௯ ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑍌 ।

அல்லது, அரை ½ப் பங்காகவோ இருக்க வேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது.

மீதமுள்ளவைகளை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

இது, பிராம்ஹணஜாதியினருக்குச் சிறந்ததாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 117

இதில் மூன்று 3 மாடிகள், நான்கு 4 மாடிகள், அல்லது, ஐந்து 5 மாடிகளிருப்பதாகும். இதற்கு "வர்த்தமானம்" என்று பெயர். இது மனதைக் கவரக்கூடியதாகும். 117½

(மாளிகையின்) விஸ்தாரத்தைப் பன்னிரண்டு 12 பங்குகளாகக் கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும்.

சாலையின் (உள்ளின்) விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பங்காகும். அதன் வெளிமுத்தம் இரண்டு 2 பங்காகும். அதற்கு வெளியில் தாவாரம் ஒரு 1 பங்காகும். தூண்களையும் சுவர்களையும் ஏற்றபடி கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு அல்லது ஒரு 1 அம்சம் விஸ்தாரமுடையதான நிர்கமம் (வழி) இருக்கவேண்டும்.

𑌸𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍁𑌖𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌃 ॥ ௧௨௦ ॥

𑌮𑍁𑌖𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌯𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌤𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑍇 𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌿𑌤𑍇 ॥ ௧௨௧ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍇 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌇𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑍇 𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 ॥ ௧௨௨ ॥

அது தாவாரத்துடன்கூடிய முகப்பட்டிகையை அங்கமாகக்கொண்ட நேத்திரசாலையானது நிர்கமமாகும். (நேத்திரசாலை முன்பக்கத்திலுள்ள அரை) (120)

முன்னிலையில் இரு 2 பக்கங்களிலுமுள்ள சாலைகள் (உள்ளுகள்) இரண்டும் அளிந்தத்திலிருந்து முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலிருக்க வேண்டும். (நடுவில் துவாரமும், இரு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 அரைகளுமாக இருக்கவேண்டும்.)

(மாளிகையானது) துவிதலமாக இரண்டு 2 மாடிகளுடையதாக இருந்தால், அதன் விஸ்தாரத்தில் நான்கில் 4ல் இரண்டு 2 பங்கு (ஸரிபாதியளவு இரண்டு 2 அரைகளின் மத்யபாகமானது) ஸ்தலமாக (ஸமதலமாக) இருக்க வேண்டும். 121

அது மூன்று 3 மாடிகளுடையதாக இருந்தால், அவ்விடத்தில் தாவாரமிருக்கவேண்டும்.

நான்கு 4 மாடிகளுடையதாக இருந்தால் அந்த சாலையிருக்கவேண்டும்.

அது ஐந்து மாடிகளுடையதாக இருந்தால் அதன் அபர பாகத்தில் (பின்பக்கத்தில்) இரண்டு 2 கர்ண கூடங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும், (கர்ணம்—மூலை)

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௨௫ ॥

[illegible] ।

(மாளிகையானது) ஆறு 6 மாடிகளுடையதாக இருந்தால் அவ்விரண்டு (உள்ளு)களின் நடுவில் நான்கில் இரண்டு 2 அம்ச அளவில் அர்த்தஸபாமுகத்தை (அரைப் பங்கு ஸபையைப்போன்ற அமைப்புள்ள முகப்பை) கல்பிக்க வேண்டும்.

மேலும், ஷட்தலத்தில் (ஆறு 6 மாடிகளுள்ள மாளிகையில்) முக்கிய தாமாவுக்கு (முக்கியமான வாஸஸ்தலத்திற்கு இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு நேத்திர கூடங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். 123

முன்பக்கத்தில் இரண்டு 2 கர்ணகூடங்கள் இருக்க வேண்டும். அதன் மத்தியில் படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

அது சதுஸ்தலமாக (4 மாடிகளுள்ளதாக இருந்தால்) அதற்கு முன்னால் இரண்டு 2 கர்ணகூடங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். 124

பஞ்ச 5 தலத்தில் சாலையை (உள்ளை) அமைக்க வேண்டும். அங்கேயே நீளமான அல்லது நீளத்தில் இரண்டு 2 பஞ்சரங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவைகள் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 அம்சம் அகலமும் நீளமுமுடையதாகக் கல்பிக்கப்படவேண்டும். 125

𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௨௬ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌮𑍁𑌖𑌸𑌙𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑍇 𑌗𑍂𑌢𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌤𑌲𑍇 𑌤𑌲𑍇 ।
𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌸𑌭𑌦𑍍𑌰𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௨௭ ॥

𑌤𑌦𑌂𑌶𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑍇 ॥ ௧௨௮ ॥

𑌸𑌵𑌾𑌰𑌮𑍁𑌖𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌾 ।

மேலே (மேல் தலத்தில்) அங்கணமும் மண்டபமுமிருக்க வேண்டும்.

அதற்கு மேலே தலமானது வாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

வாரமானது நேத்திரத்துடன் கூடியதாகவும் இடது பக்கத்தில் படிக்கட்டுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு தலத்திலும் முக சங்கிரமணத்தில் (முன் பக்கத்திலுள்ள நடைபாதையில்) மறைவான படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

பின்பக்கத்தில் எட்டி8ல் இரண்டு 2 பங்கு அளவில் பத்திரத்துடன்கூடிய நிர்கமம் இருக்கவேண்டும். 127

அந்த அம்சஅளவில் முகத்தில் இரு 2 பக்கங்களிலும் வாரமிருந்தால் அது திரி 3 தலமாகும்.

பஞ்ச 5 தலத்தில் இரண்டு 2, அல்லது ஒரு 1 பங்கு விஸ்தாரத்தில் நிர்கமமிருக்கவேண்டும்.

வாரம் முகபட்டி முதலிய அங்கங்களுடன் கூடிய பிருஷ்டசாலையானது (பின்பக்கத்து அரையானது) விநிர்கதமாக (கட்டிடத்திற்கு வெளியில் நீண்டதாக) இருக்க வேண்டும்.

[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] || ௧௩௦ ||

[illegible] ।
[illegible] (பாத-ஆய) [illegible]
[illegible] || ௧௩௧ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௧௩௨ ||

சதுஸ் 4 தலத்தில் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 மூன்றுு3 (இரண்டு)பாக அளவில் இரண்டு 2 கூடங்களிருக்க வேண்டும். 129

அதில் முன்பக்கத்தில் முக்கிய வாஸஸ்தலத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரத்துடன் கூடியதான மண்டபமிருக்க வேண்டும்.

துவி 2 தலத்தின் மேலே பத்திரலக்ஷணத்துடன் கூடியதாகவும் நேத்ரத்துடன் கூடியதுமான சாலையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 130

வாஸ்துக்களுக்கு, சாஸ்திரப்படி, சதுஸ் 4, ஸூத்திர பிரஸாரணம் செய்யவேண்டும் (மெல்லிய நூல் கயிற்றிலே, நான்கு அளவுகளை எடுக்கவேண்டும்.)

அது, வாஸ்து மத்தியில் ஸ்தம்பத்தை நட்டு, அதிலிருந்து, பக்கங்களில் எடுக்கப்படும் இரண்டு 2 அளவுகளுடன் கூடியதாகும். 131

இதை அறிந்தவர்கள், இந்த ஸூத்திர பாதனத்தை, விதியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு, "கம்பதுவாரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍌𑌮𑌂 𑌨𑌰𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ॥ ௧௩௩ ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍁𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௩௪ ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌦(𑌣𑍍𑌡𑌿)𑌕𑌾 𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍍𑌷𑍁𑌲𑍍𑌲𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌾𑌰𑌮𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌪𑌿 ॥ ௧௩௫ ॥

ஒவ்வொரு தலத்திலும், ஸ்தம்பாதிகளான அங்கங்களை பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். **132**

ஏழு தலத்துடன் (மாடியுடன்) கூடிய மாளிகையானது, அரசன் வஸிக்கக் கூடியதாகும். இதற்கு "வர்த்தமானம்" என்று பெயர். **132½**

வாஸ்துவின் விஸ்தாரத்தை பதினான்கு 14 பங்குகளாக கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்திய மாங்கணமாகும்.

அதைச்சுற்றும் ஒரு 1 அம்சம் வாரமாகும். இரண்டு 2 அம்சம் சாலையின் அகலமாகும். பிருது வாரமானது (பெரிய தாவாரம்) இரண்டு 2 அம்சமாகும். வெளித்தாவாரம், அதில் பாதி அளவு (ஒரு 1 அம்சம்) ஆகும். **134**

அதைச்சுற்றிலும் முஷ்டிபந்தாதி அலங்காரத்துடன் கூடிய தண்டிகாவாரம் (தண்டியத்துடன் கூடிய தாவாரம்) இருக்கவேண்டும்.

அதில் க்ஷுலஹர்மியாதிகளையும் குட்டியத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் மேலேயும் (மேல் தலத்திலும்) மஹாவாரத்தை (பெரிய தாவாரத்தை)க்கல்பிக்கவேண்டும். **135**

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌨𑍋𑌦𑌗𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ।
𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍁𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑌕𑍇𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍁𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥ ௧௮ ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌯𑌥𑌾 𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।

அதில் கூடம், கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களையும் யுக்தியுடன் உபயோகிக்கவேண்டும்.

இதற்கு 'வர்த்தமானம்' என்று பெயர். இது அரசர்களுக்குக் கல்பிக்கப்பட்டால் வடக்கு திக்கில் வாயில்படி இருக்கக்கூடாது. (அது வடக்கு முகமாக இருக்கக்கூடாது.)

கிரஹ விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்திமாங்கணமாகும். அந்த அளவு (இரண்டு 2 பாகம்) கிரஹத்தின் (உள்ளின்) விஸ்தாரமாகும். சுற்றிலும் குட்டியத்துடன் (சுவற்றுடன்) கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இரண்டு 2 பாகம் பிருது (பெரிய) தாவாரமாகும். உள்கையில் தூண்களை உசிதம்போல் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், ஒரு 1 பங்கு அளவில் வாரமிருக்கவேண்டும். (அதற்கு வெளியில்) பிருதுவாரம் (பெரியதாவாரம்) இரண்டு 2 பங்கு அளவிலிருக்க வேண்டும். 138

அதில், தூண்களையும், சுவறுகளையும், யுக்தியுடன்

தண்டிகாஹாரஸம்யுக்தம் பார்ச்வே ப்ருஷ்டே ஸபத்ரகம் ॥ ௧௩௭ ॥

பார்ச்வயோர்நேத்ரசாலே த்வே மஹாஹாரஸம்யுதே ।
பாதம் பாதாச்ரயம் பாதம் பாதார்த்தாச்ரயமேவ வா ॥ ௧௩௮ ॥

ஸ்தம்பாச்ரயமேவம் வா அர்த்தாச்ரயம் விவர்ஜயேத் ।
பாதஸ்தம்பம் த்வயோர்ஹர்ம்யம் க்ருதம் வாஸ்யாத் [illegible] ॥ ௧௩௯ ॥

ஸோபானம் ச லூமாமேவ வக்ரஸ்தம்பம் ச [illegible] ।
முஷ்டிபந்தம் ச நிர்யூஹவலபீ ச கஜாக்ர [illegible] ॥ ௧௪௦ ॥

அழகாக இருக்கும்படி கல்பித்துக்கொள்ள [illegible]டும். அது, பக்கத்தில், தண்டிகாவாரத்துடன் கூடியதாகவும், பின் பக்கத்தில் பத்திரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு நேத்திரசாலைகள் இருக்கவேண்டும். அவ்விரண்டும் மஹாவார (பெரிய தாவார) த்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பாதமானது பாதாச்ரயமாக இருக்கவேண்டும். தூணானது, தூணில் அரை ½ பாகம் இணைந்தோ, அல்லது, சிறிதளவு இணைந்தோ இருக்கக்கூடாது. தூண்கள், ஒன்ரோடொன்று, இணைந்திராவிட்டால், அது, ஆபத்துகளுக்கு இடமாகும். 140½

ஒவ்வொரு தலத்திலும், தாவாரத்துடன் கூடிய தலம், சூலஹர்மியம் இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸமர்த்தனுக இருப்பவன், ஸோபானம், லூமை, வக்கிர ஸ்தம்பம், நாடகம், முஷ்டிபந்தம், நிர்யூஹவலபி, கசகிரஹம் இவைகளை இடங்களுக்கேற்றபடி கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

ஸபையானது, மண்டபத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ மாலிகையைப் போன்ற வடிவமுடையதாகவோ, இருக்க வேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், இந்த சாலைகள் எல்லாவற்றிற்கும் அங்கணத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மண்டபத்தின் மத்தியில், தூண்களை வைக்கக் கூடாது.

அதன் முன்பக்கத்திலுள்ள மண்டபமானது, வாஸத்தின் அளவோ, அதில் முக்கால் ¾ பங்கு அளவோ, பாதியளவோ, யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்படவேண்டும். அது ஸ்தம்பத்துடன் (மறைந்த தூண்களுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஒன்று 1 இரண்டு 2 அல்லது, மூன்று 3 தலத்துடன் கூடியதாகவும், மாலிகையைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அல்லது வெளியில் காணப்படுகின்ற தூண்களுடன் கூடியதாகவோ, வாஸத்தில் (முக்கிய வாஸஸ்தலத்தில்) அளிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ இருப்பதுமாகும்.

ஸஸோபாநோபரிதலஸம்யுக்தம் ஜாதிம் வா விவர்தயேத் |
த்ரிதலாத்யா நவதலைகாதசதலம் து வா ॥ ௧௪௭ ॥

வர்த்தமாநம் ஸமாக்யாதம் க்ஷத்ரியாணாம் விசேஷத: |
நந்த்யாவர்தஸ்ய விந்யாஸமலங்காரமதோச்யதே ॥ ௧௪௮ ॥

வ்யாஸே து ஷட்பாகே த்வி பாகம் மத்யமாங்கணம் |
சாலாவ்யாஸம் த்விபாகம் ஸ்யாத் தந்மாநம் து சதுஷ்பதம் ॥

பாஹ்யாவாரம் ச குட்யம் ச நந்த்யாவர்தஸமாக்ருதி |

உன்கையில், (மாடியின்) படிக்கட்டுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இதில் கூறப்படாதவைகளை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல் கல்பிக்க வேண்டும்.

இது, மூன்று 3 தலம் முதல் ஒன்பது 9 தலங்கள் வரையிலுள்ளதாகவோ, பதினொரு 11 தலங்கள் வரையிலுள்ளதாகவோ இருந்தால், இதற்கு, "வர்த்தமானம்," என்று பெயர்.

இது, விசேஷித்து, அரசர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். 147½

இனி, நந்தியாவர்தத்தின் விந்யாஸத்தையும், அதன் அலங்காரத்தையும் கூறுகிறேன்.

கிரஹவிஸ்தாரத்தில் ஆறு 6 பாகத்தில் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். அதன் மானமானது நான்கு பாகமாகும். (இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 சாலைகள் எனவே அவ்விரண்டு சாலைகளின் கூடுதலளவு நான்கு 4 பாகமாகும்.) வெளித்தாவாரமும், சுவரும் நந்தியாவர்தத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகும்,

* திக்ஷ்வேகைக த்வாரம் ப்ராகாரவாய அதவாஷ்டயம் ॥ ௧௫௦ ॥

ஜாலகம் ச கவாடம் ச பாஹ்யேப்யந்தரே ததைவ ச |
ஸமந்தாத் குட்யஸம்யுக்தம் முக்யஹர்ம்யம் ச குட்யத꞉ ॥

குல்யாகாரத்வாரஸம்யுக்தம் முகே ஸங்க்ரமணம் பவேத் |
ஸந்த்ருஶ்யஸ்தம்பஸம்யுக்தம் பாஹ்யே குட்யாவ்ருதம் து தத் ॥

தண்டிகாத்வாரஸம்யுக்தம் ப்ராஸாதவதலங்க்ருதம் |
சாதுர்வர்ண்யோசிதம் வேஶ்ம ப்ரோக்தம் புராதனை꞉ ॥

---

* திக்கில் ஒரு நத (தாழ்வான) துவாரமாகும், அல்லது நான்கு 4 சாலைகளிருப்பதாகும். 150

ஜாலகமும், கதவும், வெளியிலும் உள்ளுமிருக்க வேண்டும்.

சுற்றிலும் சுவற்றுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் முக்கிய க்ருஹமானது சுவற்றுடனிருக்கவேண்டும்.

குல்லியைப்போன்ற துவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். முகத்தில் சங்கிரமணம் (நடைபாதை) இருக்க வேண்டும்.

உள்ளே, தெரியக்கூடிய தூண்களுடையதாகவும், அது வெளியில் சுவற்றால் சூழப்பட்டதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

தண்டிகா வாரத்துடன் கூடியதாகவும், பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இது நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் கூறப்பட்டதாகும்.

---

* திஶ்யேகம் து த்வாரம், ஏகைகஶாலைக ஶாலி |

* அந்த சாலைகளுக்கு ஒவ்வொரு திக்கிலும் அல்லது ஒவ்வொரு சாலைக்கும் ஒவ்வொரு திக்கிலும் வாசல்படி இருக்க வேண்டும் என்று இருக்கலாமோ என்று தோன்றுகிறது.

ததேவாம்ஶாவ்ருதாலிந்தம் பஹிர்பாகம் வ்யவஸ்திதம் ।
ஸமிஷ்டாநாம் விட்சூத்ராணாம் (ஞ்ச) ப்ராக்வக்த்ரம் யோஜயேத் புத: ॥

ஏகத்வித்ரிதலோபேதம் ஊர்த்வப்ராஸாதகாதி (கம் அ) தம் ।
சதுர்ணாமபி வர்ணாநாம் யோஜயேத் தத்விசக்ஷண: ॥ ௧௫௫ ॥

வ்யாஸே தஶாம்ஶகே தத்ர த்விபாகம் மத்யமாங்கணம் ।
பரிதோ வாரமேகாம்ஶம் ஶாலாவ்யாஸம் த்விபாகத: ॥ ௧௫௬ ॥

பாஹ்யே த்வலிந்தமேகாம்ஶம் ஶேஷம் பத்ராதிபூர்வவத் ।

வைசியர் சூத்திரர்களுக்கு கிழக்கு திக்கில் முகமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 153

அதுவே ஒரு 1 அம்ச அளவுடைய அளிந்திரத்திஞலே (அளிந்திரம்—கூடம்) சூழப்பட்டிருந்து பஹிர்துவாரத்துடன் கூடியதாகவுமிருப்பதுமாகும். புத்திமாஞக இருப்பவன் அதிஷ்டானம், தூண்கள் முதலியவைகளை முன்பு போலவே அமைக்கவேண்டும். 154

அது ஒன்று 1 இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 தலங்களுடையதாகவும், (மேல்தலம்) மொட்டை மாடியாகவுமிருக்க வேண்டும்.

ஸாமர்த்தியவாஞக இருப்பவன், இவ்விதமான கட்டிடத்தை நான்கு ஜாதியினருக்கும் கல்பிக்கவேண்டும்.

(கிரஹ விஸ்தாரத்தை) பத்து 10 பாகங்களாகக் கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் வாரமாகும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். வெளியில் ஒரு 1 பாகம் அளிந்தமாகும். பத்திரம் முதலியவைகள் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும்.

யதாயுக்தி யதாஶோபம் ததா ஹர்ம்யாங்கமாசரேத் ॥ ௧௫௭ ॥

த்வாதஶாம்ஶே விஶாலே து த்விபாகம் மத்யமாங்கணம் ।
த்வ்யம்ஶம் ஶாலாவிஶாலம் ஸ்யாத் முகாக்ரம் து கபித்தகம் ॥

ப்ருத்வாவாரம் த்விபாகம் ஸ்யாத் தத்பாஹ்யே து ஸமந்ததஃ ।
பரிதோऽலிந்தகைகாம்ஶம் ஸ்தம்பம் குட்யம் யதேஷ்டதஃ ॥ ௧௫௮ ॥

ஸாலிந்தம் சூலிஹர்ம்யாங்கம் யதாயுக்தி யதாருசி ।
ஸாரம் ச [illegible] ॥ ௧௫௯ ॥

யுக்தியுடன் அழகாகக் கல்பிக்கப்பட்ட ஹர்மியாங்கத்தையுடையதாக இருக்கவேண்டும். (இதற்கு நந்தியாவர்தம் என்று பெயர்.) 157

ஹர்மியத்தின் விஸ்தாரத்தைப் பன்னிரண்டு 12 அம்சங்களாகக்கொள்ளவேண்டும். அவற்றுள் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும்.

முககிரஹமானது கபித்திபாக்காக (சிரஸ்ஸுடைய சுவருடையதாக) இருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் சுற்றிலும் இரண்டு 2 பாகம் பிருது (பெரிய) வாரமிருக்கவேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் ஒரு 1 பாக அளவில் அளிந்தமிருக்கவேண்டும்.

தூண்கள் சுவருகளை இஷ்டம்போல் கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும். 159

சூலிஹர்மியத்தின் அங்கமானது அளிந்தத்துடன் கூடியதாக இருந்தால் அதை யுக்தியுடன் மனம்போல் கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும்.

சதுர்ணாமபி ஶாலாநாம் மஸ்தகம் மத்யவம்ஶோர்த்வகே ।
அக்ரே அக்ரே ச வை கூடம் பக்ஷஶாலாமுகாந்விதம் ॥ ௧௬௧ ॥

நந்த்யாவர்த்தாக்ருதிஸ்தஸ்ய யதாயுக்தம் சதுர்முகம் ।
ஊர்த்வோர்த்வாங்கணம் கார்யம் பக்ஷஶாலாஸமாவதி ॥ ௧௬௨ ॥

ஸபா வா மண்டபம் வாபி மாலிகா ஆங்கணக்ரியா ।
த்ரிதலாதிதலோபேதா வ்யூஹப்ரதிவ்யூஹஸம்யுதா ॥ ௧௬௩ ॥

துவாரம், முகபத்திரம், அதிஷ்டானம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். 160

நான்கு 4 சாலைகளுடையவும் மஸ்தகமானது, (உச்சியானது) * மத்தியவம்சத்திற்கு மேலே இருக்கவேண்டும்.

(ஒவ்வொரு சாலையின்) முன் பக்கத்திலும் கூடம் இருக்கவேண்டும்.

பக்ஷசாலையானது முகமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் நான்கு முகங்களும், நந்தியாவர்தத்தைப் போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

மேலே, மேலே, பக்ஷசாலைக்கு ஸமமாக (இரண்டு 2 பங்கு அளவில்) அங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 162

அங்கண காரியமானது, ஸபையாகவோ, மண்டபமாகவோ, மாளிகையாகவோ, இருப்பதாகும்.

மூன்று முதலிய தலங்களுடன் கூடியதாகவும் வ்யூகம், பிரதிவ்யூகத்துடன் கூடியதாகவுமிருப்பதாகும்.

---

* வம்சம் என்பதற்கு மூங்கில், முதுகெலும்பு என்பது பொருள். எனவே மத்தியவம்சம் என்பதற்கு மாடிக்குத் தாங்கலாக உள்ளின் மத்தியில் போடப்படும் உத்தரம் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

விப்ராணாம் ச நரேந்த்³ராணாமேதத் ப்ராஸாதி³கம் ஹி தத் |
சதுர்த³ஶாம்ஶகே வ்யாஸே த்³விபா⁴க³ம் மத்⁴யரங்க³கம் || ௧௬௪ ||

பரிதோ மார்க³மேகாம்ஶம் த்³விபா⁴க³ம் க்³ருஹவிஸ்த்ருதம் |
ப்³ருஹத்³வாரம் த்³விபா⁴க³ம் ஸ்யாத் யுக்த்யா க்ல்ருப்தை: ஸ்தம்ப⁴ஸம்யுதம் ||

தத்³ப³ஹிர்வாரமேகாம்ஶம் குட்யஸ்தம்பா⁴தி³ஶோபி⁴தம் |
சதுர்தி³ஶாநநோபேதம் நந்த்³யாவர்தாக்ருதி || ௧௬௬ ||

ஊர்த்⁴வபூ⁴மாவஷ்டஶாலா: (ஶாலா:) சதஸ்ர:
ஶாலாஸ்து (ஶாலாஸ்ஸ்யு) பஸ்²சிதா(:) |

இந்த பிராஸாதமானது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 163½

விஸ்தாரத்தை பதினான்கு 14 பங்குகளாக செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணம். அதைச் சுற்றிலும் மார்கம் (நடைபாதை) ஒரு 1 பாகம். கிரஹவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம். பிருது (பெரிய) வாரம் இரண்டு 2 பாகமாம்.

யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட அந்த ஸ்தம்பத்துடன் (உள்கை தூண்களுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 165

அதற்கு வெளியில் ஒரு 1 அம்சம் வாரமாகும். அது, குட்டியம், ஸ்தம்பம், முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

நான்கு 4 திக்குகளிலும் முகங்களுடையதாகவும், நந்தியாவர்த்தத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும். 166

அதில், மேல்தலத்தில், எட்டு 8 உள்ளுகளிருக்க வேண்டும். அவைகளில் நான்கு 4 சாலைகள், இருக்க

ஆதி⁴பாஸ்து ஸமாயுக்தோர்த்⁴வாத⁴ய: ஸ்யாச்ச விஶேஷத: ||௧௬௭||

அத² தி³க்ஷு ச ப⁴த்³ராங்க³த்³வாரஶாலோபஶோபி⁴தம் |
அநுக்தம் ஹி யதா² ஸர்வம் பூர்வவத் காரயேத் பு³த⁴: ||

வ்யாஸே ஷோட³ஶபா⁴கே து த்³விபா⁴க³ம் மத்⁴யமாங்க³ணம் |
ஶாலாவ்யாஸம் த்³விபா⁴கேந ப்ருது²வாரம் து தத்ஸமம் || ௧௬௯ ||

தத்³ப³ஹிர்வாரமேகாம்ஶம் தத்³ப³ஹிர்வாரமேகத: |
ஶூலஹர்ம்யமளிந்தா³ட்⁴யம் யதா²யுக்தி யதா²ருசி || ௧௭௦ ||

என நிச்சயிக்கப்பட்டவைகளாகும். எனவே, மேலேயும் கீழேயுமாக, விசேஷித்து, பன்னிரண்டு 12 முகங்கள் முகப்புகள்) இருக்கவேண்டும்.

நான்கு திக்குகளிலும், பத்திராங்கமான துவார சாலைகளினாலே அலங்காரமாக இருக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன், இங்கு கூறப்படாத மற்ற எல்லாவற்றையும் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்க வேண்டும். 168

கிரஹ விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். (அங்கணம்—முற்றம்)

இரண்டு 2 பாகம், சாலாவியாஸமாகும். பிருது (பெரிய) வாரமானது, அதே அளவுடையதாகும்.

அதற்கு வெளியில், வாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அதற்கு வெளியில், வாரம் ஒரு 1 பாகமாகும்.

சூலஹர்மியாங்கமானது, அளிந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (மேல்தலமானது அளிந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்). அதை, யுக்தியுடன் மனம்போல் கல்பிப்பதாகும். 170

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌵𑌸𑌿 𑌮𑌤𑌾 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌸𑌮𑌾 ।
𑌨𑍃𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌜𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௭௧ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌯𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌵𑌦𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌮𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௭௨ ॥

𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌊𑌹𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌹𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌂𑌗𑍈𑌃 𑌸𑌾𑌂𑌗𑌮𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௭௩ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌕𑍇 𑌹𑍍𑌯𑌂𑌗𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌾𑌵𑌚𑍍𑌛𑌾𑌲𑌾𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௭௪ ॥

அதற்கு மேலேயுள்ள சாலையானது, (கீழ்தலத்திலுள்ள) நான்கு 4 சாலைகளின் சிரஸ்ஸுக்கு ஸமமாகும். இது அரசர் பிராம்ஹணர் வஸிப்பதற்காகும்.

துவாரங்கள், சுவர்கள், உத்தரங்கள் இவைகளை வரிசைப்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸாமர்த்தியசாலியாக இருப்பவன், இவைகளை யுக்தியுடன் அழகாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

கிரஹத்தின் அலங்காரமானது, ஊஹங்களினாலும் பிரத்தியூஹங்களினாலும், (இவ்விதமிருந்தால் அழகாக இருக்கும் என்ற ஊஹத்தினாலும், இவ்விதமிருந்தால் நன்றாக இராது என்ற பிரத்தியூஹத்தினாலும் நன்கு ஆலோசித்து) கல்பிக்கப்பட்ட ஸகல அம்சங்களுடனும் கூடியதாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பப்படுகிறது, 173

ஸ்வஸ்திகத்தின் விசாலத்தை ஆறு 6 பங்குகளாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும், அவைகளுள், இரண்டு 2 பங்கு அங்கணமாகும், சாலாவிசாலமானது. அதே அளவாகும். அது, குல்யாபமான துவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்,

[illegible] ॥ ௧௭௫ ॥

[illegible] ॥ ௧௭௬ ॥

[illegible] ॥ ௧௭௭ ॥

[illegible] ॥ ௧௭௮ ॥

பின்பக்கத்தில் தீர்க (நீண்ட) கோட்டமிருக்க வேண்டும். அதுபோலவே, முன்பக்கத்திலும் கோட்டம் இருக்கவேண்டும். 175

பக்கத்தில், முகப்பட்டியுடன் கூடிய கர்கரீசாலை இருக்க வேண்டும்.

பின்பக்கத்தில் கோஷ்டமானது, பட்டிகை இல்லாமல், பின்பக்கத்தில் இணைந்திருக்க வேண்டும். 176

அது, தண்டிகை, வாரம் இவைகளுடன் கூடியதாகவும், ஆறு 6 நேத்திரங்களுடையதாகவும், பத்திரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஸமாத்தனுக இருப்பவன், மற்ற எல்லாவற்றையும், மாளிகையைப்போல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்வஸ்திக (கிரஹ)மானது, வைசியர்களுக்கும் சூத்திரர்களுக்கும் கிழக்கு முகமாக இருக்க வேண்டுமென்று, புத்திமான்கள் விரும்புகிறுர்கள். 177

அதுவே, ஒரு 1 அம்ச அளவுடைய அளிந்தத்திலை சூழப்பட்டதாகவும், கண்டஹர்மியத்துடன் கூடியதாகவும்

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௭௮ ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌚 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

[illegible] 𑌤𑌥𑌾 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௮௧ ॥

[illegible] ।

முன்புபோலவே பத்திரத்துடன் கூடியதாகவும் முன்புபோலவே அலங்காராதிகளுடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும். 178

விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12, பதினான்கு 14 அல்லது பதினாறு 16 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் மனம்போல் அங்கணம், வெளித் தாவாரம், அளிந்தம் (தலைவாசல்படிக்கு முன்னேயுள்ள இடம்) இவைகளை கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

சுற்றிலும், சாலாவியாஸத்தை இரண்டு 2 பங்கு அளவில் கல்பிக்கவேண்டும்.

துவாரம், ஸ்தம்பம், சுவர், பத்திரம், இவைகளை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 180

யுக்தியுடன் அழகாகக் கல்பிக்கப்பட்ட ஹர்மியாங்கங்களுடன் (மாடிக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற அங்கங்களுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அது, சாலாகாரமாகவோ, ஸபையின் வடிவமாகவோ இருப்பதாகும். சீர்ஷமானது (மாடியின் உச்சியானது) மாடியின் அங்கமாக இருப்பதுமாகும், 181

நிஷ்பட்டா: கோடிஸம்யுக்தா: கர்ணஸோபாநஸம்யுதா: ॥ ௧௮௨ ॥

ஸாங்காவ்ருதா விசித்ராங்கா ருசகாக்யா வர்ஜிதோத்தரா: ।
பாஷண்டிநாம் த்விஜாதீநாம் ஸுராணாம் வாஸயோக்யகா: ॥

சாதுர்வர்ணோசிதம் ராஜ்ஞாம் ஸவிப்ராணாம் த்விஜாதிஷு ।
வைஶ்யார்ஹமுசிதம் ஸர்வம் ஶூத்ராணாம் ஸம்மதம் புதை: ॥

உக்தவ்யாஸேநாந்விதா தீர்கஹீநா:
வேதாஶ்ராஹா: தஸ்ஸர்வாணாம் த்விஜாநாம் ।

இதற்கு "ஸ்வஸ்திகம்" என்று பெயர். இங்கு கூறப்படாதவைகளை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

பட்டங்களில்லாதவைகளாகவும், கோடியுடன் கூடியவைகளாகவும், கர்ணத்தில் படிக்கட்டுகளுடையவைகளாகவும் இருப்பவைகள், விசித்திரமான அங்கங்களுடன் கூடிய "ருசகம்" என்ற பெயருடையவைகளாகும். இவைகள் வடக்கு முகமாக இருக்கக்கூடாது.

இவைகள், பாஷண்டிகள், பிராம்ஹணாதி ஜாதியினர், தேவர்கள், இவர்கள் வஸிப்பதற்கு யோக்கியமானவைகளாகும். 183

நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் அரசர்க்கும் பிராம்ஹணர்களுக்கும் வாஸயோக்கிய மானவைகளாகும்.

புத்திமான்கள், வைசியர்களுக்குக் கூறப்பட்டிருப்பவைகள், சூத்திரர்கள் வஸிப்பதற்கும் ஏற்றவைகளாகுமென்று அனுமதித்திருக்கிறார்கள். 184

கீழே கூறப்பட்ட அகலத்துடன் கூடியவைகளாகவும், அகலத்தைக்காட்டிலும் நீளமில்லாதவைகளாகவும், சதுரச்ர

𑌦𑌾𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍋𑌗𑍋𑌚𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌆𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌶𑌾𑌲𑌾𑌃 𑌸𑌮𑍍𑌮𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌦𑍍𑌭𑌿𑌰𑍇𑌵 ॥ ௧௮௫ ॥

𑌸𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌗𑍃𑌹𑌯𑍋 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇
𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌤𑌾 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌮𑌹𑌾𑌰𑍇
𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌿𑌕𑍇 𑌹𑌾𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 ॥ ௧௮௬ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌚
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑌶𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚 ।
𑌷𑌟𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌦𑌨𑌵𑌤𑍍 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌦𑍀𑌯𑌂
𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌮𑌵𑌤𑍍 ॥ ௧௮௭ ॥

மாக இருப்பவை ராஜபிராஹ்மண யோக்யமாம். நான்கு 4 சாலேகளுள்ள மாளிகைகள், தானுதிகள் செய்வதற்கும் ஸகலவிதமானபாஷண்டிகளும் வஸிப்பதற்கும் ஏற்றதாகு மென்று, ஸாதுக்கள் அனுமதித்திருக்கிறார்கள். 185

முனிவர்கள், மாளிகையின் விஸ்தாரமானது, நவாம்ச மாகவோ, (ஒன்பது 9 பாகங்களாகவோ) எட்டு 8 பாகங்க ளாகவோ, ஏழு 7 பாகங்களாகவோ, அல்லது ஆறு 6 பாகங் களாகவோ இருந்தால், கிரஹத்தின் (உள்ளுகளின்) விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகங்களாகும். மாளிகையின் விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5 பாகங்களானுல், கிரஹ (உள்ளின்) விஸ்தாரமானது, முறையேஒரு 1 அம்சம் ஆகும் என்று கூறியுள்ளார்கள். 186

($8 \times 8 = 64$) அறுபத்துநான்கு முழம் அகலமும், அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமும், இரண்டு 2 வாயில் களுடையதும், பத்து 10 முகங்களுடையதும், இரண்டு 2 முத்தங்களுடையதும், ஆறு 6 ஸந்திகளுடையதுமான இந்தக் கட்டிடத்தை, வீட்டைப்போல் அலங்காரம் செய்ய

வ்யாஸே பஞ்சாம்ஶே நவாம்ஶாயதம் ஸ்யாத்
ஷட்பாகே ருத்ராம்ஶகை: ஸப்தபாகே ।
த்விஷட்பாகேऽஷ்டபாகே நவாம்ஶே
(த்விஸப்தாம்ஶை:) ஷோடஶாம்ஶைஸ்து தைர்க்யம் ||

ஏவம் பஞ்சவாயதம் ஸப்தஶாலே
பூர்வோக்தவ்யாஸாம்ஶகே பங்க்திபாகே ।
தைர்க்யம் ஸைகாதைகவிம்ஶாம்ஶகை: ஸப்த
யுக்தாம்ஶைர்விம்ஶகைர் த்யேகவிம்ஶாம்ஶை: || ௧௮௯ ||

வேண்டும். அது, ஏழு 7 வார (தாவார)ங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவெண்டும். இப்படிப்பட்ட கிரஹமானது, பூதேவர்களான பிராம்ஹணர்கள் வஸிப்பதற்காகக் கூறப்பட்ட மந்திரம் (வீடு) ஆகும். 187

கிரஹத்தின் விஸ்தாரத்தை ஐந்து 5 பாகங்களாகக் கொண்டால், அதன் நீளமானது ஒன்பது 9 பங்குகளைக் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரம் ஆறு 6 பாகங்களானால், அதன் நீளம் பதிஞேரு 11 பங்குகளைக் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரம் ஏழு 7 பங்குகளானால், நீளம் பன்னிரண்டு 12 பங்குகளுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பங்குகளாகக் கொண்டால், நீளம் (பதினுன்கு 14 பங்குகளும்) விஸ்தாரம் ஒன்பது 9 பங்குகளானால், நீளம் பதினாறு 16 பங்குகளுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். 188

ஸப்த 7 சாலையில் (ஏழு 7 கட்டுகளுடன் கூடிய கிரஹத்தில்) இவ்விதமாக, ஐந்து 5 விதமான நீளம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஸ்தாராம்சத்தை பத்து

ராஜ்ஞாமஶீதிஹஸ்தேந விஸ்தாராயா-
மேத்ரைஸ்த்ர்யம்ஶம் தத் த்ரிபாகம் லலாடைர்த்வாதஶாந்விதம் ।
த்ரித்வாரி த்ர்யங்கணம் த்வஷ்டஸந்தி
ஸ்யாத்தஶஶாலாயுதம் ஹர்ம்யமிதி (ஹி, வ) ப்ரோச்யதே ॥ ௧௯௦ ॥

வாஸஸ்த்ர்யம்ஶம் ஸார்த்தாம்ஶம் ஹ்யலிந்தம்
த்ர்யம்ஶைகாம்ஶம் வா ததர்த்தம் ப்ரவேஶ: ।
பாஹ்யேऽபாஹ்யே நாலநீப்ரம் ததர்த்தம்
ஶாலாநாம் ஸர்வதஸ் ஸாதாரணோக்தம் ॥ ௧௯௧ ॥

---

10 பங்குகளாகக் கொண்டால், அதன் நீளத்தை பதிமூன்று 13 பங்குகளாகக்கொள்ள வேண்டும்.

விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பங்குகளாகக் கொண்டால் அப்பொழுது அதன் நீளத்தை இருபது 20 அல்லது இரு பத்திமூன்று 23 பங்குகளாகக்கொள்ள வேண்டும். 189

அரசர்கள் வஸிப்பதற்கான மாளிகையானது, விஸ்தாரத்தில், எண்பது 80 முழம் அளவுடையதாகவும், அதைப் போல் மூன்று 3 பங்கு நீளமுடையதாகவும், பன்னிரண்டு 12 லலாடங்களுடன் (நெற்றிகளுடன்) கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(அதை) மூன்று 3 துவாரங்களில் மூன்று 3 அங்கணங்களுடையதாகவும், எட்டு 8 ஸந்திகளுடையதாகவும், பத்து 10 சாலைகள் (உள்ளுகள்) உடையதாகவும் கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு "ஹர்மியம்" என்று பெயர். 190

இதில் வஸிக்குமிடமானது, மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்காகும். அளிந்தமானது, ஒண்ணரைப் 1½ பங்காகும். பிரவேசம் (வழிநடப்பானது) மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது அதில் ஸரிபாதியளவாகும். நாளநீப்பிரமானது, (நாளம்-தாமரைத் தண்டு, நீப்பிரம்-வால்வீச்சு) இது, இங்கு, சாலைகளுக்கு ஸாதாரணமாகக் கூறப்பட்டுள்ளதாகும். 191

அனங்க³ணம் கர்ணக³தாங்க³ணான்விதம்

ப³ஹ்வாஸ்யவாஸம் ப³ஹிராநநான்விதம் ।

அந்தர்ப³ஹிர்வக்த்ரயுதம் ஹ்யஸீமகம்

வாஸம் ச ஸாதா⁴ரணதாங்க³ணான்விதம் ॥ ௧௯௨ ॥

மனுஷ்யஸம்ஹர்ம்யாதி³காஸ்து ஸ்தம்பே⁴ யுக்³மாயுக்³மம் யதா²

யுக்³மாயுக்³மகஸங்க்²யயா ஸ்தம்பே⁴ யுக்தா ஹர்ம்யாதி³காஸ்து ।

மத்⁴யத்³வாரம் நிஷித்³த⁴ம் ஸுரமஹீஶைவ த்³விஜபாலயே

ஶேஷாணாம் மத்⁴யஸ்யைவ விஹிதம் தத் ஸம்பதா³ம் ஹேதவே ॥

வாஸமானது, அங்கணமில்லாததாகவும், கர்ணகதமான அங்கணத்துடன் கூடியதாகவும், (கர்ணம்—மூலே) அனேக வழிகளுடையதாகவும், வெளியில் முகமுடையதாகவும், எல்லையைக் குறிப்பிடமுடியாத, அந்தர்முகம் பஹிர்முகங்களுடன் கூடியதாகவும், ஸாதாரணமாக அமையாத அங்கணத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 192.

மனிதர்கள் வஸிப்பதற்கான கிரஹங்களில், முழம், தூண், துலாம், முதலியவைகளை, இரட்டைப்படையாக இல்லாமல் (ஒத்தைப்படையாக) அமைக்கவேண்டும்.

தேவாலயங்களில், ஹஸ்தம் முதலியவைகளை, இரட்டைப்படையாகவும், ஒத்தைப்படையாகவும், அமைப்பதாகும்.

தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்கள் வஸிக்கும் கிரஹங்களில், மத்தியில் வாயல்படி இருப்பது நிந்திக்கப்படவில்லை. (அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.)

மற்றவர்களின் (வைசிய-சூத்திரர்களின்) கிரஹங்களில், வாயல்படியானது, மத்தியபாகத்தையடுத்து இருக்கவேண்டுமென்று, விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விதமிருப்பது, ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களுக்குமிருப்பிடமாகும்.

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑍇 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌕𑍍 𑌶𑍍𑌵𑌭𑍍𑌰𑌕𑌾𑌯𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌵𑌾
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌧𑌾𑌮𑌸𑍍𑌵𑌵𑌶𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧௯௪ ॥

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇𑌽𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌯𑍋𑌜𑌨𑍀𑌯𑌂 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂
𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑍇 𑌨𑌿𑌨𑍍𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍 ॥ ௧௯௫ ॥

𑌵𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌨𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌵𑌣𑌿𑌗𑌾𑌗𑌾𑌰𑌾𑌵𑌾𑌸𑍇 𑌯𑍋𑌜𑌨𑍀𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌷𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌮𑍂𑌨𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌤𑌤𑍍
𑌵𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌯𑍋𑌜𑌨𑍀𑌯𑌂 𑌨 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍 ॥ ௧௯௬ ॥

நேத்திரத்தில், பித்தியின் பாகத்தில், பாதத்தின் ஆதாரமான பள்ளத்திற்குள், கிரஹ மத்தியத்தின் இடது பக்கத்தில், அல்லது கிரஹத்தில், சாலைகளின் முக்கிய தாமாவில், ஆகியவிடங்களில், கிரமமாக, அவசியமாக, கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டும். 194

சுவற்றின் விஸ்தாரத்தை எட்டு பாகங்களாக கல்பித்துக்கொண்டு, வெளிக்கையிலும், நான்கு (4) பாகங்களை விட்டுவிட்டு, உள்கையில், மூன்று (3) பாகங்களை விலக்கி விட்டு, அதன் மத்தியில் கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டும். இது, தேவர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

பிராம்ஹணாதி ஜாதியினரின் வீடுகளில், கர்பநியாஸமானது, நிந்திக்கப்பட்டிருக்கிறது. (கர்பநியாஸம் செய்யக் கூடாது, என்பது பொருள்.) 195

பிராம்ஹணாதி ஜாதியினரின் கிரஹத்தில், வம்ச துவாரத்தைக் கல்பிக்கக்கூடாது. (வம்சம்—மூங்கில்)

பாஷண்ட்யாதிதபஸ்விநாஞ்ச
க்ருஹாணாம் தத: வம்ஶத்வார: ஸ்யாத் |
வ்யாஸத்ரிமாணே த்ரயோவிம்ஶதி-
யாவத்தாவத்து ஏகாதஶஸம்க்யா || ௧௧௭ ||

புரதோ பத்ரஸம்யுதம்
கர்ணே ஸபாகோஷ்டநீடாலங்க்ருதம் |
ப்ருஷ்டே வாரயுதம் வா
த்விலலாடம் ஸர்பகூடவத் || ௧௧௮ ||

ஸகுக்ஷிவித்ரத்வாராஸ்யம்
பார்ஶ்வத: பார்ஶ்வதோ விசித்ரதாராஸ்யம் மதம் |

பாஷண்டிகள் முதலியவர்களுடையவும், முனிவர்களுடையவும் கிரஹத்தில், வம்ச துவாரத்தைக் கல்பிப்பதாகும். அது, தூஷிக்கப்படவில்லை. 196

வீட்டின் நீளமானது, அதன் அகலத்தைப்போல் மூன்று (3) பங்கிருப்பது, முதலாவது நீள அளவாகும். பிறகு, அதிலிருந்து, இருபத்திமூன்று (23) பங்கு வரையில், இரண்டு (2) பங்கு வீதம் கூட்டிவர, நீளமானது பதினொரு (11) விதமாகும்.

முன் பக்கத்தில் பத்திர லக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

கர்ணத்தில், ஸபை, கோஷ்டம், நீடம், இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பின்பக்கத்தில் வாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு லலாடங்கள் (நெத்திகள்) உடையதாகவும், ஸர்பகூடத்தைபோன்றதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஸதலம் விஹாரஶாலாக்யம்
ப்ராஸாதவதிதம் காரயேத் ॥ ௬௯ ॥

ஸர்வேஷாமபி வக்ஷ்யே
பாதாயாமம் து தஸ்ய விஷ்கம்பம் ।
ஸார்த்த த்ரிஹஸ்தமாதி
த்ரிபிரய ஷஷ்டி: கராம் ப்ரஸம்ஸ்தா து ॥ ௭௦ ॥

ஸார்த்த த்ரி (த்வி) சத்வாரிம்ஶகம்
யாவந்நவாம்ஶிகாயாம் ।

முன்பக்கத்தில ஒன்று (1) இரண்டு (2) அல்லது மூன்று (3) மாடிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பின் பக்கங்களில், விசித்திரமான நாஸிகள் அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது விஹாரசாலையாகும். (புத்த பிக்ஷுக்கள் வஸிக்குமிடமாகும்.)

இந்த மாளிகையைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

எல்லாவற்றிற்கும், பாதாயாமம் (தூணின் உயரம்), அதன் விஷ்கம்பம் (அகலம்) இவைகளைக் கூறுகிறேன்.

மூணரை (3½) முழம், தூணின் முதலாவது உயரமாகும். பிறகு மூணரை (3½) முழம் வீதமாகவும், அதன் பிறகு, ஆறு (6) முழம் வீதமாகவும் நாற்பத்தி மூணரை (43½) (நாற்பத்திரண்டரை 42½) முழம் வரையில் கூட்டிவர, தூணின் உயரமானது, ஒன்பது (9) விதமாகும்.*

---

* இங்கு முதலாவது நான்கு (4) அளவுகளை மூன்று (3) முழம் வீதமாகவும், அதற்குப் பிறகு ஐந்து (5) அளவுகளை ஆறு (6) முழம் வீதமாகவும் கூட்டி வந்தால், அவைகளின் கூடுதல் நாற்பத்திரண்டரை (42½) முழமாகும், என்பதை கவனித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

வ்யாஸம் ஷடங்குலம் ஸ்யாத்
அர்த்தாங்குலவிவ்ருத்த்யா து ॥ ௨௱௧ ॥

தஶ து அந்தாங்குலாந்தம்
யாவந்நவதா விஸ்தாரம் ஸ்யாத் ।
ஷடாத்யேகாங்குலாந்தம் வா
யோஜ்யம் யுக்திக்ரமேண விவ்ருத்தி: ॥ ௨௱௨ ॥

ஸ்வ்யாஸகரம் த்ரிமாணம்
க்ருத்வா வஸுபிர்ஹரேத்தத்ர ஶிஷ்டே ।
த்வஜதூமஸிம்ஹஶ்வாநவ்ருஷ-
கரமஜவாயஸாஸ்து யோநிகணா: ॥ ௨௱௩ ॥

ஸர்வேஷாம் ஸ்வஜாதிமவ்ருஷபேஷு:
ஶம்ஸந்தி தத்ர ஶோபநாஸ்துஜ்ஞா ॥ ௨௱௪ ॥

தூணின் அகலமானது ஆறு (6) அங்குலமாகும், அத்துடன், அரை (½) அங்குலம் வீதமாக பத்து (10) அங்குலம் வரையில் கூட்டிவர, தூணின் அகலமானது ஒன்பது (9) விதமாகும்.

இவ்விதமே, ஆறு (6) அங்குலம் முதல், ஒரு (1) அங்குலம் வீதம், பதினான்கு (14) அங்குலம் வரையில் கூட்டிவர், தூணின் அகலமானது, ஒன்பது (9) விதமாகும் 20½

அறிவாளிகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல், யுக்தியுடன் கல்பிப்பதுமாகும். 202

தூணுடைய விஸ்தாரமான முழத்தை (அளவை) மூன்றால் பெருக்கி, எட்டால் வகுக்கவேண்டும். அதன் மீதமானது, முறையே, 1. துவஜம் 2. தூமம் 3. ஸிம்ஹம் 4. நாய் 5. விருஷபம் 6. கழுதை 7. யானை 8. காக்கை என்னும் யோனிகணங்களாகும்,

ஏகத்ரிம்ஶத் ஹஸ்தவிஸ்தாராதூர்த்வம்(த்ரி)
த்விஹஸ்தம் த்விஹஸ்தம் வர்த்தயேத் ஷஷ்ட்யேக கராஸ்யாம் ।
ஶாலாபாஹ்யே விஶேஷேண கலாரீ
தீர்க்காயாமோ யதேஷ்டம் ஸ்யாத் வரூதிநீ ॥ ௨௫ ॥

பஹிரந்தஶ்ச விஷ்டா குட்யபாதாதிமண்டநா
ஶிகரஞ்சைவ ஸ்தூபாரூடம் மண்டபம் வா ।
ஸுரநரவிமாநாத்யாவ்ருதா ஸா வரூதிநீ
பவநதலவிஹீநைக பூமித்விபூம்யந்தா ॥ ௨௬ ॥

வ்யஞ்ஜநாவரணே த்ருதீயகே வா
ஸஹாரே ஸ்தாநம் து யோஷிதாம் ।

இவைகளில், துவஜம், மிருகம் (ஸிம்ஹம்) விருஷபம், யானை, இவைகள், சுபகரமான யோனிகளாம். மற்றவைகள், அசுபயோனிகளாம். 204

சாலைக்கு (வீட்டுக்கு) வெளியில், முப்பத்தோரு 31 முழம் விஸ்தாரத்திற்குமேல், அறுபத்தோரு 61 முழம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதம் அகலத்தைக் கூட்டிவரவேண்டும். அதன் நீளமானது, விருப்பம்போல் இருப்பதாகும், இதற்கு, "கலூரி" என்று பெயர். 205

குட்டியம், பாதம், இவைகளின் உருவத்தை உள்ளும் புறமும் அலங்காரம் செய்வது, விரும்பத்தக்கதாகும்.

சிகரமானது, ஸ்தூபாரூடமாக இருக்கவேண்டும். அது மண்டபமாக இருப்பதுமாகும்.

அந்த கலூரியானது, தேவர்கள், மனிதர்களின் விமானம் முதலியவைகளால் சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அது, பவனதலமில்லாமல், ஏகபூமி, துவிபூமிகளில் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 206

[illegible]

[illegible] || [illegible] ||

[illegible]

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] || [illegible] ||

[illegible]

[illegible] ।

முதலாவது ஆவரணத்தில் [illegible] இரண்டாவது ஆவரணத்தில், பூர்வபாகத்தில், (கிழக்குப்பகுதியில்) ஸ்திரீகளின் வாஸஸ்தானம் இருக்கவேண்டும்

நைர்ருதி (தென்மேற்கு) திக்கில் பிரஸவஸ்தானம் அல்லது பஹிஷ்டாஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். வாயுதிக்கு முதல் வடதிசைவரையிலாவது, ஸ்திரீகளின் வாஸஸ்தல மிருப்பதுமாகும். 207

தெற்குதிக்கில், போஜனசாலை இருக்கவேண்டும். வடக்குதிக்கில், பொருள் சேமித்துவைக்கு மிடமிருக்க வேண்டும். அக்கினி (தென் கிழக்கு) திக்கில், தானியாகாரம் (நெல்களஞ்சியம்) இருக்கவேண்டும். அதன் சூன்ய தலத்தில், சமயல் கட்டும் வியஞ்ஜனங்கள் வைக்குமிடமும் இருக்கவேண்டும். (வியஞ்ஜனம்—கரிகாய்கள், வருகாய்கள்.)

ஈசானிய திக்கில் பூஜாகிரஹமிருக்கவேண்டும்.

அங்கு கிணறும் ஸ்நானசாலையு மிருக்கவேண்டும். அல்லது, எங்கு கிணறு இருக்கிறதோ, அங்கு ஸ்நானசாலையு மிருக்கவேண்டும்.

யஸ்மிந் யத்³யுஜ்யதே ஸ்தா²நம்
ஸ்தா²நே ஹி தத்ர ஸம்ப்ரயோஜயேத் || ௨௱௯ ||

த்³வாராணி ச கவாடாநி ச
யுக்த்யா து ஸ்வாமிவாஞ்ச²யா |
அந்யச்ச ஶேஷம் ஸர்வம்
கார்யம் ப்ராகு³க்தமார்கே³ண நிஶ்சிததீ⁴: || ௨௱௧0 ||

அக்³நௌ ச பஶூநாம் கோ³ஷ்ட²ம் நைர்ருதே(அ)ஜாவிகாநாம்
வாயவ்யாம் மஹிஷாணாம் ஈஶாநே வாஜிஶாலா |
ப⁴வதி துரகஶாலா ஹஸ்திஶாலா ச தஸ்மிந்
தி³ஶி தி³ஶி ச ஸவ்யே வாஹநா த்³வாரவாமே || ௨௱௧௧ ||

மற்றவைகளை, எது எங்கு இருப்பது உசிதமென்று தோன்றுகிறதோ, அதை அங்கு உபயோகித்துக்கொள்ள வேண்டும். 209

வாயல்படிகள், சுவறுகள் இவைகளை, யஜமான னுடைய அபிப்பிராயப்படி, யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

நிச்சயபுத்தியுள்ளவன், மற்ற எல்லாவற்றையும், கீழே கூறியிருப்பதைபோல் செய்யவேண்டும். 210

மேலும், அக்கினிதிக்கில் பசுமாடுகளின் கொட்டில் இருக்கவேண்டும்.

தென்மேற்குதிக்கில் ஆடுகளின் கொட்டடில் இருக்க வேண்டும்.

வாயுதிக்கில், எருமைகளின் கொட்டிலிருக்க வேண்டும்.

ஈசானியமூலேயில், குதிரைகளின் லாயமும், கஜசாலேயு மிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு திக்கிலும், துவாரத்தின் (வாயலின்) இடது பக்கத்தில், வாஹநங்கள் (வாஹநசாலேகள்) இருக்க வேண்டும். 211

ஸாமாந்யம் ஸர்வஜாதீநாமேதது₃க்தம் அதா₂து₄நா
ஸாலே ராஜ்ஞாம் யோஜநீயம் விஶேஷம் (ஷம்ஸ) |
த்ரிப்ராகாரம் ச த்ரிபங்க்தித்ரிபோ₄க₃ம்
ஶேஷாணாம் சாவஸ்து₂நீத்யா த்ரயாணாம் || ௨௧௨ ||

ஏகத்₃வித்ர்யந்த ஸாலாந்தராணாம்
ஸப்த த்ரீண்யேகாதி₃ தே₃வாலயேஷு |
யத்ப்ரோக்தம் மாநேநாத₂ வேஶ்மம்
தத்ஸர்வம் யோஜ்யம் விதி₄ஜ்ஞைர்நராணாம் || ௨௧௩ ||

இதி மயமதே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே ஶாலாவிதா₄நம் நாம
ஷட்₃விம்ஶோऽத்₄யாய: ||

இது, நான்கு ஜாதியினருக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டதாகும்.

இவைகளை ராஜகிரஹங்களில், விசேஷித்துக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மூன்று 3, பிராகாரங்கள், (சுவருகள்) மூன்று 3, பத்திகள், மூன்று 3 போகங்கள், (மூன்று 3 கட்டுகள்) இவைகளை மற்ற மூன்று ஜாதியினருக்கும், கூறியிருப்பதைப்போல் கல்பிப்பதாகும். 212

மனிதர்களுக்கு, ஒன்று 1 இரண்டு 2 மதில், அல்லது, மூன்று, 3 மதில்கள் வைப்பதாகும்.

தேவாலயங்களில், ஒன்று 1, மூன்று 3, அல்லது, ஐந்து 5 மதில்கள் இருப்பதாகும்.

முன்பு, வீட்டின் மானத்தினாலே (அளவினாலே) எது கூறப்பட்டிருக்கிறதோ, அதை, விதியை அறிந்தவர்கள், மனிதர்களுக்கு மட்டிலும் கல்பிக்கவேண்டும். 213

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
சாலாவிதானமென்னும் இருபத்தாறுவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

வர்ணாநாம் [illegible] க்³ருஹாணாம் வக்ஷ்யதேऽது⁴நா ।
சதுர்த³ண்டா³த் ஸமாரப்⁴ய த்³வித்³விஹஸ்தவிவர்த⁴நாத் ॥ ௧ ॥

த்ரிம்ஶத்³த⁴ஸ்தாவஸாநம் ச ஏகைகம் க்³ருஹமாநகம் ।
க்ஷுத்³ராணாமஷ்டதா⁴ [illegible] விதீ⁴யதே ॥ ௨ ॥

அஷ்டத³ண்டா³த் ஸமாரப்⁴ய த்³வித்³விஹஸ்தவிவர்த⁴நாத் ।
த்³வாத்ரிம்ஶத்³த³ண்ட³பர்யந்தம் மத்⁴யமாநாம் [illegible] ॥ ௩ ॥

* அஷ்டாதி⁴ ஶததண்டா³ந்தம் [illegible] ।

இபத்தேழாவது அத்தியாயம்

இப்பொழுது, பிராம்ஹணாதி ஜாதியினருக்கான கிரஹ விந்யாஸமானது கூறப்படுகிறது.

நான்கு 4 தண்டம் (கோல்) முதல், முப்பது 30 ஹஸ்தம் (முழம்) வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதம் கூட்டிவர, ஒவ்வொரு அளவும், வீட்டின் மானமாகும். எனவே, க்ஷுத்திர (சிறிய) வீட்டின் அளவானது எட்டு 8 விதமாகும், (நான்கு 4 முழம் ஒரு 1 தண்டம்) என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

மத்தரமான வீடுகளின் மானம் விதிக்கப்படுகிறது:—

எட்டு 8 தண்டம் முதல், முப்பத்திரண்டு 32, தண்டம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதம் கூட்டிவர, (ஒவ்வொரு அளவும் மத்தியம) கிரஹத்தின் மானமாகும். 3

*எட்டு 8 தண்டம் முதல், நூறு 100 தண்டம்

---

* அஷ்டாதி⁴ [illegible] ।

*எட்டு 8 தண்டம் முதல் என்பது, அதற்குமேல் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

வாடபித்தேரிஷ்டம் மானம் க்ருஹஸ்யாந்தஸ்ததோ ந்யஸேத் || ௪ ||

சதுரச்ரம் விசேஷேண ப்ராஹ்மணானாம் ச பூபுஜாம் ।
க்ஷத்ரியாணாம் சதுரம்சேன வைச்யாதீனாம் யாதிஷு ||

ஷோடசஹஸ்தாந்யூனம் க்ருஹமானம் ந காரயேத் ।
நவாஷ்டஸப்தஷட்ஹஸ்தைர் த்ர்யம்சம் சதுரம்சகம் || ௬ ||

த்ரி அதுராம்சாதிகம் வாபி தாவதுச்ராயகா ।
சதுரம்சோனதாரோச்ச ம் சதுர் தாவச்சிகா || ௭ ||

வரையில், ஒவ்வொரு தண்டமாகக் கூட்டிவர, முறையே அவை ஒவ்வொன்றும், உத்தம கிரஹத்தின் மானமாகும்.

இந்த அளவுகள் யாவும் வாடபித்திக்கு (வீட்டைச் சுற்றிலுமுள்ள சுவற்றிற்கு)க் கூறப்பட்ட மானமாகும். அதற்குள் கிரஹமானது இருக்கவேண்டும். 4

கிரஹமானது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும், விசேஷித்து சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

க்ஷத்திரியர் முதலியவர்களுக்கு, (கிரஹமானது) எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம், ஆறிலே ஒரு 1 பாகம், நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம், நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 5

பதினாறு 16 முழத்திற்குக் குறைவாக கிரஹமானத்தைக் கல்பிக்கக்கூடாது.

(வீட்டைச்சுற்றிலும் வைக்கப்படும் சுவரானது) ஒன்பது 9, எட்டு 8, ஏழு 7, அல்லது ஆறு 6, முழம் உயரமுள்ளதாகவும், (உயரத்தில்) மூன்றி3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம் அகலமுடையதாகவும், நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவான உச்சியின் அகலத்தையுடையதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

சதுர்தி³க்ஷு சதுர்த்³வாரோபேதா தல்பஸமாயுதா |
கோ³புரைஶ்ச ஸமாயுக்தா நாநாவயவஶோபி⁴தா ॥ ௮ ॥

ப³ஹிஷ்டாத் பரிகோ²பேதா ஸர்வரக்ஷா ஸமந்விதா |
வாடபி⁴த்திரிதி ப்ரோக்தா க்³ருஹபா³ஹ்யஸமாவ்ருதா ॥ ௯ ॥

ம்ருண்மயா வா லுமாபா³ரேஷ்டா த்ருணாத்³யாச்சா²தி³தா |
கலூரிகா வா ஸபாத³வேத்³யா வேதி³கா வாதி⁴ஶோபி⁴தா ॥ ௰ ॥

க்³ருஹக்ரியா ஹி த்³விவிதா⁴ பி⁴ந்நாபி⁴ந்நப்ரகாரத: |

(அதன் உச்சியானது) குடையின் தலையைப்போன்ற தாகவும், சத்திரத்தின் (குடையின்) நாஸியைப்போன்ற நாஸியையுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். (நாஸீ— சுவற்றிற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்,) 7

(அந்தச் சுவரானது) நான்கு 4 திக்குகளிலும் நான்கு 4 துவாரங்களுடையதாகவும், தல்பத்துடன் (படுக்கும் வஸதியுடன்) கூடியதாகவும், பலவித அலங்காரங்களுடன் கூடிய கோபுரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 8

அது, வெளியில் அகழினல் சூழப்பட்டும், ஸகலவிதமான காவந்துகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வீட்டைச்சுற்றியுள்ள இந்தச் சுவற்றிற்கு, "வாடபித்தி" என்று பெயர் வழங்கிவருகிறது. 9

அது, மண்ணுல் கட்டப்பட்டதாகவோ, லுமையுடன் இருப்பதாகவோ, புல் முதலியவைகளினுலே மூடப்பட்டிருக்கவேண்டும்,

கலூரிகை, அல்லது, பாதங்களுடன் கூடிய வேதிகை (திண்ணை)யைக் கல்பிப்பதுமாகும். 10

கிரஹகாரியமானது இரண்டுவிதமாகும். அது வெவ்வேறு முறையுடன் கூடியதாகும்.

பின்னம் ச பிண்டபேதம் ச ஸம்யக் வக்ஷ்யே ததா யதா ॥ ௧௧ ॥

அஸந்திகம் பின்னரூபம் ஸஸந்திகம்
ஹ்யபின்னகம் பின்னரூபேஷு தேஷு வை ।
சதுர்க்ருஹம் திக்ஷு மதம் ப்ரதானகம்
விதிக்ஷு வா மண்டபகம் கலூரிகா ॥ ௧௨ ॥

வாடவாதிவிதிக்ஷு கேஹ: ப்ரயதோ க்ருஹம்
த்ரயம் த்விகம் சைகமேவம் தாரித்ர்யம் ।
தஸ்மாச் சதுஶ்ஶாலம் அநிந்திதம் ஸதா
விஸ்தாரம் தஸ்ய தத் மாநமுச்யதே ॥ ௧௩ ॥

அவைகளில், பின்னம், பிண்டபேதம், இவைகளை நன்கு கூறுகிறேன். 11

ஸந்தி (இணைப்பு) இல்லாமலிருப்பது பின்ன கிரஹமாகும்.

ஸந்தியுடன் கூடியது (ஒன்றோடொன்று சேர்ந்திருப்பது) அபின்ன கிரஹமாகும்.

அந்த பின்ன கிரஹங்களில், திக்குகளிலுள்ள நான்கு கிரஹங்கள் பிரதான கிரஹங்களாகும். விதிக்குகளில் மண்டபமிருக்கவேண்டும். இதற்கு "கலூரிகை" என்று பெயர். 12

வாடபித்திக்கு உள்கையில், மூன்று 3, இரண்டு 2, அல்லது, ஒரு 1 கிரஹமிருந்தால், அது, வறுமைக்கு இருப்பிடமாகும்.

ஆகையால், நான்கு 4 சாலைகளிருப்பது நிந்திக்கப்படவில்லை. (புகழப்பட்டிருக்கிறது.) எனவே,— அதன் மானத்தை (அளவை) விஸ்தாரமாகக் கூறுகிறேன்.

நீசாநாம் நீசமாநம் ஸ்யாத் ஶ்ரேஷ்டாநாம் ஶ்ரேஷ்டமுச்யதே ।
ஶ்ரேஷ்டமாநம் நிக்ருஷ்டாநாம் ஸர்வதா ந ப்ரயுஜ்யதே ॥ ௧௪ ॥

க்வசித்விஷ்ட நிக்ருஷ்டாநாம் யந்மாநம் ஶ்ரேஷ்டஜாதிஷு ।
அல்பே வா மஹதே வா ஸீமாஸூத்ரே விநிர்ணிதே ॥ ௧௫ ॥

ஆயதே சதுரஶ்ரே வா சதுஷ்ஷஷ்டிபதாந்விதே ।
ரஜ்ஜுவம்ஶஸிராஷட்கம் சதுஷ்கர்ணாஷ்டகம் ஸ்ம்ருதம் ॥ ௧௬ ॥

வஸ்துஶாஸ்த்ரம் ச யதோக்தம் வம்ஶயேத் வாஸ்துகோவிதஃ ।
ஸூத்ராதீநாம் ப்ரமாணம் ச யதா சைவ ஸர்வதோமுகம் ॥

கிரஹமானது, கீழ்ஜாதியினருக்குக் குறைந்த அளவுடையதாகும்.

சிறந்த ஜாதியினருக்குச் சிறந்த அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கீழ்ஜாதியினருக்கு, சிறந்த அளவானது, உபயோகிக்கப்படுவதில்லை. 14

சில இடங்களில், கீழ்ஜாதியினருக்கு, மேல்ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற மானமானது விரும்பத்தக்கதாகும்.

மனையானது, சிறியதானாலும், பெரியதானாலும், அது, ஸீமாஸூத்திரத்தினால் (எல்லை வரையில் கல்பிக்கப்படும் நூலின் அளவினால்) நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 15

மனையானது, நீண்டசதுரமானாலும், ஸமசதுரமானாலும் அதை, அறுபத்தினான்கு 64 பாகங்களாகக் கல்பிக்க வேண்டும்.

வாஸ்து (மனை) சாஸ்திரத்தையறிந்தவர்கள், ரஜ்ஜு (கயிறு) வம்சம், (மூங்கில்) ஆறு 6, ஸிரைகள் (நரம்புகள்)

தஸ்யாங்க ஸந்திஸம்பந்தே ஸூத்ராதீநி விவர்ஜயேத் ।
ஸர்வஸம்பதியுஸூத்ராணி நாஶம் யாந்த்யம் யத்நம் ஸர்வதா ॥

இதி நாமாநி தந்நாம்நா அந்நாதி ஸூத்ர: பூர்வாணி ச ।
அந்நாலயம் தாந்யாலயம் தநாலயம் ஸுகாலயம் ॥ ௧௮ ॥

ப்ரதமம் வாஸ்துமத்யே து மண்டபம் பரிகல்பயேத் ।
வாஸ்துவிஸ்தாரத: மண்டபஸ்ய து விஸ்தரம் ॥ ௨௦ ॥

பஞ்சஷட்ஸப்தமாஷ்டநவாம்ஶைகமேவ வா ।

நான்கு 4, எட்டு 8. ஸந்திகள், இவைகளுடன், வர்ம, சூலம், இவைகளை விலக்கவேண்டும்.

ஸூத்திரம் முதலியவைகளுக்கு, கிரஹத்தின் அங்கங்களுடன் பீடை (ஸம்பந்தம்) ஏற்பட்டால், அது, எல்லாவற்றையும் (ஸகலவிதமான நன்மைகளையும்) அழித்துவிடும்.

ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சியையும் செய்து ஸூத்திரம் முதலியவைகளை விலக்க வேண்டும். 17½

அன்னம், தானியம், தனம், ஸுகம், என்ற பெயர்கள் பூர்வாதி மத்திய ஸூத்திரங்களாகும். அந்த பெயர்களினால் நான்கு வீடுகளாகும். அவைகள், முறையே, அன்னாலயம் தானியாலயம், தனாலயம், ஸுகாலயம், என்பவைகளாகும்.

புத்திமான்கள், முதலில் வாஸ்துவின் மத்தியில் மண்டபத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மண்டபத்தின் விஸ்தாரமானது, வாஸ்துவின் விஸ்தாரத்தில், நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம் இருக்க வேண்டும். 20

அது, ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழி7ல் ஒரு 1 பாகமோ, எட்டு 8, அல்லது ஒன்பதி9ல் ஒரு 1 பாகமாகவோ இருக்க வேண்டும்.

ஸப்தஹஸ்தாதிஷண்ணாந்தம் த்விதிஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ॥ உக ॥

ஷட்விதம் ஸப்தஹஸ்தாநாம் ஜ்யேஷ்டமத்யகநிஷ்டகம் ।
ஏகபக்திர் த்விபக்திர் வா சதுஷ்டாஷ்டபாதகம் ॥ உஉ ॥

த்விஜக்ஷத்ரியவைச்யாநாம் யுக்மபாதம் ப்ரகீர்த்திதம் ।
சூத்ராணாமந்யஜாதீநாமயுக்மம் ஸம்மதம் பவேத் ॥ உங ॥

த்விஜவர்ஜ்யவைச்யாநாம் வைசிஷ்ட்யம் மத்யவேதிகா ।
த்ரிகாலபலியுக்தா ச வாஸ்துமண்டலஸம்மிதா ॥ உச ॥

ஏழு 7, ஹஸ்தம் முதல் பதினெழு 17, ஹஸ்தம் வரையில் இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர ஆறு 6 விதமான அளவுகளாகும். இவைகள், முறையே, உத்தம மத்தியம, அதம (அதம—மத்தியம—உத்தம)மானங்களாகும். 21½

ஒரு 1 பத்தியாகவோ, இரண்டு 2, பத்தியாகவோ, நான்கு 4 அல்லது, எட்டு 8 தூண்களுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

பிராமணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், இவர்களுக்கு, யுக்மபாதம் (இரட்டைப்படையான தூண்) இருக்க வேண்டும்.

சூத்திரர்களுக்கும் மற்ற ஜாதியினருக்கும், தூணானது, ஒத்தைப்படையாக இருக்க வேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது. 23

க்ஷத்திரியர்களுக்கும், வைசியர்களுக்கும், பிராம்ஹணர்களுக்குக்கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே (இரட்டைப் படையான தூண்களே) இருக்க வேண்டும்.

அதில், மத்தியில், வேதிகையானது (மேடையானது) விசேஷமாகும். (அந்த வேதிகையானது) மூன்று 3 காலங்களிலும் செய்யப்படும் பலியையடையக் கூடியதாகவும்,

ஸா த்ரிதாலஸமுத்ஸேதா⁴ தத்ஸமாயதவிஸ்த்ருதா |
தன்மத்⁴யே ப்³ரஹ்மபீட²ம் ஸ்யாத் வேதி³கார்த⁴ப்ரமாணத꞉ ॥ ௨௫ ॥

ஷட்³ஷட³ங்கு³லஹீனம் ஸ்யாத் தன்மானம் க்ஷத்ரவைஶ்யயோ꞉ |
ஶூத்³ராத்³யஜாதீனாம் ந கல்பயேத் ப்³ரஹ்மவேதி³கா ॥ ௨௬ ॥

ஸாயதே சதுரஶ்ரே வா தத்பீடா²க்ருதிமண்ட³பம் |
ப³லிபீட²ம் ஸமோத்ஸேத⁴ம் த்ரித்ரயம் பஞ்சதாலகம் ॥ ௨௭ ॥

ஶிலயா த்ருமிகாயாம꞉ † ஸப்தகாயாமமாத்ரக꞉ |

புஷ்பங்கள், கந்தம் இவைகளினலே பூஜிக்கப்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். 24

அந்த வேதிகையானது, மூன்று 3 தாலம் (சாண்) உயரமுள்ளதாகவும், உயரத்திற்கு ஸமமான அகலமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், வேதிகையின் அரைப்பங்கு அளவில் "பிரம்ஹபீடம்", இருக்கவேண்டும். 25

க்ஷத்திரிய வைசியர்களுக்கு, அந்த பிரம்மபீடத்தின் மானமானது, முறையே, ஆறு 6, ஆறு 6, அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

சூத்திராதிகளான மற்ற ஜாதியினருக்கு, பிரம்ஹ வேதிகையைக் கல்பிக்கக்கூடாது. 26

பீடமானது, நீண்ட சதுரமானலும், ஸமசதுரமானலும், அதைப்போலவே, அதன் மண்டபமிருக்கவேண்டும்.

தலிபத்தின் உயரமானது, பஞ்சதாலம் முதல் ஏழு 7

---

† ஸப்தகாயாம இதி த்ருத꞉ ஸப்ததாலாம இதி பாடோ² யுக்த꞉ இதி பா⁴தி |

வஹ்நாம் ம்ருதும் ஸாராஹ்வ த்ருயோதிமாம் ம்ருணகா: ॥ ௨௮ ॥

தவயா பாதவிஷ்கம்ஹஸ்ரோ ஷாம் ஸவிவர்ஜிதா: ।
பாதோஷ்ராய ஷட்ஷ்டாம் ஷடஷாம்ஸோ தவெவ வா ॥ ௨௯ ॥

பாதோத்ஸே த்ரயத்ருஹஸ்தமம் அதந்துரம் அ வ்ருத்தகம் ।
வஸ்ஸம் ஸிதவணம் அ ஸம்ஹாதாராகர்தி: ஷ்ரதா ॥ ௩0 ॥

ஸிதவாதிரவதிர ஸம்ஹாஸ் விஜாராஜயோ: ।
விஷ்ர்யம் விஸிதம் கயமகம் வெஸ்யஸம்ஹா: வஜ்கீதிதா: ॥

தாலம் வரை (எட்டு 8 தாலம் வரையில்) மூன்று 3, மூன்று 3, அங்குலம் வீதமாகக்கூட்டிவர, ஒன்பது 9 விதமான உயரமுள்ளதாகும். 27½

பாதவிஷ்கம்பமானது, ஐந்து 5, அங்குலம் முதல், பதி மூன்று 13, அங்குலம் வரையில், ஒன்பது 9 விதமாகும். அதன் நுனியில் (அகலமான) எட்டிலில் ஒரு 1 பாகம் குறை வாக இருக்கவேண்டும்.

அதிஷ்டானமானது, பாதத்தின் உயரத்தில் அரை ½ பங்கு, அல்லது, ஆறில் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். 29

பாதத்தின் உயரத்தில், மூன்றிலில் ஒரு 1 பாகம், நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம், சதுரச்ரமாகவும், வட்டமாகவும் இருக்கவேண்டுல்.

பாதத்தில், சித்திரகண்டமானது (கண்டம்—பாகம்) எட்டி8ல் ஒரு 1 பாகமாகும்.

இவ்விதமாக ஸ்தம்பத்தின் உருவமானது, கூறப் பட்டிருக்கிறது. 30

வன்னி, கருங்காலி, வெண்கருங்காலி, இவைகள், பிராம்ஹண-க்ஷத்திரியர்களுக்கு, ஸ்தம்பவிருக்ஷமாகும்.

ராஜாதநம் ச நிம்பம் ச ஶிலீந்த்ரம் பிஶிதிந்துகா: (கா:) ।
ஶூத்ராணாம் ஸ்தம்பவ்ருக்ஷாஸ்து த்வக்ஸாராஸ் ஸர்வயோக்யகா: ||

பக்வேஷ்டகாபி: ஸுதயா ஜ்ஞேயம் விப்ரக்ஷத்ரியயோ: ।
வைஶ்யாதீநாமபக்வாபி: நாநாலங்காரஶோபிதம் || ௩௩ ||

ப்ரபாவா தத்ர கர்தவ்யா தாருகௌஸீஶமாவ்ருதா ।
ம்ருத்ஸந்நவயோர்மத்யே து அர்த்ஷ்டம் அஷ்டகரா: || ௩௪ ||

ஸார்தஹஸ்தம் த்விஹஸ்தம் வா க்ஷேத்ரே தாமஶிலாமுதா ।

ஶிலீந்திரம், பிசிதம், இலுப்பை, இவைகள், வைசியர் களுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாகும். 31

பழமுன்னிப்பாலை, வேம்பு, ஶிலீந்திரம், பிசி, திந்துகம், இவைகள், சூத்திரர்களுக்குக் கூறப்பட்ட ஸ்தம்பவிருக்ஷங் களாகும்.

துவக்ஸாரமான, (தோல் அழுத்த முள்ள)விருக்ஷங்கள், எல்லா ஜாதியினருக்கும் உபயோகமானவைகளாம். 32

மண்டபமானது, பிராம்ஹண - க்ஷத்திரியர்களுக்கு, சுட்ட கற்களினாலேயும் ஸுதையினாலேயும் கட்டப்பட வேண்டும்.

வைசியாதிகளுக்கு, பச்சை வெட்டுக் கற்களினாலே கட்டப்பட வேண்டும்.

மண்டபமானது, பற்பல அலங்காரங்களினால் அழகாக இருக்க வேண்டும். 33

அந்தவிடத்தில் (மண்டபமிருக்க வேண்டியவிடத்தில்) பிரபையையாவது (பிரபா—பானசாலை) அமைக்க வேண்டும். அது, கீத்துகளால் வேயப்பட்டிருப்பதாகும்.

[illegible] ||௩௫||

[illegible] ।
[illegible] || ௩௬ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௩௭ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௩௮ ||

கிரஹம் மண்டபங்களுக்கு மத்தியில் மூன்று3 முழம், நான்கு 4 முழம், ஐந்து 5 முழம் அல்லது, ஆறு 6 முழம் நடைபாதை இருக்கவேண்டும். **34**

க்ஷுத்திர கிரஹமானால், மார்கவிஸ்தாரமானது, ஒரு 1 முழம், அல்லது, இரண்டு 2 முழம் இருக்கவேண்டும்.

மண்டபத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள மார்கமானது, எங்கும் ஸமஅளவு இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். **35**

அன்னுகாரம் முதலியவைகளின் மத்தியமானது, வாஸ்து மத்தியிலிருந்து பிரதக்ஷிணமாக (வலமாக) இருக்கவேண்டும்.

அவைகள், கிரமமாக, பன்னிரண்டு 12, ஒன்பது 9, ஏழு 7, ஐந்து 5, அங்குலமாகும். **36**

பத்து 10, ஒன்பது 9, எட்டு 8, ஏழு 7, அங்குலம் … … … … … … … … … … … … ?

ஒவ்வொரு அங்கத்திலுமிருப்பது, அததன் ஸ்தம்ப ஸ்தாபன காரியத்திற்காகும். **37**

வாஸ்து மத்தியிலிருந்து முறையே வடக்கு, கிழக்கு தெற்கு, மேற்கு, என்ற முறையில் இருக்கவேண்டும்.

அந்த:ஸ்தவாந்தி கேஹாந்தி வாஸ்துந: பஹி:ஸ்தவத் ।
மஹீயஶேந்த்ரபல்லாடம்ருகாதிதி பதாஶ்ரிதம் ॥ ௩௯ ॥

ஸௌக்யம் மஹீதராவாஸம் தத்தாயாமம் அத ப்ருவே ।
பஞ்சாதி நவஹஸ்தாந்தம் யத்யாயாமம் ச தஶாயாமம் ॥ ௪௦ ॥

ஸப்தைகாதஶஹஸ்தம் ஸ்யாத் இதி த்ரைதயம் விது: ।
சுல்லீ ஸர்வேஷு கேஹாநாம் க்ருஹாந்தம் விஸ்த்ருதம் ஸமம் ॥

கிரஹாங்கிரி மத்தியம் பித்திமத்தியமானது, மத்தியமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 38

உள்ளுகள், உள்கையில் நிலைப்படியுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். வாஸ்துவானது வெளிக்கையில் நிலைப்படியுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

பிராமணர்களின் வாஸஸ்தலமானது (முக்கிய கிரஹமானது) மஹீதரபதம், இந்துபதம், பல்லாடபதம், மிருகபதம், அதிதிபதம், இவைகளிலிருந்தால் ஸௌக்கியத்தை யளிக்கும். ஆகவே, அதன் அகலம் நீளத்தைக் கூறுகிறேன்.

அதன் மானமானது, ஐந்து 5 முதல் ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் வரையில் (1) ஒன்பதரை 9½ அல்லது பத்தரை 10½ ஹஸ்தம் (2) ஏழு 7 அல்லது பதினொறு 11 முழம் என்று மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.*

எல்லா வீடுகளிலும், சுல்லியானது (அடுப்பங்கரையானது) உயரமாகவும், கிரஹாந்தம் வரையில் (வீட்டின் கோடிவரையில்) விஸ்தாரமாகவுமிருக்கவேண்டும். 41

அதன் சுவரானது, தூணின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

---

*இங்கு விஷயம் தெளிவாக இல்லை.

[illegible] ॥ ௪௨ ॥

[illegible] ॥ ௪௩ ॥

[illegible] ॥ ௪௪ ॥

[illegible] ॥ ௪௫ ॥

அதன் விஸ்தாரமானது, தூணின் அளவைப்போல் மூன்று 3 பங்கு அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

முறையே, கிரஹவிஸ்தாரத்தில் நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது ஐந்தி5ல் ஒரு 1 பாக அளவு இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும், இது, பதவியாஸம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. கிரஹவிஸ்தாரத்திலுலே கொள்வதுமாகும்.

எல்லா கிரஹங்களிலும், ஸ்தம்பத்தின் அகலமானது, அந்த கிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, எவ்வளவு முழம் இருக்கிறதோ, அவ்வளவு அங்குலமிருக்கவேண்டும்.

அதன் துவாரமானது, மஹேந்திராம்சத்திலிருக்கவேண்டும். முக்கியாம்சத்தில் வாரிநிஸ்ரவம் (ஜலதாரை) இருக்கவேண்டும். 44

கீழே கூறப்பட்டவைகள் யாவும், பிராம்ஹணர்களுக்கு ஸகலவிதமான ஸம்பத்தையுமளிப்பதாகும்.

மஹாநஸமானது (சமயலறையானது) மஹேந்திர பதம், ஆர்யகபதம், பிருசபதத்திலிருக்கவேண்டும். 45

த்ரிஹஸ்தம் பஞ்சஹஸ்தம் ச த்ர்யர்த்தஹஸ்தம் ஷடர்த்தகம் ।
அர்த்தஹஸ்தம் ஸப்தஹஸ்தம் அர்த்தாஷ்டாயஹஸ்தகம் ॥ ௪௬ ॥

பஞ்சஹஸ்தம் நவஹஸ்தம் பஞ்சமானம் உதாஹ்ருதம் ।
க்ருஹக்ஷதாம்ஸகே த்வாரம் ஜயந்தே வாரிநிஸ்ரவம் ॥ ௪௭ ॥

ப்ராச்யாவாஸம் ந்ருபஸ்யோக்தம் கோஶவாஹநவ்ருத்திதம் ।
க்ருஹக்ஷதார்க்கிகந்தர்வ ப்ருங்கராஜவிவஸ்வதி ॥ ௪௮ ॥

தாந்யாலயம் ப்ரகர்த்தவ்யம் தத்ப்ரமாணமதோச்யதே ।

சமயமரைக்கு மூன்று 3 முழம், ஐந்து 5 முழம் மூணரை 3½ முழம், ஆறரை 6½ முழம், நான்கு 4 முழம், ஏழு 7 முழம் நாலரை 4½ முழம், எட்டரை 8½ முழம், ஐந்து 5 முழம், ஒன்பது 9 முழம், என்று ஐந்து 5 விதமான அளவானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.*

மஹாநஸத்தின் துவாரமானது, கிரஹக்ஷதாம்சத்தில் இருக்கவேண்டும். ஜலதாரையானது ஜயந்தாம்சத்திலிருக்க வேண்டும். 47

அரசனுடைய வாஸகிரஹமானது, கிழக்கு திக்கிலிருந்தால், அது பொக்கிஷத்தையும், வாஹனங்களையும் விருத்தி செய்யுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கிரஹக்ஷதாம்சம், அர்கிஅம்சம், கந்தர்வாம்சம், பிருங்கராஜாம்சம், விவஸ்வதம்சம், இவைகளில் தானியாலயத்தை (நெற்களஞ்சியத்தை)க் கட்டவேண்டும். அதன் அகலம் நீளங்களைக் கூறுகிறேன்.

---

* அங்கு பத்து 10 அளவுகள் இருப்பினும், ஐந்து 5 அளவுகள் கூறப்பட்டிருப்பதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது, ஆகையால், இரண்டு 2 இரண்டா2 ஆகப்பிரித்துக்கொண்டு, ஒன்று 1 அகலம், மற்றொன்று 1, நீளம் என்று கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

பஞ்சஹஸ்தம் நவஹஸ்தம் ஷடர்த்தம் ச தஶார்த்தகம் ॥ ௪௯ ॥

ஸப்தைகாதஶ ஹஸ்தம் ஸ்யாத் நவத்ரயோதஶ ஹஸ்தகம் ।
ஏகாதஶ பஞ்சதஶ ஹஸ்தம் பஞ்சப்ரமாணகம் ॥ ௫௰ ॥

புஷ்பதந்தபதே த்வாரம் விததே வாரிநிர்கமம் ।
விஶாம் தக்ஷிணவாஸம் ஸ்யாத் தனதான்யஸுகாவஹம் ॥ ௫௧ ॥

புஷ்பதந்தே ஸுரே ஶோஷே வாருணே மித்ரகே பதே ।
தண்டுலம் தான்யஸமம் கிஞ்சிந்ந்யூநம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௫௨ ॥

ஶூத்ராணாம் பஶ்சிமே வாஸம் தனதான்யஸுகப்ரதம் ।

ஐந்து 5 முழம் அகலம், ஒன்பது 9 முழம் நீளம், ஆறரை 6½ முழம் அகலம், பத்தரை 10½ முழம் நீளம், ஏழு 7 முழம் அகலம், பதிஞெரு 11 முழம் நீளம், ஒன்பது 9 முழம் அகலம் புதிமூன்று 13 முழம் நீளம், பதிஞெரு 11 முழம் அகலம், பதினைந்து 15 முழம் நீளம், என்று ஐந்து 5 விதமான அளவுகளாகும். 50

அதன் துவாரமானது, புஷ்பதந்தபதத்திலிருக்க வேண்டும். ஜலதாரையானது, விததபதத்திலிருக்க வேண்டும்.

வைசியர்களுக்கு தெற்கில் வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும். அது, தனம், தானியம், ஸுகம் இவைகளையளிக்கும்.

அது, புஷ்பதந்தபதம், ஸுரபதம், சோஷபதம், வாருணபதம், மித்திரகபதம், இவைகளில் தஞுலயமிருக்க வேண்டும்,

தஞுலயமானது, தானியாலயத்திற்கு ஸமமாக சிறிது குறைந்த அளவிலிருக்கவேண்டும். 52

சூத்திரர்களின் வாஸஸ்தலமானது, மேற்கு திக்கில்

ஸ்தம்போபரி போதிகம் வாஜனம் சோத்தரம் ப்ரகல்பயேத் ||53||

துலாஜயந்தீ பார்ச்வஸ்து பலகம் வாஸயேத் ததா ।
ஸம்ஸ்தாப்ய பூமிவத் ஸம்யக் ப்ரகல்பயேத் ||54||

கபோதம் தத்பதம் சைவ ஜாலகானாம் ததைவ ச ।
ஜாலாந்தரம் தத்பதம் சைவ த்வாதசாங்குலம் இஷ்யதே ||55||

முஷ்டிபந்தம் ம்ருணாளீ ச தண்டிகாம் ச ஸோபான க்ரியாம் ।
யதாயுக்த்யா ததைவ ச யதாயுக்தம் ப்ரகல்பயேத் ||56||

யிருக்கவேண்டும். அது, தனம், தானியம், பசுக்கள், (ஆடு மாடுகள்) இவைகளையளிக்கும்.

துவாரமானது, பல்லாடாம்சத்திலிருக்கவேண்டும். ஜல தாரையானது, ஸுக்கிரீவாம்சத்திலிருக்கவேண்டும். 52

இவ்விதமாக, நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும், வாஸ்துவிதிக் கிரமமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்தம்பங்களுக்குமேலே, பொதிகை, உத்தரம், வாசனம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

துலாம், (உத்திரத்திலுள்ள குத்துக்கால்) ஜயந்தி, இவைகளின் பக்கவாட்டின் வழியாக. பலகையை, பூமிகல்பனத்தை செய்யவேண்டும். (பலகைகளை பூமியைபோல் சமமாக இருக்கும்படி பரப்பவேண்டும்)

கபோதம், தத்பதம் (கபோதபதம்-புறா உட்காரக் கூடிய இடம் கொடுங்கையின் இடைவெளி, ஜாலகங்கள், (மற்றுமுள்ள இடங்களின் இடைவெளிகள்) இவைகள், பன்னிரண்டு 12, அங்குலமிருப்பதாகும்.

முஷ்டி பந்தம், மிருணாளிகை, தண்டியம், ஸோபானக்கிரியை (கூறையவேய்தல்) இவைகளை, இடத்திற்கேற்றபடி அமைக்க வேண்டும்.

गृहस्य दक्षिणे पार्श्वे द्वारं पृथुलकं भवेत् ।
द्वित्रिहस्तं त्रिहस्तार्धं चतुर्हस्तं च पङ्क्तयः ॥

चतुःस्तम्भादिद्वात्रिंशत्स्तम्भा वा वास्तुमण्डपे ।
एकपङ्क्तिस्त्रिंशत्स्तम्भा तालेश्वरप्रभा ॥५८॥

सा पत्राणां सेष्टका वा फलितादिकच्छदा ।
गृहाणां गर्भविन्यासं तत्प्रवक्ष्याम्यनुक्रमशः ॥

देवानां चैव विप्राणां विशेषेण प्रभामताः ।

லுபாபிரச்சாதனத்தை, (வீட்டிற்குள், வெய்யில் மழை தாக்காமலிருக்கும் பொருட்டு, ஓடுமுதலியவைகளினுலே செய்யப்படும் மூட்டம்) முகபட்டியுடன் (முகப்பில் பட்டம் தெய்த்து) கல்பிக்கவேண்டும். 56

கிருஹத்திற்குத் தென் பக்கத்தில், பெரிதான மற்ருெரு துவாரமானது இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 முழம், மூன்று 3 முழம், மூணரை 3½ முழம், அல்லது நான்கு 4 முழம், அளவுடையதாக பத்திகளிருக்க வேண்டும். 57

வாஸ்து மண்டபமானது, நான்கு 4 தூண்கள் முதல் முப்பத்திரண்டு 32 தூண்கள் வரையில் பத்தியாக இருக்க வேண்டும்.

ஏகபக்தி என்று கூறப்படுகின்ற முப்பது பத்திகளினுலானது தாலேசுவரபிரபையாகும். 58

அது இலைகளினுல் மூடப்பட்டதாகவோ, இஷ்டைகளினுலானதாகவோ (மூடப்பட்டோ) கீத்துகளினுலோ, பனை மட்டைகளினுலே மூடப்பட்டதாகவோ இருப்பதாகும்.

கிருஹங்களுடைய கர்பஸ்தானத்தை வரிசையாகக் கூறுகிறேன்.

𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌭𑌲𑍍𑌲𑌾𑌟𑍇 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌗𑍃𑌹𑌕𑍍𑌷𑌤𑍇 ॥ ௯௰ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍌 𑌤𑍁 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑍌 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑍇 ।
𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௯௧ ॥

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌵𑌾𑌸𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑍇 ॥ ௯௨ ॥

𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑍇 ।
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌗𑍂𑌢𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥ ௯௩ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌤𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।

தேவர்களுக்கு கர்பவினியாசத்தை விசேஷித்து பாகுபாடுடன் கூறுகிறேன்.

புஷ்பதந்தபதம், பல்லாடபதம், மஹேந்திரபதம், கிரஹக்ஷதபதம், இவைகளில் கர்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

சதுர்கிரஹத்தில், சௌமியாதியான, தென் பக்கம் நேத்திரபித்தியில் கல்பிக்க வேண்டும்.

பித்தி விஸ்தாரத்தை, ஒன்பது 9 அல்லது, எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, வெளிக்கையில் நான்கு 4 அம்சங்களும், உள்கையில் மூன்று 3 அம்சங்களும் நீக்கி, அதன் மத்தியில் கர்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

யஜமானனுடைய வாசஸ்தானத்தின் விஸ்தாரத்தை ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும், உள் பக்கம் நேத்திரத்தை நீக்கி, அதற்கு வலக்கையில் கர்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பமூலத்தில் கர்பத்தைகல்பிப்பது, மறைவானதும் சிறந்ததுமாகும். 63

துவாரத்தின் தென் (வலது) பக்கத்திலுள்ள காலில்,

வஸ்து மண்டபமத்யே வா தக்ஷிணே வா ஸ்தம்பமூலகே ॥ ௧௪ ॥

பிண்டபின்னமஸ்ரக்ருஹே கர்ப்பந்யாஸம் ப்ரகீர்த்திதம் ।
தஸ்யோபரி ப்ரகர்த்தவ்யம் முஹூர்த்தஸ்தம்பமுத்தமம் ॥ ௧௫ ॥

விதிஜ்ஞஸ்த்ர கதிரம் வாஸிரம் ச மதூகஜம் ।
ராஜாதநம் யதாஸர்வம் விஸ்தாராயாமஸம்யுதே ॥ ௧௬ ॥

ஹஸ்தார்க்கருத்ரபங்க்திநவவிதஸ்த்யாயாமஸம்யுதா: ।
தத்ஸங்க்யாங்குலவிஸ்தீர்ணா: ஸாக்ரே ஷட்பாகவிஸ்ஜிதா: ॥ ௧௭ ॥

ஸமதவா பக்ஷாஷ்டபாகோநம் திவாதகா: ।
வ்ருத்தசதுரச்ரவஜ்ராஷ்டாச்ர ஷோடசாச்ரதிஸீஷகா: ॥ ௧௮ ॥

சுவற்றில் மறைந்திருக்கும் காலில் கர்பத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

வாஸ்து மண்டபத்தின் மத்தியில், அல்லது அதன் தென்பக்கத்திலுள்ள தூணின் அடியில் வைக்கவேண்டும்.

பிண்ட பின்னமான் கிருஹத்தில் கர்பஸ்தானமானது ஐந்துவிதமாகும்.

அதற்குமேலே, உத்தமமான முஹூர்த்த ஸ்தம்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

விதியை யறிந்தவர்கள், முஹூர்த்தஸ்தம்பத்திற்கு, கருங்காலி, வெளுப்பான கருங்காலி, இலுப்பை, பழமுன்னிப்பாலை, இவைகளை முறையே உபயோகிக்கவேண்டும். அதன் விஸ்தாரமும் நீளமும் கூறப்படுகிறது. ௬௬

தூண்கள், பன்னிரண்டு 12, பதினொன்று 11, பத்து 10, ஒன்பது 9, விதஸ்தி நீளமுள்ளவைகளாகவும், அவ்வளவு அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளவைகளாகவும், அதன் நுனியில், எட்டில் 8 ஒரு பாகம் குறைந்த அகலமுடைய

விப்ராதீநாம் சதுர்ணாம் ஹி ஸ்தம்பா: ஸம்ப்ரோக்தா: ஸுபூஜிதா: |
பிண்டஸாலா ச மத்யஸ்தா த்யக்தஸ்தம்பப்ரகல்பிதா: || ௬௯ ||

க்ருஹமத்யே ஹி பித்திஸ்ச பாதமத்யே விவர்ஜிதா |
தாமாஸ்ரித்ய து குல்யோபமம் த்வாரத்வயம் ப்ரசஸ்யதே || ௭0 ||

யத்ர அப்யந்தரத்வாரம் தத்வை தக்ஷிணதோ திஸி |
தக்ஷிணே க்ருஹபார்ஸ்வே து க்ருஹபார்ஸ்வே மஹாநஸே || ௭௧ ||

ஸௌம்யே து யத் த்வாரம் பஸ்சிமோத்தரதோ திஸி |
உத்தரே க்ருஹபார்ஸ்வே து பார்ஸ்வே பஸ்சிமதோ க்ருஹே || ௭௨ ||

வைகளாகவும், ஐந்து 5, நாலரை 4½, நான்கு 4, அல்லது மூன்று 3 தாலபிரமாணம் பூமியில் புதைக்கப்பட்டதாகவும் இருக்கவேண்டும். அதன் உச்சியானது, துண்டிக்கப்பட்ட மொட்டின் நுனியைப் போலவும், கொப்பள வடிவமாகவும் இருப்பதாகும். 68

நன்கு பூஜிக்கப்பட்ட, அல்லது சிறந்த இந்த ஸ்தம்பங்கள், பிராமணர் முதலிய நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் கூறப்பட்டவைகளாகும்.

பிண்டசாலையானது, மத்தியில் தூணில்லாமல் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். கிருஹத்தின் மத்திய பித்தியும், மத்தியில் தூணில்லாமலிருக்கவேண்டும்.

அந்த சுவற்றைச் சார்ந்து, குலியாபமான (வாய்க் காலைப்போல) இரண்டு 2 துவாரங்கள் (வாயில்கள்) இருக்க வேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. 70

எங்கு அப்யந்தர துவாரம் (இடைக்கட்டு வாசல்படி) இருக்கிறதோ, அங்கு, அது, தென்கிழக்குதிக்கிலிருக்க வேண்டும்.

கிருஹத்தின் தென் பக்கத்திலும், சமயலறையின்

ஶாலாநாம் பிண்டஶாலாநாம் ஸந்திகர்ம ந காரயேத் ।
தேவதாஸ்தாபநம் பிண்டஶாலாநாம் து விதீயதே ॥ ௭௩ ॥

தத்ரோக்தே ப்ராஹ்மதேவாநாம் பதஜாதம் நிவேஶநம் ।
ஶேஷாணாம் து ந த்ருஷ்டா: ஸர்வே ரக்ஷணார்த்தம் நிவேஶிதா: ॥ ௭௪ ॥

க்வசித் பிண்டஶாலாஸ்வ மத்யம் ந ப்ரவிதீயதே ।
பார்ஶ்வயோ: ப்ருஷ்டத: பூர்வே பாதாநாம் ச ஸமுச்சய: ॥

ப்ரவக்ஷ்யாம்யத பூர்வேண ஹஸ்தாம்ஶம் பத்ரவஶாத் ஸ்ம்ருத: ।

பக்கத்திலும், உள்கையிலிருக்கும் துவாரமானது, வடமேற்கில் இருக்கவேண்டும்.

வடக்கில் கிருஹத்தின் பக்கவாட்டிலும், மேற்கில் கிருஹத்தின் பக்கவாட்டிலும், துவாரமிருக்கவேண்டும் 72

தனித்தனி உள்ளுகளுடன் கூடிய சாலைகளில் சந்தி காரியத்தை (ஒன்றோடொன்றை இணைக்கும் காரியத்தை) ச்செய்யக்கூடாது.

பிண்டசாலைகளில். (மண்சுவறுகளாலான வீடுகளில்) தேவதாஸ்தாபனமானது விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 73

அங்கு, பிரம்ஹாலயம் மட்டிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற தேவதைகளுக்கு இடம் கூறப்படவில்லை.

மற்ற தேவர்களுக்கு பதங்கள் கூறப்படவில்லை. ஆகையால், மற்ற தேவதைகள் கிரஹத்தின் ரக்ஷைக்காக வைக்கப்பட்டவர்களாவார்கள். 74

சிலசமயங்களில், பிண்டசாலைகளில் மத்தியமானது விதிக்கப்படவில்லை.

இரு 2 பக்கங்களிலும், பின்பக்கத்திலும், முன்பக்கத்திலுமாக பாதங்கள், தொகுத்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

த்ரிஹஸ்தே வா த்ரிஹஸ்தார்தே ஸ்தம்பா அஷ்டௌ ஸமாஹிதா: ||

அத சதுர்ஹஸ்தே ச ஸார்தே ச பஞ்சஹஸ்தே ச ஸம்ஸ்திதி |
கர்ஷஸ்தம்பாஸ்து ஷோடஶ ஷட்ஸார்தே ச ஸப்தகே || ௭௮ ||

த்ர்யஷ்டாம்ஶ்ய உதிஷ்டா: ஸார்தாஷ்டநவஹஸ்தகே |
அதர்ஷ்டாம்ஶ்ய: ஸ்தம்பா: தஶார்தைகாதஶேऽபி ச ||

பஞ்சாஷ்டஸ்தம்பஸம்யுக்தா: ஸ்தம்பா: ஸார்தத்வாதஶஹஸ்தகே |
த்ரயோதஶ விஸ்தாரே து ஷட்சத்வாரிம்ஶ: ஸ்ம்ருதா: || ௭௯ ||

அவைகளை, முழக்கணக்கின் வசமாக, வரிசையாகக் கூறு கிறேன்.

(கிரஹமானது) மூன்று 3 முழம், மூணரை 3½ முழம், (அகலம் நீளமுள்ளதாக) இருந்தால், அதில் எட்டு 8 தூண் களை வைக்கவேண்டும். 86

வீடானது நான்கு 4 நாலரை 4½ அல்லது ஐந்து முழ மிருந்தால், பதினாறு 16 தூண்களை வைக்கவேண்டும்.

ஆறு 6 ஆறரை 6½ அல்லது ஏழு 7 முழமிருந்தால், அங்கு இருபத்திநான்கு 24 தூண்களை வைக்கவேண்டும்.

எட்டரை 8½ அல்லது ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் விஸ்தார முள்ளதாக இருந்தால், அதில்முப்பத்திரண்டு 32 தூண் களைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

பத்தரை 10½ முழம், அல்லது பதினொரு 11 முழம் விஸ் தாரமுள்ளதாக இருந்தால், அதில் நாற்பது 40 தூண் களை வைக்கவேண்டும்.

பன்னிரண்டரை 12½ அல்லது பதிமூன்று 13 முழமுள்ள தாக இருந்தால், அதில் நாற்பத்தெட்டு 48 தூண்களிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 79

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌸𑌮𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௮௦ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑍁𑌰𑍋𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌽𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌸𑌾𑌰𑌕𑍇 ॥ ௮௧ ॥

𑌦𑌶𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌕𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌭𑌾𑌗𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥ ௮௨ ॥

விஸ்தாரம், நீளம், இவைகள் சம அளவுள்ளதாகவும், தூண்களின் எண்கள் சமமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வீட்டின் விஸ்தாரமானது, ஏழு 7 முழமிருந்தால், அதை ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அதில் இரண்டு 2 பங்கு அளவில், வீட்டின் முன்பக்கத்தில், அளிந்தத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். (அளிந்தம்—வாசல் படிக்கு முன் நீண்டிருக்கும் கொரடு)

வீட்டின் விஸ்தாரம், ஒன்பது 9 முழமாக இருந்தால், அதை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, மூன்று 3 பாக அளவில் அளிந்தத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வீட்டின் விஸ்தாரமானது, பதினொரு 11 முழமானால், அதை பத்து 10 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் நான்கு 4 பாக அளவில் அளிந்தத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

வீட்டின் விஸ்தாரமானது, பதிமூன்று 13 ஹஸ்தமிருந்தால், அதை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் ஆறு 6 அம்ச அளவில் முன்பக்கத்தில் அளிந்தமானது இருக்கவேண்டும். இவ்விதம் பாக கிரமமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 82

स्वामिस्थानस्य विस्तारं चतुःपञ्चाशदङ्गुलम् ।
षड्वृद्ध्याष्टसप्तत्यन्तं हि पञ्चधा तु विधीयते ॥ ८३ ॥

षष्ट्यंशं स्तम्भमुच्छ्रायं तु षोडशांशं विधीयते ।
षष्टिहीने कृते तस्मिन् षोडशांशेन वेदिका ॥ ८४ ॥

वेदिका द्विगुणं पादं शेषं प्रस्तरकं तथा ।
पादबन्धमधिष्ठानं पादं सर्वाङ्गसंयुतम् ॥ ८५ ॥

उत्तरोपरि भूतानि कपोत प्र(वृ)तिसंयुतम् ।
व्यालेभमकरैः सिंहैर्नासिकाद्यैरलंकृतम् ॥ ८६ ॥

ஸ்வாமி ஸ்தானத்தின் விஸதாரமானது, ஐம்பத்தி நான்கு 54 அங்குலமாகும். அதை பெரிதாகச் செய்து கொள்ள வேண்டுமானுல், எழுபத்தெட்டு 78 அங்குலம் வரையில் ஆறு 6. அங்குலம் வீதமாக விருத்தி செய்துவர, ஐந்து 5 வித மானமாகும். 83½

ஸ்தம்பத்தை அறுபது 60 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அதில் பதினறு 16 பாகங்களேக் குறைத்துக் கொண்டால், அது, வேதிகையாகும்.

வேதிகையைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு அளவு பாதமாகும். மீதமுள்ளது, பிரஸ்தரத்தின் மானமாகும். 84½

அதிஷ்டானமானது, பாதபந்தமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். பாதமானது சகல விதமான அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 85

உத்தரத்திற்கு மேலே பூதங்களிருக்க வேண்டும். கபோத பிரதி (விருதி) யுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

வியாளம், (யாளி—அல்லது பாம்பு) யானே, மகரம், ஸிம்ஹம், இவைகளினுலும், நாஸிகை முதலியவைகளினுலும், அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 86

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௮௭ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௮௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯௦ ॥

துவாரம், தோரணங்களுடன் கூடியதாகவும். (துவாரம்—வாசல், தோரணம்-வெளி வாசல்) விசித்திரமான சுவருடையதாகவும், இருக்க வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட ஸ்வாமியின் ஆவாசத்தை, கிருஹத்தில் கட்ட வேண்டும். இதில் மண்டபமும் கல்பிக்கப்பட
வேண்டும். 87

ஸ்வாமியாவாசத்தில், ஒருபொழுதும் மூங்கிலே வேயக் கூடாது.

ஸ்வாமிஸ்தானத்திலுள்ள தூண்கள் இரண்டு பத்தியாக இருக்க வேண்டும்.

ஒரு பாதத்தினுலே மற்றொரு பாதமானது மறைக்கப் பட்டதாக இருக்க வேண்டும். நெருக்கமாக வைக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஸ்தம்பங்கள், மூலஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்தில் பாதியளவு விஸ்தாரமுள்ளவைகளாக இருக்க வேண்டும். விருப்பமான அலங்காரங்கள் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும்

ஸ்வாமிஸ்தானமானது, வாஸஸ்தானங்களுக்கு மேலுக்குமேலே (வாசஸ்தானத்தைக் காட்டிலும் உயரமாக

[illegible] ।
[illegible] || ௧௧ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௧௨ ||

[illegible] ।
[illegible] ||

இருக்கும்படி) இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்வாமிஸ்தானத்தின் சுவரானது, சுண்ணும்புடன் கூடிய செங்கற்களினுலேயாவது, பலகை களினுலேயாவது கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

ராஜாவாஸமானுல், தங்கம், தாமிரம் முதலியவை களினுலே, விசித்திரமாகக் கல்பிக்கப்படுவதாகும்.

சமயலறை முதலியவைகளில், இரண்டு 2 இரண்டு 2 பாஞ்சாலாதிலுபோச்சிரயங்கள் ஆகும். (லுபை—கூறை, உச்சிரயம்—உயரம்)

லுபாகாரிய கிரமங்கள்யாவும் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

லுபையானது, லேசாகத் தகையப்பட்டால், அது, செல்வத்தையழிக்கும். கடுமையாகத் தகையப்பட்டால் கடனுக்குக் கட்டுப்பட வேண்டிவரும். (கடன் ஏற்படும்.)

வைசியர்களுக்கும், சூத்திரர்களுக்கும் மூன்று சூலியாகும். அரசர்களுக்கு, ஐந்து 5 அல்லது ஏழு 7 சூலியாகும். பிராம்ஹணர்களுக்கு ஒன்பது 9 ஆகும். இவ்விதம் பதினேரு 11 சூலிகள், தேவர்களுக்காகும். 93

பாஷண்டாச்ரமிணாம் யுக்மம் ஸம்வஜ்ரம் த்விகுணம் விதீயதே ।
கர்பந்யாஸம் ஸங்க்ரமணம் கபித்தம் முக்யவாஸகம் ॥ ௯௪ ॥

சிலாஸ்தம்பம் தலம் குட்யம் நராணாம் வாஸே ந காரயேத் ।
ம்ருண்மயேஷ்டகமயம் ஹர்ம்யம் ஜோஷ்டை: ஹர்ம்யேஷ்டகமயம் ॥

ப்ரஹ்மஸ்தானம் தலம் நிம்னம் ப்ரஹ்மாங்க: ஸம்ப்ரசஸ்யதே ।
நிம்னம் ப்ரஹ்மஸ்தலே ஸ்தானம் வ்ருத்தம் ஸம்ப்ரசஸ்யதே ॥ ௯௫ ॥

ஸவேதிகாவேதி வஸாஸ்தானம் வாஸே ச ஸ்தாபயேத் ஸகம் ।
கேசிச் சேஷ ஹஸ்தவர்ஜிதார்த்த நாஹ்யாச்ச ஸஹிதம் வதந்தி வை ॥

பாஷண்டிகளுக்கும், துறவிகளுக்கும், சூலியானது இரட்டைப்படையாக இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப் படுகிறது.

கர்பாதானம், சங்கிரமணம், கபித்தி, முக்கியவாசம், சிலாஸ்தம்பம், தலம், குட்டியம், இவைகளை மனிதர்களின் வாசஸ்தலத்தில் கல்பிக்கக்கூடாது.

(கர்பாதானம்—கர்பஸ்தாபனம், சங்கிரமணம்—சுற்றி வருவதற்கான பாதை, கபித்தி—முகத்தை மறைத்துச்சுவர், முக்கியவாசம்—முக்கியமானவாசஸ்தலம், சிலாஸ்தம்பம்—கருங்கல் தூண், தலம்—கருங்கல் தளவரிசை, குட்டியம்—கருங்கல் சுவர், இவைகளிருக்கக்கூடாது.) 94½

மிருண்மயமான (மண்சுவர்களினாலே எழுப்பப்பட்ட) வீட்டை, வைக்கோல் முதலியவைகளினால் மறைக்க (வேய) வேண்டும்.

அமிருண்மயமான (கற்களால் எழுப்பப்பட்ட) வீட்டை, ஓடுகளை வேய்ந்து மூடவேண்டும்.

பிரம்மஸ்தானத்தின் இடமானது, பள்ளமாக இருக்க வேண்டும். அது, கிரஹத்தின் மத்தியமாகும்,

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

கிரஹத்தில் பள்ளமான இடத்தில், ஜலம் ஓடக்கூடிய துவாரமானது (ஜலதாரையானது) மேலே மூடப்பட்டு இருக்கவேண்டும்.

சகல ஜாதியினருக்கும், மசூரகமானது, ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில், பாதியளவு இருக்கவேண்டும்.

சிலர், வீட்டு எஜமானனின் மார்பளவு, துடை உயரம், தொப்புளின் உயரம், இருக்கவேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள்.

சதுர்கிரஹவிதியில், அதிஷ்டானமானது, கிரமமாக, யாமியாதியாக (தெற்கில் துவக்கி) இருக்கவேண்டும்.

இந்தவிதமான கிரஹங்களில், ஒருவனே முக்கியமானவனாக இருக்கக்கூடுமாகையால், அந்த யஜமானனுடைய போகஸ்தானத்தை அங்கேயே கல்பிக்கவேண்டும். 98½

ஒருவன், இரண்டு 2 லவணபாத்திரங்களை வடகிழக்கு திக்கில் வைக்கவேண்டும். 99

சுல்லியானது. (அடுப்பானது) அந்தரிக்ஷபதத்தில் இருக்கவேண்டும்.

சத்தியகபதத்தில், உரல் இருக்கவேண்டும்.

ஈசானதிக்கில், பசனஸ்தானம் (சமைக்குமிடம்) இருக்கவேண்டும். இப்படியிருப்பது, மனிதர்களுக்கு க்ஷேமத்தை யளிக்கும், 100

வஸாஹாரம் மாஶ்ருவெவாஶோத்தாஹ்யாம்
   நயநேபாங்கராமஜவ்ருஸ்யா ।
ரவிகாராம் மாயுரத்ரிகாஙுளாநம்
   கதிதம் பஞ்சவிதம் ஹி சுல்லிஹெஷு ॥ ௱௧ ॥

அதாரகூடாதிவஸாநாஸ்த்தாரம்
   வாடிதாரம் அதமேவ ப்ருஷ்டகூடே ।
ஸமதாஶம் விவாஶம் தா சுல்லிகாயாம்
   ஹ்யயநாநாமயோஷிநாநமேவ ॥ ௱௨ ॥

நரஶிஷ்டகவக நரவஸ்ய சுல்லி
   அதாரஶ்ரம் த்ருவாஸ்தாம் ஶஹீஸாராணாம் ।

அடுப்பானது, எட்டு 8 அங்குலம் அகலம், இருபத்தேழு 27, அங்குலம் நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அது இரண்டு 2, ஒன்று 1, ஆறு 6, ஐந்து 5, அங்குலம் வீதம், பன்னிரண்டு 12, அங்குலம் வரையில் விருத்தியடைவதால் ஐந்து விதமான மானபேதங்களை யுடையதாகும். 101

அதன் முகத்தின் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 அங்குலம் முதல், பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் வரையிலிருப்பதாகும்.

அதன் உள்கூட்டின் விஸ்தாரமானது, அதே யளவு உடையதாகும்.

அதன் பிருஷ்டகூடமானது, (பின்தட்டானது) முன் பக்கத்திற்கு சமமான உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது, சுல்லியின் சரிபாதியளவாகும்.

அதமர்களுக்கு, அதமமானத்தையே கொள்ள வேண்டும். 102

சுல்லியானது (அடுப்பானது) க்ஷத்திரியர்களுக்கு மனிதன் மண்டையைப்போலிருக்கவேண்டும்.

அதாயதகம் விப்ராம் வைஶ்யானாம்
இதரேஷாமிதரேஷு ஸர்வேஷ்விஷ்டம் ॥ ௱௩ ॥

ஏகத்ரிபஞ்சஸப்தநவைகாதஶ ஸம்க்யா:
அத்யேஷ்ட்ராணாம் மனுஷ்யாணாம் ஸமாஸமா: ஸ்ம்ருதா: ।
ஸர்வே: ஸமாவர்தி ஸமாவர்திஷு யோக்யா:
ஶேஷேஷு தத்தந்நிர்திஷ்டம் ததா முனிபி: ॥ ௱௪ ॥

ஆர்யகாம்ஶே ஐந்த்ராணீ(ண்யாம்) ச ஸவிந்த்ரகே ।
ஶ்ரவணம் து விவஸ்வாம்ஶே மித்ராம்ஶே து விவாஹகம் ॥ ௱௫ ॥

தேவர்களுக்கும் பிராமணர்களுக்கும், சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

வைசியர்களுக்கு நீண்ட சதுரமாக இருக்கவேண்டும்.

மற்றவர்களுக்கு, மற்ற வடிவங்களில் எல்லா வடிவங்களும் இஷ்டமாகும். 103

மனிதர்களுக்கு, அடுப்புகள், ஒன்று 1, மூன்று 3, ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, பதினொன்று 11, என்னும் எண்களை யுடையவைகளாகும்.

தேவாலயங்களில், ஒத்தப்படையாகவும், இரட்டைப் படையாகவுமிருப்பதாகும்.

கீழேகூறப்பட்ட யாவும், தேவர்கள், பிராஹ்மணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், இவர்களின் வீடுகளில் இருப்பதற்குத் தகுதி யுள்ளவைகளாகும்.

மற்றவர்கள் விஷயத்தில், அவரவர்களுக்கு கூறப்பட்டிருப்பதே இருக்கவேண்டுமென்று முனிவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

ஆர்யகாம்சத்தில், அன்னம் புஜிக்கவேண்டும். இந்திராணி அம்சம், ஸவிந்திரகாம்சங்களிலும் போஜனம் செய்வதாகும்.

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

விவஸ்வாம்சத்தில், கேழ்க்கவேண்டும். மித்ராம்சத்தில், விவாஹம் செய்யவேண்டும். 105

இந்திரஜயாம்சத்தில், க்ஷௌரம் செய்துகொள்ள வேண்டும். வாயு அம்சம், ஸோமாம்சத்தில் செய்துகொள்ளுவதுமாகும்.

சிலவு செய்தல், உபநயநம் இவைகளை, பித்ருபதம், தௌவாரிகாம்சம், ஜலாம்சம் இவைகளில் செய்ய வேண்டும்.

ஸுக்ரீவாம்சம், புஷ்பதந்தாம்சங்களில் பிரசவகிரஹம் இருக்கவேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது.

ஆபவத்சாம்சத்தில், ஜலகோசம் இருக்கவேண்டும்.

ஆபாம்சத்தில், ஜலகுண்டம் இருக்கவேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மஹேந்திராம்சத்தில் அங்கணம் இருக்கவேண்டும்.

மஹீதராம்சத்தில் அம்மி இருக்கவேண்டும். 107½

முன்பு கூறப்பட்ட கிரஹத்தில், முறையே வஸ்து (வாஸ்து) பேதத்தைக் கூறுகிறேன்:

வஸ்துவானது, திசாபத்திரம், 1, கருடபக்ஷம் 2, காயபாரம் 3 துலாரீயம் 4 என்று நான்குவிதமாகும். 109

𑌗𑍇𑌹𑌾𑌯𑌾𑌮𑌸𑌮𑌂 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌵𑌾𑌟𑌭𑍂𑌮𑌯𑌃 ॥௱௰॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌃 ।
𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌯𑌥𑌾 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌪𑌕𑍍𑌷𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௱௰௧ ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௱௰௨ ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

ஒவ்வொருதிக்கிலும் கிரஹத்தின் நீளத்திற்கு ஸமமாக பத்திரம் இருக்கவேண்டும்.

திக்குகளில் அங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். விதிக்குகளில் பிரதிவாடபூமி (புஷ்பவாடியைப்போன்ற விடம்) இருக்கவேண்டும்.

மற்றவை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவே இருக்க வேண்டும். இது விசேஷித்து, பிராஹ்மணர்களுக்கும், க்ஷத்திரியர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 110½

அரசர்களின் கிரஹத்திலும், கருடபக்ஷ விதியாகும்.

கிரஹமானது, விஸ்தாரத்தைப்போல், இரண்டு 2 பங்கு நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அந்த நீளத்தை ஐந்து 5 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

அதில் இரண்டு 2 பாகங்களை மேற்கில் ஒதுக்கி, மீத முள்ளதை அறுபத்திநான்கு 64 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அதில், மண்டபாதிகளான எல்லாவற்றையும், முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

வ்யாஜநம் தக்ஷிணாவாஸம் ஶேஷம் போகாதிவாஸகம் ॥ ௧௧௩

ப்ருங்கராஜாக்நிதௌவாரிகே ஸுக்ரீவே சித்ரபாகிகே ।
ஸூதிகாகாரஸம்யுக்தம் அதஶ்ச ஹிங்க்வாதிஸங்க்ரஹம் ॥ ௧௧௪ ॥

வாஹநம் த்வாரவாமே ச தாநஶாலா ச வாருணே ।
அஸுரே தாந்யவாஸம் ஸ்யாதாயுதம் இந்த்ரராஜகே ॥ ௧௧௫ ॥

மித்ரவாஸம் ததா மித்ரே ரோகே உலூகலயந்த்ரகம் ।
பூதரே கோஶகேஹம் ஸ்யாந்மாம்ஸே ப்ருதக்ஷயம் ॥

அவைகளில், தென்பக்கத்தில் இருக்கும் வாஸமானது, பிரதானவாஸமாகும். மீதமுள்ளது போகாதிவாஸமாகும். (இது கருடபக்ஷவிதியாகும்.) 113

பிருங்கராஜாம்சம், அக்கினி அம்சம், தௌவாரிகாம்சம், சுக்ரீவாம்சம் - சித்திரபாகம், இவைகளில் பிரஸவகிரஹம் .... இவைகளிருக்க வேண்டும். அங்கு, பெருங்காயம் முதலிய சாமான்கள் வைக்குமிடமுமாகும். 114

துவாரத்தின் இடது பக்கத்தில் வாஹனம் இருக்க வேண்டும்.

வாருணபதத்தில் தானசாலை இருக்கவேண்டும். அஸுராம்சத்தில் தானியவாஸம் (நெல் களஞ்சியம்) இருக்க வேண்டும்.

இந்திர ராஜாம்சத்தில் ஆயுதங்கள் இருக்கவேண்டும்.

மித்திராம்சத்தில் மித்திரர்கள் (ஸ்னேஹிதர்கள்) வஸிக்குமிடமிருக்கவேண்டும்.

ரோகாம்சத்தில் உலூகலயந்திரம் (உரல் உலக்கை முதலியவைகள்) இருக்கவேண்டும்.

பூதராம்சத்தில் கோசகிரஹம் (பொக்கிஷம்) இருக்க வேண்டும்.

ஜயந்தே ஆபவத்ஸே ச பர்ஜந்யே ச ஶிவே க்ரமாத் ।
விஷம் ச விஷஜாதம் ச கூபம் தேவாலயம் பவேத் ॥ ௧௧௭ ॥

ஸவித்ராத்யந்தரிக்ஷாந்தம் ஸவ்யஞ்ஜநமஹாநஸம் ।
விததே பூஷ்ணி ஸாவித்ரே ஹ்ருத்யம் போஜநமந்திரம் ॥ ௧௧௮ ॥

ஸம்பத்ஸம்யுக்தகாநாம் வைஶ்யாநாம் ப்ரவிதீயதே ।
உசிதம் யதோசிதம் ஸர்வம் த்யக்த்வா பஶ்சிமபாகத꞉ ॥ ௧௧௯ ॥

காயபாரமிதி ப்ரோக்தம் துலாநீயம் ப்ரவக்ஷ்யதே ।
விஸ்தாரத்விகுணாயாமஸ்தம்பம் ஸர்வாங்கஸம்யுதம் ॥ ௧௨௦ ॥

நாகாம்சத்தில் நெய், மருந்து இவைகள் இருக்க வேண்டும். 116

ஜயந்தாம்சம், ஆபவத்ஸாம்சம் பர்ஜந்யாம்சம் சிவாம்சம், இவைகளில் முறையே, விஷம், விஷசாதம் (ஸௌக்கியத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய விஷம்), கிணறு, தேவாலயம் இவைகளிருக்க வேண்டும். 117

ஸவிதிருபதம் முதல் அந்தரிக்ஷபதம் வரையில் கறிகாய்கள், ஊறுகாய்கள் முதலியவைகளுடன் கூடிய சமயல்கட்டு இருக்க வேண்டும்.

விததாம்சம், பூஷாம்சம், ஸாவிந்திராம்சம், இவைகளில் மனதுக்கு ரம்மியமான போஜனசாலை இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமான பாகுபாடுகளுடன் கூடிய கிரஹமானது, நிறைந்த செல்வமுடைய வைசியர்களுக்கு விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

வைசியர்களுக்கு, இவை யாவும், உசிதம்போலிருக்க வேண்டும். மேற்குபாகம் கூடாது. 119

இதற்கு காயபாரம் என்று பெயர். இனி துலாநீயத்தைக் கூறுகிறேன்,

க்ருஹாயாமம் ஸமம் ... ஸப்தவிபாஜிதே ।
மண்டபாதீநி ஸர்வாணி பூர்வவத் பரிகல்பயேத் ॥ ௧௨௧ ॥

தத்பூர்வாபரயோ: த்வித்விபாகம் த்யக்த்வா ப்ரயத்நத: ॥ ௧௨௨ ॥

பாதாயாமே பஞ்சபாகே த்வ்யம்ஶம்
த்வாரதாரம் ஶேஷபாகம் ஷடம்ஶகம் ।
ஸார்த்தத்ரயம் ஸார்த்தத்வயம் சோர்த்வாதஸ்தாத் வ்ரு(வ்ரு)தி: ஸ்யாத்
த்வாரே ஸக்தம் பூர்வவத் தஸ்ய தாரஸ்து ॥ ௧௨௩ ॥

கிரஹமானது, அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அந்த நீளத்தை ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில் வீட்டின் நடுவிலுள்ள மூன்று 3 பாகங்களை அறுபத்திநான்கு 64 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, மண்டபாதிகள் எல்லாவற்றையும், முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

வீட்டிற்கு முன்பக்கத்திலும், பின்பக்கத்திலும், இரண்டு 2, இரண்டு 2 பாகங்களை முயற்சியுடன் ஒதுக்கவேண்டும். (இதற்கு துலாபீடம் என்று பெயர்.) 122

கிரஹத்தின் பாதவிஸ்தாரத்தில் ஐந்தில் 5ல் இரண்டு 2 பாகம் துவார விஸ்தாரமாகும்.

மீதமுள்ளதை (மூன்று 3 பாகத்தை) ஆறு 6 பாகங்களாகக் கொள்ளவேண்டும்.

அதை, மூன்றரை 3½ பாகம் மேலேயும் (முன்பக்கத்திலும்) இரண்டரை 2½ பாகம், கீழேயும் (பின்பக்கத்திலுமாகக்) கொள்ளவேண்டும்.

அதன் விருதியானது (சுவரானது) துவாரத்தில் இணைந்திருக்கவேண்டும்.

அதன் விஸ்தாரமானது முன்புபோலவேயாகும், 123

தாராணா ஹியம்தே³வ வைக்ஷணாதி³ஷு ஸாரும்

ஸஞ்சிந்த்ய வாஸாணோ வாராணாதி³ர் ஹர்ஷஜாயுஷ ।

யந்மஹத்³தி⁴தாம்ஸம் தி³நத்ரிஶங்கும் த்ரிஸம்ஶோ:

அதிதாராதாம்ஸம் த³க்ஷிணாமாரிஷ்டி ॥ ௧௨௪ ॥

ஸூர்ய (ரவி) ஸாஹஸ்ராம்ஶுர் வைக்ஷணாதி³ த்ரு ஸேதோ:

ஸாரமஹத்³தீ⁴ஸம் த்³ருஶ்ய க்ருத்வைவ ।

விஜந்ருப வணிஜாம் வா ஶூத்³ராணாம் மஹாணாம்

உத³யதவிஸ்தாமவைர்க்தாயாத்³தை³வேச்ச ॥ ௧௨௫ ॥

மஹமதவாஸம் ரக்ஷேவ ஷட்³தே³

ஸாஹஸ்ரஸ்ய ஹஸ்தாட்³யம் ப்ரகேம்ஸ ஸ்தே³ந்த்ர ।

அன்னசாலையானது நடுப்பகலில் ஸூரிய கிரணங்கள் தெரியக்கூடியதாக இருக்குமாகையால் ஸூரியன் மேற்கில் சாய்ந்த பிறகு பிற்பகலில் ஸூரிய கிரணங்கள் காணப் படாததாக இருப்பதாகும்.

தேவ கிரஹமானது திரிசங்குவுக்குக்காணுமலிருக்கும்படி (திரிசங்கு நக்ஷத்திரமானது கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் இருக்கும்படி) மிகவுட் உயரமாக இருக்கவேண்டும்,

தக்ஷிணகாரமானது (தெற்கிலுள்ள கிரஹமானது) மிகமிக உயர்ந்ததாக இருப்பது விரும்பத்தக்கதாகும். 124

முனியின் (சூரியனின்) சுபகரமான கிரணமானது காணப்படும் என்ற காரணத்தினாலே இங்கு தேவகிரஹமானது மிகவும் குறைந்த உயரமுடையதாக கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

பிராம்ஹணர்கள் க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள் இவர்களுக்கு, நீளத்தின் குறைவானது, அதன் கூடுதல் நீளத்தின் பாகுபாட்டினால் கூறப்பட்டிருக்கிறது,

யத்கர்ப்பம் பரமாம்ஶம் ஸம்ஸ்தே தஸ்ய மத்யத:
க்ருஹமத்யஸ்தானம் பாதயோஶ்ச விதீயதே: ॥ ௧௨௬ ॥

தக்ஷிணாவயவகம் க்ருஹேஶிது:
வாஸம் ப்ரஶஸ்தம் து யோஷித: ।
தத்விபர்யயஸம்ஸ்தானம் தயோ:
சித்தது:கதம் ததாதி ஹி ॥ ௧௨௭ ॥

ஸூத்ரம் வேத்ராங்கம் வாஸ்துமேஹாம்ஶ்ரீகாரணம்
ஹித்வையஸூத்ரம் தச்சக்ரம் ஸம்பத்ப்ரதேஷ்டி ।
தந்த்ரம் ஸர்வஸம்பதாம் க்ஷயம் ஸ்யாத்
தஸ்மாத் ஸூத்ரம் ஸம்பரிகேல்ப்ய கர்மயேத் ॥

கிரஹத்திலுள்ள பரமேசுவரனை ராக்ஷஸாம்சம், புஷ்பதந்தாம்சம், பல்லாடாம்சம், மஹேந்திராம்சங்களில் வைத்தால் அது சுபங்களையளிப்பதாகும்.

கிரஹத்தின் மானமானது, சுபகரமானதாகவும், பித்தியானது பாதமத்தியமாகவும் (பாதங்களை மத்தியிலுடையதாகவும்) இருந்தால், அது, அந்த வீட்டின் யஜமானனுக்கு, தனவிருத்தி, குலவிருத்தி, பசு (ஆடுமாடுகளின்) விருத்தி, இவைகளைக் கூறுவது (அளிப்பது) ஆகும். 126

கிரஹத்தின் யஜமானனுக்கு, தென் பக்கத்தில் அல்லது வலது பக்கத்தில் வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்திரீகளுக்கு இடது பக்கத்தில் வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும்.

இதற்கு விரோதமாக இருந்தால், அது, அவர்களுக்கு நன்மையை யளிக்காது. எப்பொழுதும் மனோவேதனையை யளிக்கும். 127

வாஸ்து, கிருஹாங்கிரி, இவைகளின் மத்தியமானது.

மேஷே வ்ருஷே அந்நக்ருஹம் ப்ரகார்யம்
ஸிம்ஹே து கர்கடகே ச தாந்யம் ।
தநம் துலாயாமத வ்ருஶ்சிகே வா
ஸ்வாலயம் நக்ரகுடே ச கும்பே || ௧௨௯ ||

இதி மயமதே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே சதுர்க்ருஹவிதாநம் நாம
ஸப்தவிம்ஶோ(அ)த்யாய: ।

—— o ——

பித்தியிலிருந்து யுக்தியுடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இந்த முறையானது செல்வத்தைப் பெருக்குவதாகும்.

அதது மிச்ரமாக இருந்தால், ஸகலவிதமான செல்வத்தையும் அழித்துவிடும்.

ஆகையால், நன்கு சோதித்துப் பார்த்து, கிரஹமத்தியம் முதலியவைகளைக் கொள்ளவேண்டும். 128

மேஷம், விருஷபம் இவைகளில் அன்னசாலையைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

ஸிம்ஹம், கடகம் இவைகளில் தானியாலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

துலாம் அல்லது விருச்சிகத்தில் தனாலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

மகரம் கும்பம் இவைகளில் சுகாலயத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும் 129

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
சதுர்க்ரஹவிதானம் என்னும் இருபத்தேழாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

அத² அஷ்டாவிம்ஶோऽத்⁴யாய: ॥

அத² நிர்மாணமேவம் ப்ரவிஶ்ய தம்
அஸ்தி²தம் ந ப்ரவிஶேந்நிஷ்டி²தே ।
யதி³ நிஷ்பந்நவேஶிதம் சிரம்
ஸர்வபூ⁴தாதி³பி⁴ராக்ராந்தம் ஸ்யாத் ॥ ௧ ॥

அத² கர்மாண்யநந்தரம் தஸ்மிந்
ஶுப⁴நக்ஷத்ரதிதௌ² ச வாஸரே ।
ஶுப⁴ஹோரா ஸுமுஹூர்த்தயோகயுகே
கரணே லக்³நயுக்தே விஶேஷ ஶுபே⁴ ॥ ௨ ॥

பரிவேஷ்ட்ய ப⁴வநமபி விஜயஸர்வரக்ஷார்த்த²ம் தபோபி⁴ர்
ஜபாதை³ஶ்ச
ஸ்நாத்வா ஶுசிர்விஜயஸர்வஸித்³த்⁴யை நக்ஷத்ரம்
ஶுபா⁴வாஸை: ।

இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம்

வீடு கட்டி முடிந்தவுடன் அதில் கிரஹப்பிரவேசம் செய்யவேண்டும். முழுமையும் கட்டிமுடிக்கப்படாத கிரஹத்தில், கிரஹபிரவேசம் செய்யக்கூடாது.

வீடுகட்டி முடிந்து விட்டால், அதில் அதிக காலம் கிரஹபிரவேசம் செய்யாமலிருந்து விட்டால், அதில், தேவதைகள், பூதகணங்கள், ஸஞ்சாரம் செய்யும்.

ஆகையால் வீடுகட்டி முடிந்தவுடன் அந்த கிரஹத்தை சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு, சுபகரமான நக்ஷத்திரம், சுபமான திதி, மங்களகரமான வாரம், சுபகரமான ஹோரை, சுபகரமான முஹூர்த்தம், சுபகரமான கரணம், சுபமான லக்கினம், இவைகளுடன் கூடிய மங்களகரமான காலத்தில் கிரஹப்ரவேசம் செய்யவேண்டும். 2

ஸலிலம் க்ஷேத்ர... ப்ரவேஶதிநாத்பூர்வம்
வஶோதநம் |
கல்கே ஸம்லேபிதம் தை: ஸஹ ஸர்வ ஸமந்தத:
அநந்தரம் ப்ராக்ஷாளிதம் || ௩ ||

வஸநஸ்ய... வந்தநமே
ஸமிவாஸம் நிமி ஶாந்தஹோமகலஶை: |
ஸவிதாநாதிவதாசலம்வ ( ) தை: ( )
ஸஹஸ்வண்ஸம்பார... ( ) || ௪ ||

புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிற கிரஹத்தில் பிரவேசிப்பதற்கு நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ள தினத்திற்கு முன் தினத்தில் அந்த கிரஹத்தில் ஜலம் முதலியவைகளினுலே நன்கு அலம்பி சுத்தமாகச் செய்யவேண்டும்.

பிறகு மஞ்சள், கருங்காலி, கடுகு, கோஷ்டம், வசம்பு இவைகளை நன்கு அரைத்து கல்கமாகச் செய்து அதனுல் சுவர், தூண், பூமிகளில் நன்கு பூசவேண்டும். பிறகு சந்தனம் கலந்த ஜலத்தைவிட்டு அந்த கல்கத்தைத் தேய்த்து அலம்பி சுத்தம் செய்யவேண்டும்.

அதன்பிறகு அங்கு பிராம்ஹணர்களை வஸிக்கச்செய்ய வேண்டும். பசுக்களையும், காளைமாடுகளையும் அதில் கட்டி வைக்கவேண்டும்.

அங்கு பிராஹ்மணர்கள் வேதபாராயணம் செய்து சாந்தி ஹோமங்களைச்செய்து ஸ்வஸ்திவாசனம் செய்ய வேண்டும். 2

புத்திமானுக இருப்பவன், இரவில் வாயுதிக்குக்கு வடகிழக்கில் அதிவாஸத்தைத் துவக்கவேண்டும்.

நல்ல மனதுடன் கூடிய ஸ்தபதியானவன் வெண்மையான வஸ்திரங்களை தரித்துக்கொண்டு ஸுவர்ண யஜ்ஞோபவீதத்தை அணிந்துகொண்டு வெண்மையான சந்தனத்தைப் பூசிக்கொண்டு வெளுப்பு புஷ்பங்களை

ஸிதவஸ்த்ராஸ் ஸ்வர்ணபூஷாட்யா:
  ஸிதமால்யா ஸிதாச்சாதநா: ।
ஶாந்தி: ஸ்வர்ணதா: ஸ்வர்ணபூஷணை:
  விவிதைர் நிஷ்கலங்கைஶ்ச பூஷணாந்விதா: ॥ ௫ ॥

கடகாநி குண்டலாநி கேயூராணி
  நூபுராணி மணிமௌக்திகஸம்யுதாநி ।
ரத்நாநி ஹாரபூஷணாநி ஸர்வாணி
  ஸுவர்ண வஸ்த்ர ததைவ ச ॥ ௬ ॥

ஶுக்லாந்நம் ரக்தபீதக்ருஷ்ணம்
  முத்காந்நம் பாயஸாந்நம் யவாந்நம் ।
ஹேமாந்நம் க்ருஸராந்நம் குடாந்நம்
  ஶுத்தாந்நம் தத்யோதநம் ததைவ ச ॥ ௭ ॥

தரித்துக்கொண்டு, ஸுவர்ணம் பற்பல ரத்தினங்களினுல் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டு விதானம், பாதுகைகளுடன் கூடியதும் பற்பல நிறமான வஸ்திரங்களினுலே விசித்திரமாக அமைக்கப்பட்டதுமான மண்டபத்தில்—

அடியில் நெல்லை வேதிகையாகப் பரப்பி, அதன்மீது அரிசியைப்பரப்பி, அதை உபபீடபதமாகச் செய்து அதில், ஜலம், பஞ்சபல்லவம், புதிய வஸ்திரங்கள், ரத்னங்கள், ஸுவர்ணம் இவைகளுடன் கூடிய 5 கலசங்களை வைக்க வேண்டும். 6

பிறகு பலிகொடுப்பதற்காக வெளுப்பு நிறமான அன்னம், சிவப்பு நிறமான அன்னம், மஞ்சள் நிறமான அன்னம், கருப்பு நிறமான அன்னம், பயறுகலந்த பொங்கல் பால் கலந்த அன்னம், யவையால் செய்த அன்னம், செம்பொன் நிறமான அன்னம், கிருஸரான்னம் (எள்ளும் வெல்லமும் கலந்த அன்னம்) சர்க்கரைப்பொங்கல், சுத்த

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] || ௮ ||

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] || ௯ ||

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] || ௰ ||

மான அன்னம் இவைகளை கலசங்களுக்கு வடதிசையில் வைக்கவேண்டும்.

ஸ்தபதியானவன் கட்டிலின் மீது படுக்கையைப் போட்டுக்கொண்டு விதானத்தைக்கட்டி, கட்டிலைச்சுற்றிலும் துணியைச்சுற்றி மறைத்து, தீபத்தையும் வைத்துக் கொண்டு சுபகரமான அந்தக்கட்டிலில் வஸித்துவர வேண்டும். இதற்கு சம்பரம் என்று பெயர். 8

பலிகொடுப்பதற்கான சரு, (அன்னம்) மற்ற பலவித மான அன்னங்கள், ரத்தினங்கள், ஸுவர்ணம், இவை களுடன் தயிர், வெல்லம், தேன், புஷ்பங்கள், நெய், பொரி, இவைகளுடன் மஞ்சள், தகரம், கோஷ்டம் இவைகளின் கல்கத்தையும் சேர்த்து ஸுவர்ண பாத்திரத்தில் வைக்க வேண்டும். 9

பிறகு ஸ்தபதியானவன் வீட்டிற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற தேவதைகளை அந்தந்த கோஷ்டங்களில் வைத்து கும்பங்

𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌾𑌦𑌿𑌨𑌮𑍋𑌽𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈
𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 [illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௰ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௰௧ ॥

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 [illegible]
[illegible] ।
[illegible] 𑌬𑌲𑌿𑌂 [illegible]
[illegible] ॥ ௰௨ ॥

களையும், கையிலிருக்கவேண்டிய பாத்திரத்தையும் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வெண்மையான புஷ்பம், தூபம், தீபம், கந்தம் இவைகளை நிச்சயபுத்தியுள்ள தக்ஷகர்களை எடுத்துக் கொள்ளும்படி செய்யவேண்டும். 10.

பிரணவாதியாகவும் நமோந்தமுமான மந்திரங்களினால் அந்தந்த தேவதைகளுக்குரிய வஸ்திரங்களை சாத்த வேண்டும். பிறகு—

முதலில் பிரம்ஹாவிற்கு நமஸ்காரம் செய்து அவருக்கு விதியுடன் பலியைமட்டிலும் கொடுக்கவேண்டும்.

பிரம்ஹதேவனுக்கு நான்கு 4 திக்குகளிலும் நான்கு 4 முகங்கள் இருக்கின்றன. எனவே இந்த நான்கு 4 திக்குகளிலும், புஷ்பம், கந்தம், தூபம், முதலியவைகளினால், பலியைக்கொடுத்து, உசிதம்போல் திருப்தி செய்விக்க வேண்டும், 12

𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌯 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌧𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌷𑍁 𑌦𑌿𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍇 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌕𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃

𑌏𑌵𑌂 𑌹𑌿 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌚 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௰௪ ॥

𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌚𑌰𑌕𑍀𑌂 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌦𑌾𑌰𑌿𑌕𑍇

𑌪𑍂𑌤𑌨𑌾𑌂 (𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑍇) 𑌪𑌾𑌪𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍀𑌮𑍍 ।

𑌏𑌵𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌤𑌃

𑌬𑌲𑌯𑌃 𑌪𑌾𑌪𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌦𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌃 ॥ ௰௫ ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌦𑌿𑌨𑌾𑌯 𑌚 𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌦𑌿𑌵𑌾𑌚𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃

𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌚 (𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿) 𑌤𑌥𑌾 𑌚 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌨𑌿𑌶𑌾𑌚𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 ।

கிழக்கு திக்கில் பந்துக்களுடன் கூடிய இந்திரனுக்கும், அக்கினி திக்கில் அக்னிக்கும், தெற்கு திக்கில் யமனுக்கும், நிருருதி திக்கில் பிதிரு தேவதைகளுக்கும், (நிருருதிக்கும்) மேற்கு திக்கில் வருணனுக்கும், வாயுதிக்கில் வாயுவுக்கும், வடக்கு திக்கில் ஸோமனுக்கும் (குபேரனுக்கும்) ஈசான திக்கில் ஈசானனுக்கும், திக்குகளிலும் விதிக்குகளிலும் பலி ஹரணம் செய்யவேண்டும்.

[ஒவ்வொரு தேவதைகளுக்கும் ஸாங்காய ஸவாஹனாய, ஸபரிவாராய என்று சொல்லி பலிஹரணம் செய்ய வேண்டும்.] 14

ஈசான திக்கில் சரகிக்கும், அக்னி திக்கில் விதாரி என்பவளுக்கும், நிருருதி திக்கில் பூதனைக்கும், வாயு திக்கில் பாபராக்ஷஸிக்கும், அந்தந்த திக்கின் வெளிப்பக்கத்தில் பலி கொடுக்கவேண்டும். 15

திக்குகளிலிருக்கின்ற தூண்களில் தினத்திற்கும், (தின் தேவதைகளுக்கும்) பகலில் ஸஞ்சரிக்கின்ற தேவதைகளுக்கும் பலிஹரணம் செய்யவேண்டும்.

[illegible]
[illegible] ॥ ௧௫ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௬ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௭ ॥

விதிக்குகளில், நிசாசரர்களுக்கு (இரவில் சஞ்சரிக்கின்ற தேவதைகளுக்கு) பலிஹரணம் செய்யவேண்டும்.

ஸர்பதேவதைகளுக்கும், தர்மதேவதைக்கும், ஆகாச தேவதைக்கும், மற்ற தேவதைகளுக்கும், பூமியில் பலி ஹரணம் செய்யவேண்டும். 16

துவாரத்தின் வாமபதத்தில் (இடது பக்கத்தில்) மனுவுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் ... ... களினால் பலிகொடுக்கவேண்டும்.

படுக்கையில் (படுக்கையறையில்) விதியுடன் பலி கொடுக்கவேண்டும்.

சாலைகள் (உள்ளுகள்) மண்டபங்கள், ஸபை, மாலிகை நடுமுத்தம், முகமண்டபம், விமானம் இவைகளில் பலி ஹரணம் செய்யவேண்டும். 17

சதுஷ்ஷஷ்டி 64 பதங்களுடன் கூடிய கிரஹத்தில் அமராந்திமர்களை (பூதாதிகளுக்கு) பலிஹரணம் செய்து திருப்தி செய்யவேண்டும்,

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௯ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௦ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௧ ॥

ஸ்தபதியானவன் (64 பதாதி) தேவதைகளை கூப்பிட்டு கந்தம் புஷ்பம் இவைகளினாலே பூஜை செய்து உதகத்தை விட்டு பிறகு அங்கு பலியை வைத்து அதன் மேலேயும் ஜலத்தைவிட்டு தூபமும் கொடுக்கவேண்டும். 18

துளஸி, ஸர்ஜரஸம் (குங்கிலியம் முதலியவை) மருத், (மருதம்பட்டை) நாயுருவி, கனம், வசம்பு, புடல் (பேய்புடல்) குங்கிலியம், அரக்கு, பெருங்காயம், மஹௌஷதி (உச்சிக்குடி) கடுகு, மருதாணி இவைகள் எப்பொழுதும் சிறந்த தூபத்திரவியமாம். 19

இந்த தூப்மானது நிறைந்ததனம் தானியங்களை கொடுக்கும்.

பூதங்கள், பிசாசங்கள், ராக்ஷஸர்கள், இவர்களை விரட்டும் கபடமான பாம்புகள் ஈக்கள், கொசுக்கள், எலிகள், சிலந்தி பூச்சிகள், இவைகளைப் பொசுக்கிவிடும். 20

பிறகு தானியம் பரப்பபட்டிருக்குமிடத்தில், மேற்கு பாகத்தில், பாத்திரம் முதலியவைகளையும், தக்ஷகனுடைய

[illegible] || ௨௨ ||

[illegible] || ௨௩ ||

[illegible] || ௨௪ ||

(தச்சனுடைய) ஆயுதங்கள் முதலிய ஸகல ஸாதனங்களையும் வைத்து பலிகொடுத்துவிட்டு, கிரஹமத்தியிலிருந்து கொண்டு அவைகளை நோக்கிச்செல்லவேண்டும். 21

பூமியின் மீது (கிரஹத்தில் வஸிப்பவர்கள்) ஸத்காரியங்களை விதியுடன் செய்துகொண்டு ரோகமில்லாமலும் ஸந்தோஷமுள்ளவர்களாகவும் ... செல்வம் பெரும் புகழ் உள்ளவர்களாகவும், ஆச்சரியமான ஸாமர்தியமுடையவர்களாகவும், எப்பொழுதும் உபத்திரவமில்லாத காரியங்களுடன் கூடியவர்களாகவும் ஜீவித்திருக்கவேண்டும். 22

(தேவதைகள்) மழை பெய்தல் ஜலபிரகோபம், (பெருமழை) ஆலங்கட்டி விழுதல், பெருங்காத்து அக்னிதாஹம் திருட்டு திருடர்கள் இவைகளிலிருந்து இந்த கிரஹத்தை ரக்ஷிக்கவேண்டும். எங்களுக்கு க்ஷேமத்தையும் கொடுக்கவேண்டும். 23

ஸ்தபதியானவன் இவ்விதமாகச்சொல்லி ஸாதனங்களை கைகூப்பி தலை வணங்கி அவைகள் எல்லாவற்றையும் இரு கைகளிலும் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும், அவைகளை நன்கு

𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌜𑌨𑌬𑌾𑌨𑍍𑌧𑌵𑌸𑌹𑌾𑌯𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌕𑍀𑌯𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑌚𑍇𑌤𑌾𑌃 ।
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁 (𑌚) 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌬𑌲𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌣𑌂
𑌸𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑌥 𑌸𑌲𑌿𑌲𑍇 𑌗𑍃𑌹𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 ॥ ௨௫ ॥

𑌅𑌥 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌃 𑌗𑍃𑌹𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍇
𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌮𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 ।
𑌕𑍁𑌲𑍋𑌚𑌿𑌤𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑍈𑌃
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍇𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௬ ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌶𑍀𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍
𑌸𑍍𑌵𑌗𑍃𑌹𑌾𑌦𑍍𑌗𑍁𑌰𑍂𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 (𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿) ।
𑌉𑌪𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌚 𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯 (𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌂)
𑌧𑌨𑌰𑌤𑍍𑌨𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௭ ॥

முறையுடன் ரக்ஷித்து வைத்து, தன் ஜனங்களையும் வேலைக்காரர்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும்படி செய்து பந்துக்கள், பிள்ளைகள், உதவியானவர்களுடன் ஸந்தோஷமான மனதுடன் தனது வீட்டிற்குச்செல்லவேண்டும்.

வீட்டில் ஸகல ஸாதனங்களையும் வைத்துவிட்டு பலிகொடுத்து, மீதமான அன்னத்தை கிரஹதேவதைகளை உத்தேசித்து ஜலத்தில் விட்டுவிடவேண்டும். 25

பிறகு வீட்டை முழுகிப்பெருக்கி சுத்தம்செய்து, வெண் கோஷ்டம், கருங்காலி, சந்தனம், இவைகள் கலந்ததீர்த்தத் திருலும், கந்தங்களுடனும் ஸுவர்ணம் ரத்னங்களுடன் கூடிய கலச தீர்த்தத்திருலேயும் நினைக்கவேண்டும். (கீழே கூறிய தீர்த்தங்களைத் தெளித்து சுத்தம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, கடுகு, பொரி, நெல், இவைகளை வீட்டிற்குள் வாரி இறைக்கவேண்டும்.

அதன் பிறகு, உபதம்சங்களுடன் கூடிய அஷ்ட 8 தானியம், தனம், ரத்னங்கள், கிரஹத்திற்கு அவசியமான

ம்ருஹபதி (ம்ருஹி)ணீ ஸஹ மங்கலஅ
ஸுஜநஸுஹ்ருத்ஸுதாநுஜாதியுத (ஶிஷி:) ।
ஸுஹவநம் ம்ருஹவஸுஸமந்த்ரகம்
ப்ரவிஶதாத்ஸுஹிதாய ஜமத்ப்ரதிழ ॥ உஅ ॥

ஶ்ரீரத்யா ப்ரவிஶ்ய ம்ருஹவஸ்தூநி நிரீக்ஷ்ய ஸவம்
தள உவதீ அ ஶயநேஉவஸ்யவவிஶ்ய வஸ்த்ராகஃ ।
ஸவ்யஞ்ஜநோதநமயோ ம்ருஹிணீ ம்ருஹீத்வா
நிவர்த்தயேக் ம்ருஹபலிம் பலிபேஷணேஷு ॥ உகூ ॥

ஸ்ஸமுடர (சுடு)ஜாநெது ஸ்வ சுமுமாதமாம் வெ(வெ)
ம(தூ)ஸ்வாய தேவஇஜகஷுகாஸீஹ ।

ஸகலவிதமான பதார்த்தங்கள் எல்லாவற்றையும் கிரஹத்தில் வைக்கவேண்டும். 27

அதற்குப் பிறகு, கிரஹபதி (வீட்டு யஜமானன்) அவருடைய மனைவி இவர்கள் ஜகதீசுவரனை மனதில் தியானம்செய்துகொண்டு, மங்களபதார்த்தங்களை எடுத்துக் கொண்டு, நல்ல ஜனங்கள் நல்ல ஸேவகர்கள், பிள்ளை முதலியவர்கள், ஸஹோதரர்கள் இவர்களுடன் கிரஹத்திற்கு வேண்டிய ஸகலவிதமான வஸ்துக்களும் நிறைந்த கிரஹத்தில் பிரவேசிக்கவேண்டும். 28

அதன் பிறகு, கிரஹபதியானவன், தனது மனைவியுடன் அந்த கிரஹத்திற்குச் சென்று, வீட்டில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல பதார்த்தங்களையும் பார்த்துவிட்டு பிறகு, தம்பதிகள் இருவரும் படுக்கையில் (புதுப்பாயில்) உட்கார வேண்டும்.

பிறகு மனைவியை, வியஞ்ஜனங்களுடன் அன்னத்தை கையில் எடுத்துக்கொள்ளும்படி செய்து (அதனால், யஜமானன்) கிரஹபலியை (கிரஹதேவதைகளுக்கு பலியை) கொடுக்கவேண்டும்.

𑌦𑍇𑌵𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌹 𑌤𑌕𑍍𑌷𑌕𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑍈𑌃
𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑌿𑌃 ॥ ௩௦ ॥

𑌸𑍍𑌵𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌵𑌰𑍍𑌗𑌾𑌨𑍍 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌜𑌨𑌾𑌨𑍍𑌸𑍁𑌹𑍃𑌦𑌾𑌦𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌾𑌨𑍍
𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌜𑌨𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌭𑍋𑌜𑌯𑍇𑌦𑍍𑌗𑍃𑌹𑌮𑍇𑌧𑌿𑌨𑌃 ।
𑌗𑍃𑌹𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌤𑍈𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍈𑌃 𑌸𑌹 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌹-
𑌦𑌂𑌪𑌤𑍀 𑌸𑌹𑌿𑌤𑍈𑌃 𑌭𑍋𑌜𑌨𑍀𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌤𑍇𑌨 ॥ ௩௧ ॥

𑌗𑍃𑌹𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌸𑌰𑌂𑌭𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑍁𑌕𑌕𑌦𑌲𑍀𑌕𑌾-
𑌷𑌣𑍍𑌡𑍈𑌃 𑌸𑌦𑍀𑌪𑌕𑍈𑌃
𑌦𑍀𑌪𑍈𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍈𑌃 𑌸𑌿𑌤𑌤𑌾𑌨𑌕𑍈𑌃
𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑍈𑌃 𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 ।

பலிகொடுத்து மீதமுள்ள அன்னத்தை, தனது குடும்பத்தில் தொன்றுதொட்டு இருந்துவருகின்ற வேலைக்காரியிடம் கொடுக்கவேண்டும்.

பிறகு, தேவதைகள், பிராம்ஹணர்கள், தச்சன் முதலியவர்கள், இவர்களுக்கு, தனம், ரத்னங்கள், பசுக்கள், தானியம், வஸ்திரங்கள், முதலியவைகளைக் கொடுத்து, திருப்தி செய்து வைக்கவேண்டும். 30

முதலில், தனது பந்துவர்கங்கள், குருஜனங்கள், ஸ்நேஹிதன் முதலியவர்கள், தன்னைச்சேர்ந்த ஜனங்கள், இவர்களுக்கு போஜனம் செய்து வைக்கவேண்டும்.

அவர்கள் போஜனம் செய்து எழுந்தபிறகு, குருமுதலிய பெரியோர்களை, தம்பதிகள் இருவரும் நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு பிள்ளைகள், பேரன்கள், முதலியவர்களுடன், யஜமான தம்பதிகள், போஜனம் செய்யவேண்டும். 31

கிரஹபிரவேசம் செய்யும் கிரஹத்தின் வாயிலில் வாழைகள், கமுகுகள், கூந்தல்கள், தீபங்கள் பூர்ணகும்

[illegible]

[illegible] || ௩௨ ||

[illegible] || ௩௩ ||

[illegible]

பங்கள், இவைகளினுல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் அலங்கரிக்கப்பட்டு சிறந்து விளங்கும் கிரஹத்தில் கன்னிகைகளும், யுவதிகளும், மங்களபதார்த்தங்களை எடுத்துக்கொண்டு, பிராம்ஹணர்களுடன், யஜமான தம்பதிகளை அழைத்துக்கொண்டு, மங்களகீத வாத்தியங்களுடன், கிரஹத்தில் பிரவேசித்து, தம்பதிகளை (மணையில்) உட்கார வைக்கவேண்டும். 32

(கிரஹமானது) சுத்தமான வெண்மையான வஸ்திரங்கள், ஜலம், தீபங்கள், இவைகளினுல் நிறைந்திருக்க வேண்டும்.

யஜமானன், வெண்மையான ஆடையையணிந்து கொண்டு, வெளுப்பு புஷ்பத்தையும் ஸந்தோஷமாக தரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

யஜமானன், கிரஹப்பிரவேச காலத்தில், முன்பு விவாஹத்தின் பொழுது, தன் மனைவியின் கரகிரஹணம் செய்தது போல், மனைவியின் கையைப்பிடித்துக் கொண்டு, கிரஹப்பிரவேசம் செய்யவேண்டும். 33

கிரஹமானது, பலிகொடுக்கப்படாமலும், போஜனம்

𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿 𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌹𑌿 𑌵𑌿𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍
𑌵𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 𑌕𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌪𑍍𑌨𑍁𑌯𑌾𑌦𑍍𑌭𑌵𑌃 ॥ ௩௪ ॥

𑌅𑌧𑌿𑌵𑌾𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍇𑌶𑌃
𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌜𑌨𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑍍𑌵𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌚𑍈𑌵𑌂
𑌸𑍌𑌹𑌾𑌰𑍍𑌦𑌿𑌃 𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌸𑍁𑌤𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌭𑌿𑌃 (𑌸𑌾𑌦𑌰𑌃) ॥ ௩௫ ॥

𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌰𑌪𑍁𑌰𑌪𑌤𑍍𑌤𑌨𑌕𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌦𑍇𑌯𑍋 𑌬𑌲𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑌿𑌶𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 ।
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌚 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌚
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌪𑌦𑌵𑌿𑌬𑍁𑌧𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 ॥ ௩௬ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌗𑍃𑌹𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌅𑌷𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

செய்து வைக்கப்படாமலும், — (மேல்கூரை வேயப்படாமலும்) கர்பஸ்தாபனம் செய்யப்படாமலும், பிராம்ஹணர்கள், ஸ்தபதி முதலியவர்களுக்கு திருப்தி செய்விக்கப்படாமலும், படுக்கை இல்லாததாகவுமிருந்தால், யஜமானன் மிகுந்த ஸந்தோஷமுடையவனாக கிரஹப்ரவேசம் செய்தாலும், அது ஆபத்துக்களுக்கு இருப்பிடமாகும்.

கிரஹத்தின் யஜமானன், மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன், புத்திரர்கள், மனைவி, பந்துக்கள், ஸ்நேஹிதர்கள், முதலியவர்களுடன், தனது கிரஹத்தில் பிரவேசிக்க வேண்டும்.

கிராமம், அக்கிரஹாரம், புரம், பத்தனம் இவைகளில், … … ? விதிக்குகள், திக்குகளில் பலி கொடுக்கவேண்டும்.

தேவாலயத்தில், … … …?, திக்குகள், விதிக்குகளில் பலி கொடுக்கவேண்டும். 36

சிறந்த கிரஹத்தில், பிரம்ஹாவுக்கும், ஸகல தேவதைகளுக்கும் பலி கொடுக்கவேண்டும்.

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
கிரகப்ரவேசம் என்னும் இருபத்தெட்டாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥𑍈𑌕𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌰𑌾𑌜𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂
𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌨𑌗𑌰𑌶𑌿𑌬𑌿𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑍇 𑌨𑌗𑌰𑍇
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌨𑌰𑌪𑌤𑌿𑌮𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑍇 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾(𑌜𑍍𑌞𑌃)
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑌃 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 ।
𑌪𑍌𑌷𑍍𑌣𑍇 𑌯𑍋𑌧𑌕𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌦𑌨𑌂
(𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍀 - 𑌸𑍇𑌨𑍇𑌶𑌾)𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 ।

இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்

இனி, பாஹ்ய நகரம், (பட்டணத்தின் வெளியில்) சிபிரம், இவைகளுடன்கூடிய ராஜகிரஹத்தைக் கூறுகிறேன்.

ராஜகிரஹமானது, மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 பாகங்களுடன் கூடிய நகரத்தில், கிழக்கில், கூறப்பட்டிருக்கின்ற சாலையில் இருக்கவேண்டும்.

அல்லது நகரத்தின் தென்மேற்குப்பகுதியிலிருக்க வேண்டும்.

பூஷபதத்தில், போர்வீரர்களின் வாஸஸ்தலமிருக்க வேண்டும்.

ஏழு 7 அல்லது ஒன்பது 9 அம்சத்தில், மேற்கில் அங்குராதிகளின் பவனம், (நெல்களஞ்சியம்) இருக்கவேண்டும்.

அவ்விடத்திலேயே, ஸேனாபதிகளின் வாஸஸ்தானம் இருக்கவேண்டும்.

விஶ்வம்பரவேஶ்மஸ்தானம்
மத்யாவாஸம் த்ரிபாகமானேஷு || ௩ ||

நகராம்ஶவஶாத் ப்ரோக்தம் மானமேதத் தண்டேன ஸம்வக்ஷ்யே |
ஸ சதுஶ்சத்வாரிம்ஶச் சததண்டோ வேஶ்மவிஸ்தார: || ௪ ||

வேதவஸ்வர்கவிகாரை: தண்டை: ஹ்ரஸயேத் தத: க்ரமஶ: |
த்வாத்ரிம்ஶத் தண்டாந்தம் வேஶ்ம வ்யாஸம் ததோ க்ராந்தாத் || ௫ ||

தத்தத்வேஶ்ம விஸ்தாராதப்யதிகம் ஸம்வர்த்தயேத் ததா |
ஸாஷ்டாவிம்ஶதி பஞ்சஶததண்டஜ்யேஷ்டவிஸ்தாரம் || ௬ ||

த்ரிம்ஶத்தண்டாத்யா த்ரிம்ஶத்தாந்தவேஶ்மவிஸ்தாரே |
ஜ்யேஷ்டாஜ்யேஷ்டவிஸ்தாரமத்யேஷ்டாமத்யஷ்டம் வ்யாஸ: || ௭ ||

விசுவம்பிருபேசுவரனின் (சக்கிரவர்த்தியின்) வாஸஸ்தலமானது, நகரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்து, அதன் மத்திய பாகத்திலிருக்கவேண்டும். 3

நகரத்தின் அம்சவசமாகக் கூறப்பட்ட இந்த மானத்தை (அளவை) தண்டத்தினாலே (கோல் அளவினாலே) கூறுகிறேன்.

ராஜகிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, நூற்றிநாற்பத்தி நான்கு 144 தண்டமிருக்கவேண்டும்.

இந்த அளவில், நான்கு 4, எட்டு 8, பன்னிரண்டு 12 என்ற தண்டமான பேதங்களினாலே, முப்பத்திரண்டு 32 தண்டம் வரையில் குறைத்துக்கொண்டு வரவேண்டும். இவ்விதம் குறைத்து வரும் ஒவ்வொரு அளவும், ராஜகிரஹத்தின் விஸ்தாரமானமாகும். 5

அந்தந்த கிரஹவிஸ்தாரத்திற்கு மேலே, ஐனூத்திருபத்தெட்டு 528 தண்டம் வரையில், அதிகமான விஸ்தாரமுடையதாக இருப்பதாகும். 6

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] ॥ ௯ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௰ ॥

[illegible]

இவ்விதம், முப்பத்திரண்டு 32 தண்டம் முதல், முப்பத்திரண்டு 32 மானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவைகளில் சிறந்தவர்களுக்கு (அரசர்களுக்கு) அதிகமான அளவும், மற்றவர்களுக்கு குறைந்த அளவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 7

கிரஹத்தின் நீளமானது, அகலத்தைப் போல இரண்டு 2 ஒண்ணேமுக்கால் $1\frac{3}{4}$, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அல்லது ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ பங்கு இருப்பதாகும்.

அந்த கிரஹமானது, பன்னிரண்டு 12 சாலை (உள்ளுகள்) களின் வடிவமாக இருக்கவேண்டும். அது சதுரவடிவம், விருத்தம் (வட்டவடிவம்) ஆயத (நீண்ட) வடிவம், அல்லது சகடாகாரமாக இருப்பதாகும். (சகடம் —வண்டி) 8

நந்தியாவர்தம், கௌக்குடம், இபகும்பம், ஸ்வஸ்திகம் கோலாபம், மிருதங்கமக்னம், என்னும் இவைகள் ஒரே விதமான அளவுடையவைகளாம்.

இவைகள், விரும்பிய அகலம் நீளமுடையவைகளாய் இருப்பதாகும். அளவுகளை முன்னமே யோசித்து நிச்சயித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வாஸ்துவின் மானமானது, எந்த விதத்திலேயோ நிர்ணயிக்கப்பட்ட அளவில் குறைந்துவிட்டால், அந்த

ஸஞ்சாரணம் யதேஷ்டம் ஸயிதேஷ்விச்சேத் பஹிஷ்டாத: ஸ்ரோதஸ:

ப்ராங்கணாத்ரோத்தரஷிபி வரமி: ஸஷ்டா வஸிதவே வா ஸ்யாயதா |
ப்ராங்கணம் முக்யம் தக்ஷிணதோ வாப்யங்கணம் ஸ்ரேஷ்டம் ||

வேஸ்மமத்யே தண்டாயதோச்ச்ராயம் பீடம் ஸ்யாத் |
தண்டேன பஹிர்வேதிர் பீடஸம்யுக்தா ஸஹ வேதி || கஉ ||

பீடாத் தக்ஷிணத: பஞ்சஷட்தண்டகம் நீத்வா |
வேதிகாபஸ்சிமே ஸ்தாயம் ப்ருதிவதம் வேதிகாத(ஸ)வமே த
ஸூத்ரமத்யமதம் || கச ||

வாஸ்துவானது, அரசனுக்கு எப்பொழுதும், அசுபத்தைக் கொடுக்கும். ஆபத்துக்களுக்கு இருப்பிடமுமாகும். $10\frac{1}{2}$

நகரவாஸிகளான ஜனங்களுக்கு வீட்டு வசதியை விருத்தி செய்யவேண்டுமென்று விரும்பினால், அந்நகரத்திற்கு வெளியில், வடகிழக்கு திக்கில் விருத்திசெய்ய வேண்டும்- அப்படிச் செய்வது சிறந்ததாகும். அல்லது, நகரத்தைச் சுற்றிலும் விருத்திசெய்வதும் நியாயமாகும்.

ராஜகிரஹத்தின் கிழக்கில், அங்கணமானது (முத்தம்) முக்கியமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது, ராஜகிருஹத்தின் தென்பக்கத்தில், அங்கணமிருப்பதும் ச்ரேஷ்டமாகும். 12

கிரஹத்தினுள், மத்தியில் ஒரு 1 தண்டம் அகலம் அரை $\frac{1}{2}$ தண்டம் உயரத்தில் பீடம் இருக்கவேண்டும்.

அந்த பீடத்திற்கு வெளியில், ஒரு 1 தண்டம் அளவில் வேதியானது, பீடத்துடன் (இணைந்து) இருக்கவேண்டும்.

அந்த வேதிக்குத் தென்பக்கத்தில், ஐந்து 5, அல்லது ஆறு 6 தண்டம் தள்ளி, வேதியில் மேற்குபாகத்தில், ஸூத்திரமத்தியகதமாக ராஜபவனம் இருக்கவேண்டும்,

தத்³வேதிகா உத்தரத: தாவந்மாத்ரம் விஹாய தத்³வேதிகா(:) ।
ப்ராக்ஸூத்ர மத்⁴யமதம் த்யக்த்வா ஸூத்ர ஸம்(ஸூத்ரத:) தத்ர
தத்³தே³வ்யா ॥ ௧௫ ॥

த்ரிஷோட³ஶ த³ண்டா வா த்³வாத்ரிம்ஶத் த³ண்ட³காவாபி ।
ஸ சதுர்விம்ஶதித³ண்டா: ஷோட³ஶ த³ண்ட³ம் தத: பரம் நீலா ।

ராஜபத்ந்யா(தே)தே³வ்யாலயம் ப³ஹி: ப்ராகார(ம்)த்ரிஹஸ்த-
விஸ்தாரம் ।
ஸாகாரப்ராகாரம் தத்³ப³ஹிர்வா விஸ்தாரம் ॥ ௧௭ ॥

ப³ஹி: ஸம்யாஸ்தி: தத்³ராஜவ த³ண்டாயா(வஸ்து)ஶ ।

அந்த வேதியின் வடபக்கத்தில், அந்தவேதியிலிருந்து அவ்வளவு அளவு (5, 6, தண்டம்) தள்ளி, பிராக்ஸூத்திர மத்தியகதமாக (கிழக்கு மேற்கான ஸூத்திர மத்தியில் ஸூத்திர ஸம்பந்தமில்லாமல்) தேவியின் (ராஜஸ்திரீயின்) பவனம் இருக்கவேண்டும். 15

அங்கு (ராஜபத்தினியின் பவனத்திலிருந்து) நாற்பத்தெட்டு 48 தண்டம், முப்பத்திரண்டு 32 தண்டம், இருபத்திநான்கு 24 தண்டம், அல்லது, பதினாறு 16 தண்டம் தள்ளி, அகல நீளமுள்ள ராஜபவனம் இருக்க வேண்டும். அதன் வெளிச் சுவரானது, மூன்று 3, முழம் அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 16½

[அல்லது ராஜபவனத்தின் அகலம் நீளமானது. நாற்பத்தெட்டு 48, முப்பத்திரண்டு 32, இருபத்திநான்கு 24 அல்லது பதினாறு 16 தண்டமிருக்கவேண்டும்.

அதை விலக்கி, வெளியில், பிராகாரமானது (சுவரானது) மூன்று 3 முழம் அகலமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்]

ஸேத்ராவணோத்ஸேதம் (ஸம்) ஏகாதஶஹஸ்தமாநேந || ௧௮ ||

ஸப்தஹஸ்தப்ரமாணா(ஸம்ப்ர)ஸ்தம் தஸ்மாத் ஸப்தா பஹிர்ந்நவஹஸ்தை:

தஸ்மாத் வித்யாபவஸ்தி: நவதண்டேயதாதிரேவ வீதி:
(யதாதாவீதிரேவ) ஸ்ம்ருதா || ௧௯ ||

ஸஹஸ்ராத் ஸ்வாத்மநாம் ஸத்வாத்ரிஶத்வீதிவத்ஸர தந்த்ரம: ।
வீதிஸ்தஸ்மாந்நவஹஸ்தா: வரிதோ மாநத: த்ரிநவநேந || ௨௦ ||

(சுவரானது பதினொரு 11 முழம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும், ஏழு 7 முழம் (விஸ்தார முடையதாக) அளவுள்ள, மூன்று 3 வழிகள் இருக்க வேண்டும்.

அதிலிருந்து ஒன்பது 9 தண்ட அளவில், வரிசையாக வீடுகள், (உள்ளுகள்) இருக்கவேண்டும்.

கூடத்தின் விஸ்தாரமானது, பன்னிரண்டு 12 முழமிருக்கவேண்டும். 18

(வீட்டின்) உயரமானது, பத்தரை $10\frac{1}{2}$ முழம் இருப்பதுமாகும்.

அதிலிருந்து, ஒன்பது 9 ஹஸ்த அளவில் வழி இருக்க வேண்டும்.

அதிலிருந்து, முப்பத்திரண்டு 32 முழம் தள்ளி, மர்யாதாபித்தி (எல்லைச் சுவர்) இருக்கவேண்டும். 19

(அந்தச் சுவரானது, அந்த அரையின்) அகலத்தைக் காட்டிலும், ஒன்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ கோல், அல்லது பதினைந்து 15 அரத்நி (அரத்நி—12 அங்குலம்) உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்,

ஆராத்யமண்டபம் தக்ஷிணாஸ்ய ரக்ஷாவேஶ்மானி கல்பயேத் |
நிஶ்சிதப்ரஜ்ஞோ வா பாஹ்யே (அந்த) வா த்ரிப்ராகாரம்
த்ரிமார்கம் (யி:) || ௨௧ ||

த்ரிப்ராகாரம் த்ரிமார்கம் த்ரிபாகமாயாமம் ஸாமந்தமந்திரம்.
யாத்து |
ஸ சதுர்கோபுரோபேதம் ராஜ்ஞோ மந்திரம் ஸ்தாபயேத் ஸுந்
தரமேவ || ௨௨ ||

ப்ரத்யக் பஶ்சிமம் ராஜ்ஞ: ப்ருதக் ப்ராஸாதம் ஸ்தாபயேத் |
தக்ஷிணம் ஸஹிதம் (வா தத், பூர்வம் ப்ரத்யக்
திஶி வா ஸ்தாபயேத் || ௨௩ ||

சுவற்றின் உள் கையில், சுற்றிலும், மூன்று 3 தண்ட அளவில் நடைபாதை இருக்கவேண்டும். 20

அதற்குப் பிறகு, (கீழே கூறப்பட்ட தண்டமானத்தில்) பன்னிரண்டு 12 பவனங்கள் இருக்கவேண்டும்.

அதற்கப்பால், ரக்ஷாபவனங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

மிகவும் நிச்சயமான புத்தியுடையவன், பித்தியின் உள் கையிலோ, வெளிக் கையிலோ, மூன்று 3, பிராகாரங்கள், மூன்று வழிகளுடன்கூடியதும், மூன்று 3ல் ஒரு பாக அளவு உடையதுமான சிற்றரசனுடைய பவனத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

(ராஜபவனமானது) நான்கு 4 கோபுரங்களுடன் அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும்.

அவைகளில், அதன் முன் பக்கத்திலுள்ள கோபுரமானது, மற்றவைகளைக் காட்டிலும் உயரமாக இருக்க வேண்டும். 22

மேற்கிலிருக்கிற பவனமானது (உள்ளானது) தனியாக இருக்கவேண்டும்,

ஸமுஞ்சவம் அஸ்ய ராஜ்ஞாம் ப்ராங்முகம் ஸ்யாத் யாம்யமுகம் அபி
தத் ஸ்யாத் ।
ராஜ்ஞாம் ஸ்ரீதேவீநாலயமந்தர்ப்பவனே கேசித் ॥ ௨௪ ॥

அஸ்ய மத்யே ஸாங்கணம் ஸ்தம்பஶதயுதா ஸபா வா ஸ்யாத் ।
தக்ஷிணதோ ராஜக்ருஹம் ஸ்நானக்ருஹம் ஸ்யாத் ப்ரதீச்யாம் ॥ ௨௫ ॥

உதீச்யாம் பவனம் ஸ்யாத் ராஜமஹிஷ்யா அநேகைகதலம் ।
வஹ்நிதிஶி தஹனஸதனம் ப்ராகுதக் ஸ்நானவேஶ்ம ஸ்நாநவஸ்த்ரம் ॥

(அரசனுடைய) முக்கிய பவனமானது, கிழக்கு முகமாக இருக்கவேண்டும். தெற்கு முகமாக இருப்பதுமாகும்

வடக்கு முகமாகவோ, மேற்கு முகமாகவோ இருக்கக் கூடாது.

மேலும், முகத்தில் பத்திரலக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 23

அரசர்களின் முக்கியவாஸ பவனமானது, ஐந்து 5 வாசல்படிகளுடையதாக இருக்கக்கூடாது.

அதில் பல அரைகளிருக்கவும் கூடாது. அப்படி இருப்பது விரும்பத்தக்கதல்ல.

அரசனுடைய முக்கிய பவனத்திற்குள், ஸ்ரீதேவியின் ஆலயமிருக்கவேண்டுமென்று சிலர் கூறுகிருர்கள். 24

ராஜகிரஹமத்தியில் அங்கணம் (முத்தம்) இருக்க வேண்டும். அல்லது, நூறு 100 தூண்களுடன் கூடிய பிரபை (பான சாலை) யாவது இருக்கவேண்டும்.

தென்பக்கத்தில் ராஜகிரஹமிருக்கவேண்டும். மேற்கில், ஸ்நாநகிரஹம் இருக்கவேண்டும்.

வடக்கு திக்கில், ராஜமஹிஷியின் பவனம் இருக்க வேண்டும். அது அனேகதலமாகவோ, ஏகதலமாகவோ இருப்பதாகும்,

பரித: பரிகா பாஹ்யே வப்ராகாராணைவ த்வித்ரிதண்டத: |
நவதண்டவிஸ்தாராந்தம் பரிகாவிஸ்தாரம் ஸமுத்திஷ்டம் || ௨௭ ||

பரிகாயா பஹிரந்தர் பஹி: மார்க்கவிஸ்தாரஸ்த்ரிதண்டக: |
பரிகாமூலவிஸ்தாரம் ஸ்வவ்யாஸாஷ்டைகமாத்ரகம் || ௨௮ ||

காம்பீர்யயுக்திஸ்வரூபாஸ் ஸுக்ருதா சைவ பாலிகாலயா |
தேவீஸத்மானி பஹிர்தேவ்யா: யானி ப்ரோக்தானி தத்ர
யுக்த்யா து || ௨௯ ||

மேற்குதிக்கில் இருக்கும் பவனமானது, கிழக்கு முகமாக இருக்கவேண்டும். அதுவே, அரசனின் முக்கியபவனமாகும்

ராஜபவனத்தைச்சுற்றிலும் அகிழ் இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில், இரண்டு 2, அல்லது 3, தண்ட விஸ்தாரத்தில் மதிள் இருக்கவேண்டும்.

அகிழின் விஸ்தாரமானது, ஒன்பது 9 கோல் விஸ்தாரம் வரையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அகிழுக்கு வெளிப்பக்கத்திலும், உள்பக்கத்திலும், மார்க்கத்தின் (நடைபாதையின்) விஸ்தாரமானது, மூன்று3 தண்டமிருக்கவேண்டும்,

அகிழின் அடியின் விஸ்தாரமானது, அதன் அகலத்தில் எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். 28

அகிழானது, காம்பீரியத்துடனும், (காம்பீரியம்—ஆழம்) யுக்தியுடனமைக்கப்பட்ட உருவத்துடனும், பாலிகை (கொத்தளம்) களின் பிரகாசத்துடனும் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

இங்கு ராஜபவனத்திற்கு வெளியில், கூறப்பட்டிருக்கின்ற தேவீபவனங்களை, அங்கேயும், வெளியில் யுக்தியுடன் அமைக்கவேண்டும். 29

தாநி ச தைவிகபாகே ஸம்ஸ்தாப்யாந்யத்ர ப்ரவீமி ।
அந்தர்மண்டபபாஹ்யே து தைவதாம்ஶவஶாத் க்ருஹம் ॥ ௩௰ ॥

ஆர்யாம்ஶே த்வாரஹர்ம்யம் ஸ்யாத் அம்ஶே சந்த்ரார்கயோரங்கணம்
ஸ்ம்ருதம் ।
ப்ருஶே வ்யோம்நி ச வ்ருத்தம் ஸ்யாத் பூஷ்ணே ஹேமம் ஸரஜதம்
(ஸ்தாநகம்) ॥ ௩௧ ॥

ஶாலாநாம் விததே ராக்ஷஸாம்ஶேऽங்கணம் விது: ।
ஸேநாவாஸஸ்ய ஹர்ம்யம் து யமாம்ஶேऽத்யுந்நதம் பவேத் ॥ ௩௨ ॥

கந்தர்வே நீடஸத்ருஶோத்யாநம் ந்ருத்தமண்டிதா ।
ப்ருங்கராஜே வாபி ஶாலா வா ஹர்ம்யமேவ வா ॥ ௩௩ ॥

அவைகளை, தைவிக பாகத்தில் அமைக்கவேண்டும். அவைகளை, இங்கு, நன்கு கூறுகிறேன்.

அந்தர்மண்டபத்திற்கு வெளியில், தைவதாம்சவசமாக கிரஹத்தையமைக்கவேண்டும்.

ஆரியாம்சத்தில் துவாரஹர்மியம் இருக்கவேண்டும்,

சந்திரஸூரியாம்சத்தில் அங்கணம் இருக்கவேண்டும்.

பிருசாம்சம் வியோமாம்சம் (அந்தரிக்ஷாம்சம்) இவைகளில், விருத்தம்,? இருக்கவேண்டும்.

பூஷாம்சத்தில் தங்கம், வெள்ளி வைக்குமிடம் இருக்க வேண்டும். 31

விததாம்சம், ராக்ஷஸாம்சத்தில், சாலைகளின் அங்கணமிருக்கவேண்டும். என்று கூறுகிறார்கள்.

யமாம்சத்தில் ஸைனியங்கள் தங்குமிடம் இருக்கவேண்டும். அது மிகவும் உயரமாக இருக்கவேண்டும். 32

கந்தர்வாம்சத்தில் நீடம் (கூடு) போன்ற சோலையுடையதும், நாட்டியம் செய்வதற்கு யோக்கியமானதும்,

ப்ருங்கராஜேஶ்வஶாலா ஸ்யாத் ம்ரு(ம்ரு)ஷே ருதுவதீக்ருஹா ।
பித்ரம்ஶே(ஸ்நா)ஸ்நாநகேஹம் ஸ்யாத் தௌவாரிகஸுக்ரீவ-
(கண்யோ:) ॥ ௮௪ ॥

ஜலக்ரீடா விதாதவ்யா புஷ்பதந்தே கஜூரிகா ।
லவணம் தத்ர விஜ்ஞேயம் வாருணாஸுரசோஷ (யயோ)ஸ்த்வ ॥ ௮௫ ॥

வாருணாஸுரசோஷேஷு மித்ரே ஸ்யாச் ஶங்கராலயம் ।
ராஜதேவீக்ருஹம் கர்ப்பாகாரதக்ஷிணவாமயோ: ॥ ௮௬ ॥

நாட்டியரங்கத் (மேடை) துடன் கூடியதுமானசாலை இருக்க வேண்டும். அல்லது, விமான மந்திரம் (விமானத்தைப் போன்ற வடிவமுள்ள) சாலை, அல்லது ஹர்மியம் (மாடி கட்டிடம்) இருக்கவேண்டும். 83

பிருங்கராஜாம்சத்தில், அசுவசாலை இருக்கவேண்டும். மிருஷாம்சத்தில், ருதுமதிகள் தங்குமிடம், பிரஸவமந்திரம் இருக்கவேண்டும்.

பிதிரு (நிருருத) அம்சத்தில், ஸ்நானகிரஹம் இருக்க வேண்டும்.

தௌவாரிகாம்சம், ஸுக்கிரீவாம்சத்தில், ஜலகிரீடா மண்டபமிருக்கவேண்டும்.

புஷ்பதந்தாம்சத்தில், கஜூரிகை இருக்கவேண்டும். அங்கு லவணம் (உப்பு) இருக்கவேண்டும்.

வருணாம்சம், அஸுராம்சம், சோஷாம்சம், இவைகளில், மிளகு முதலியவைகள், உசிதம்போல் இருக்கவேண்டும். (இவைகள்வைக்கும் உக்கிராணம் இருக்கவேண்டும்.)

மித்திராம்சத்தில், சிவாலயம் இருக்கவேண்டும். ராஜ தேவியின் கிரஹமானது, கர்பகிரஹத்திற்கு, வலது பக்கம் இடது பக்கங்களிலிருக்கவேண்டும். 86

மெமஙரக்ஷ (உ॰வ்ரூ ரஸாம்மாநி ஙிகேஹ ஸொ(ஶா-வ)ஷாம்
மரஸழ ।
ஈஜுஷ்ி-ீவரக்ஷவெயாயஃ-ம் ரொமாஷிஉ॰வஷாவணெ ॥ ௩௭ ॥

வக்ஷ்-ீஶாநாஷிகம் அாவி ஸாமூநாம் வாஷ ஸாயகழ।
ஙாமெ ஸொரம்யிூயாகீ்ணாம் உ॰வெ்ரூ கநூாமரஸம் ஹவெக் ॥

ஜெஷஜ்யம் அாவி ஹனூாடெ டரமெ ஸாம்வாஹிகாமரஸழ ।
ஈ॰அகாஷிஅக்ஷ॰ஸ்ஸாமூா ஷிஶாஙம் அாதூ யொஷிதழ ॥ ௩௯ ॥

ஈஹிதொ ஶஜூகாமாரஉ॰ஷீஅஞ்ூாஶாவ வக்ஷயொஃ ।

மித்திராம்சத்தில், கிரஹத்திற்கு முக்கியமான ரஸங்களுக்கு அங்கமான (மிளகாய், புளி, முதலிய) வைகளும், உபஸ்கரமும் (ஜீரகம், பெருங்காயம் முதலிய பதார்த்தங்களும்) இருக்கவேண்டும். 36½

உள்ளே திரும்பி உட்காருவதற்கு? ரோகாதி பதத்தில் ஆபணம் (கடை) இருக்கவேண்டும்? சாலைகளின் பாத சாலையானது, வர்த்தமானம் முதலியனவுமாகும்.

நாகாம்சத்தில் ஸைரந்திரி (ராஜ ஸ்திரீக்கு பின்னல் முதலிய சிரோலங்காரம் செய்பவள்) தாதிகளின் கிரஹமிருக்கவேண்டும்.

முக்கியாம்சத்தில் கன்னியாமாடம் இருக்கவேண்டும்.

பல்லாடாம்சத்தில் பைஷஜியம் (மருந்துகள் இருக்கும் சாலை) இருக்கவேண்டும்.

மிருகாம்சத்தில் ஸாம்வாஹிகையின் (கால்பிடித்து விடுகிறவளின்) கிரஹமிருக்கவேண்டும்.

இந்த இடத்தில், ருசகாதிசதுச்சாலையும், விமானமும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும், 39

𑌵𑌾𑌰𑍀𑌯𑍋𑌷𑍍𑌣𑍋𑌦𑌕𑌂 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 || ௪௰ ||

𑌸𑍍𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌦𑍈𑌵𑌤𑌾𑌗𑌾𑌰𑌂 𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌮𑌾𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌭𑍋𑌜𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌹𑍀𑌧𑌰𑌮𑌰𑍀𑌚𑌯𑍋𑌃 || ௪௧ ||

𑌸𑌂𑌬𑌨𑍍𑌧𑍋 𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇𑌤 𑌸𑌭𑌾𑌵𑌚𑍍𑌛𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌵𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌯𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌵𑌶𑌾𑌨𑍁𑌗𑌾𑌃 || ௪௨ ||

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।

ஸ்நானசாலைக்கு வடதிசையில், ஆபபதம், ஆபவத்ஸ பதங்களில், குடிக்கக்கூடிய குளிர்ந்த நீர், வென்னீர், இவை களிருக்கும் கிரஹமிருக்கவேண்டும். அதுமாடியுட னிருக்க வேண்டுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள். 40

ஈசானபதம், ஜயந்தபதங்களில், தனது இஷ்ட தேவதையின் ஆலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டு மென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மஹேந்திரபதத்தில் போஜனஸ்தானம் இருக்க வேண்டும். மஹீதரபதம், மரீசிபதம், இவைகளிலுமிருப்ப தாகும். இங்கு (இந்தபதங்களுக்கு) ஸம்பந்தத்தையாவது கல்பிக்கவேண்டும். (ஒன்றோடொன்று இணைந்திருக்கும்படி யாவது கல்பிக்கவேண்டும்.)

அது, ஸபை, மலை, ஆமை, இவைகளைப்போலிருப்ப தாகும்,

துவாரம் (வாசப்படி) சுவர்கள், இவையாவும் ஸ்வாமி பார்சுவத்தின் வசமாக (ராஜகிரஹத்தைத் தொடர்ந்து) இருக்கவேண்டுமென்று, கருதப்படுகின்றன. 42

இவ்விதமாக பிரதமாவரணத்தில், (முதலாவது சுற்று வட்டத்தில் கிரஹங்கள்) கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி, இரண்டாவது ஆவரணத்தில், முறையே (கிரஹங்களைக்) கூறுகிறேன்.

உபேந்த்ரே சாதபத்ராதேர் (ஆதித்யே) பதகே வ்யஜனாதீனாம்
நிவாஸகம் ॥ சங ॥

ஶங்க காஹள தூர்யாணாம் தேஷாம் தத்ர ஸ்தலம் ।
ஸத்யே தாநாதி ஶாலா ஸ்யாத் ப்ருஶே தர்மோதகாலயம் ॥

பங்க்திலே (ஆகாஶே) ஜ்வலநாம்ஶே தவ்ஸலாத்யம்
ஸாதநாதிகம் ।
பூஷா (ஷ) நாமே தத் ஸ்தானம் விததே வாஜிஶாலகம் ॥

ப்ராக்தஸ்தா: பஶ்சிமாஸ்யா: தக்ஷிணஸ்தா உதங்முகா: ।
பஶ்சிமஸ்தா: ப்ராங்முகா: உதக்ஸ்தா: தக்ஷிணாநநா: ॥ சச ॥

(இரண்டாவது ஆவரணத்தில்) இந்திரபதம், மாதிரு (ஆதித்திய) பதங்களில், குடை, பேரிகை முதலியவைகள் வைக்குமிடமிருக்கவேண்டும். அங்கு, சங்கம், காஹளம், தூரியம், மற்றும் பலவாத்தியங்களையும் வைப்பதற்கான இடங்களிருப்பதாகும்.

ஸத்தியகபத்தில் தானவிஷயத்திற்குச் சிறந்த சாலை இருக்கவேண்டும்.

பிருசபதத்தில் தர்மோதகாலயம் (தண்ணீர் பந்தல்) இருக்கவேண்டும். 44

பங்க்திலத்தில் (ஆகாசபதம்) அக்கினிபதத்தில் உரல், முதலியவைகள் வைக்கும் சாலை இருக்கவேண்டும்.

பூஷபதத்தில், விறகு முதலியவைகள் வைக்குமிடம் இருக்கவேண்டும்,

அலிந்தத்துடன் (வாசல்படியின் முன்பக்கத்துடன்) கூடிய விததபதத்தில், குதிரைலாயம், இருக்கவேண்டும்.

கிழக்குதிக்கிலிருக்கும் சாலைகள், மேற்குமுகமாக இருக்க வேண்டும். தெற்குதிக்கிலுள்ள சாலைகள், வடக்குமுகமாக இருக்கவேண்டும், மேற்கிலுள்ளவைகள் கிழக்குமுகமாக

ஸவெசீ ம்ருஹஸ்ய ஶாலெமசீணாஸுனிதா: ஸர்வஸம்பவா: ।
ராக்ஷஸெ ஶஸ்த்ரஶாலா ஸ்யாத் த்வாரஶாலாய வாமகெ ॥ ௪௭ ॥

† ஸ்யாத்யுகாரீம் ஷ்ட்ரகாஷாஜ்ஞிவ ந்ரஸ்ய தீநாம் ப்ருஸீ (குடீ) பவேத் ।
யமசீராஜெஹவாநாதி கமசீணாலயம் பவேத் ॥ ௪௮ ॥

மத்யரங்கமஹாநாயாக்தாம் சதுஶ்ஶாலாம் ஸமாலிகேத் ।
ஸெநாபதெ: ப்ரஶஸ்தெ ஸ்யாத்காந்தர்வசீரங்கெ ஜயாவஹம் ॥ ௪௯ ॥

ஸ்ரம்மாராஜ ஸமா (வதெ) ஸ்யா வாஜிதா (நாம்) வா ஶாலிகா மதா ।

இருக்கவேண்டும். வடக்கேயுள்ள சாலைகள், தெற்குமுகமாக இருக்கவேண்டும். 46

கீழேகூறப்பட்டவைகளும் இனி கூறப்படவிருப்பவைகளும், கிருஹமார்க்கத்தினாலே அந்தரிதங்களாக (ராஜகிரஹத்தைச்சுற்றிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நடைபாதைகளுக்கு உள்ளடங்கியவைகளாக) இருக்கவேண்டும். ராஜகிரஹத்தைநோக்கியுமிருக்கவேண்டும்.

ராக்ஷஸபதத்தில், ஆயுதசாலை இருக்கவேண்டும். பிறகு இடதுபக்கத்தில், துவாரசாலை இருக்கவேண்டும். (அங்கு) பிடாரன், இந்திர ஜாலவித்தைக்காரன் முதலியவர்களின் மிருளி (குடிசை) இருக்கவேண்டும்.

தர்மராஜ (யம) பதத்தில், அன்னபோஜனசாலை பானசாலை (தண்ணீர் குடிக்குஞ்சாலை) இவைகளிருக்கவேண்டும். இதில், மத்தியரங்கத்துடன் கூடிய சதுச்சாலையை எழுத வேண்டும்.

புகழத்தக்க கந்தர்வபதத்தில், வெற்றியையளிக்கத்தக்க, ஸேநாபதியின் கிரஹமிருக்கவேண்டும். 49

---

† ஸ்யாமெம்ஷ்ட்ரஜாயுகாஜீவி, மதி வாரெ யாக்த மதி ஶாதி ।

ஹ்ராஜோஞாபேஷு காஜாஶ்வ்யா ஹ்ருதீநாம் ஶ்ரேஷ்டா ப⁴வேத் || ௫௦ ||

ம்ருகே³ தள ராஹிஷம் கேஹம் தைளவாஸிகஸம்வணே (ஸ்தா²)யோ: |
பித்ர்யே ஸ்யாந்மஹிஷீணாம் ஶாலா ஸ்நாநபீடா²தி³கே க்³ருஹே || ௫௧ ||

† நாகே³ ஸாஷ்ட்ராம்ஶகே சைவ ஸாயதா தீ³ர்கி⁴கா (தீ³ர்கி⁴)கா
ப⁴வேத் |
கந்யகாநாம் ச தா³ஸீநாம் ஸ்வஸ்தாநே விமாநகம் || ௫௨ ||

கந்யகாநாம் ச (தா³ஸீ) ராஜ்ஞோ தா³ஸீநாம் ஸாஜ்ஞாதோ
ப⁴வேத் |

பிருங்கராஜபதத்தில், மற்றொரு வாஜி (குதிரை) சாலை இருப்பதாகுமென்று கருதப்படுகிறது.

மிருஷபதமானது, பாம்புப் பிடாரன், இந்திரஜால வித்தைக்காரன், முதலியவர்கள் வசிக்குமிடமாகும். 50

நிருருதிதிக்கில், (பிதிருபதத்தில்) எருமைகளின் கொட்டில் இருக்கவேண்டும்.

தௌவாரிகபதம், ஸுக்ரீவ பதங்களில், தானசாலையும் கண்காக்ஷிசாலையுமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்நாநபீடம் முதலியவைகளுடன் கூடிய கிரஹத்தில்? *

நாக பதத்திலும், ஈசான பதத்திலும், நீண்ட திஷுகை (நடைவாபீ) இருக்கவேண்டும்.

முக்கிய பதத்தில், (ராஜ) கன்னிகைகள், தாதிகள், இவர்களுக்கு, விமானமிருக்கவேண்டும். (விமானத்துடன் கூடிய கிரஹம் இருக்கவேண்டும்.) 52

† புஷ்பத³ந்த, வருண, அஸுர, ஶோஷ, வாயு, ரோக³வஶேஷு மத்⁴யே ந வ்ருத்திவார்தா: ||

* இங்கு, புஷ்பதந்த, வருண, அஸுர, சோஷ, வாயு, ரோக பதங்களுக்கு விஷயமில்லை.

[illegible] ||௫௩||

[illegible] ।
[illegible] ||௫௪||

[illegible] ।
[illegible] ||௫௫||

[illegible] ।
[illegible] ||௫௬||

பல்லாடாப்சத்தில், கஞ்சுகிகள், மாத்யுக்கள், (ஸேவகர்கள்) இவர்களுக்கு, ஸாதாரணமாக கிரஹங்கள் இருக்க வேண்டுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஸோமபதம், மிருகபதத்தில், வைக்கோல், முதலிய வைகளை வைக்குமிடமிருக்கவேண்டும். 53

அதிதிபதத்தில், கூனிகள், குள்ளிகள், பெண் அலிகள் இவர்கள் வஸிக்குமிடமிருக்கவேண்டும்.

ஈசபதம், பர்ஜந்ய பதங்களில், தாதிகளின் கிரஹங்கள் இருக்கவேண்டும். 54

ஆபபதம், ஆபவத்ஸபதம், இவைகளில், குட்டை கிணறு, ஓடை, தண்ணீர்பந்தல், இவைகளிருக்கவேண்டும் அங்கேயே, புஷ்போத்தியானமும் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 55

ஜயந்தபதத்தில் தென்பக்கத்தின் சாலையும், ஸுரேந்திர பதத்திலிருக்கும் சாலையும் தானசாலையாகும். அல்லது ஜயந்த பதத்தின் தென்பக்கத்திலுள்ள ஸுரேந்திர பதத்திலுள்ள சாலையானது, தானசாலையாகும்.

ராஜகிரஹத்திற்கு கிழக்கேயும் தெற்கேயுமுள்ள

[illegible] ॥ ௫௭ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௫௮ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௫௯ ॥

சாலைகளெல்லாம் ராஜபவனத்தை நோக்கியே இருக்க வேண்டும். 56

இந்திரபதத்தில் சாஸ்திராப்பியாஸம் செய்வது, ஆதித்தியபதத்தில் கானம் செய்வது, ஸத்தியபதத்தில் வேதாத்தியயனம் செய்வது, இவைகளுக்கான சாலைகளிருக்க வேண்டும்.

பிருசபதத்தில் மஹாமஹாநஸம் (பெரிய சமயல் கட்டு) இருக்க வேண்டும்.

ஆகாசபதத்தில், கன்றுகளுடன் கூடிய பசு மாடுகள் வசிப்பதற்கான கொட்டிலிருக்க வேண்டும்.

பூஷபதம், அக்கினிபதம், விததபதம், இவைகளில், உப்பு (முதலிய ரஸபதார்த்தங்கள்) உலர்ந்த மாமிசம், சிறு நரம்புகள், தோல் இவைகள் வைப்பதற்கான சாலை இருக்க வேண்டும்.

ராக்ஷஸபதத்தில், கஜசாலை இருக்க வேண்டும். அங்கு, சித்திரசாலை சில்பசாலைகள் இருப்பதுமாகும். 58

தர்மாம்சத்தில் (யமபதத்தில்) தண்டநாயககிரஹம், இருக்க வேண்டும். முரங்கள், கலப்பைகள் வைக்குமிடமாக இருப்பதுமாகும்.

கந்தர்வபதம், பிருங்கராஜ பதங்களில், ரஸபதார்த்தங்கள் வைக்கும்சாலை இருக்க வேண்டும். 59

ஊ–ஷெ (ஷுஷெ) ஷாஹமஞ்ஜ ? விதூ ௦யெ ஷாக௦ ஷௌவாரிகெ உதழு ।

ஸா–ஜீ ்வெ உஜூயாஉ ஸூரகி வா–ஷூகெ யா–மகொஷகழு ॥ கூ0 ॥

வாரா–ணெ யா–வுராஜஸூ ஶாஜா வா உாஜிகா ஸவெகி ।

ஊயெஸஸாஷக௦ ஜெவ வா–ரொஹிதமூஸ௦ தயா ॥ கூக ॥

கூஸா–ரெ ஜெ௦ஷூ ஶாஜா ஸூரகி பெராஷெ ஶாஸகாஜயழு ।

வரொஷூ ாயதந௦ ரொமெ ஜெஷஜூ௦ ச வூகஜூயெகி ॥கூஉ॥

வாயள வாவி ஸவெகி மொக்ஷூநாமெ(நாமவஷெ) வா–ஷூரிணீ அவா ।

மிருஷபதத்தில் தார்ஹம்? இருக்க வேண்டும்.

பிதிருபதத்திலும், தௌவாரிகபதத்திலும், தாநசாலை இருக்க வேண்டும் என்று கருதப்படுகிறது.

ஸுக்கிரீவ பதத்தில், மல்லர்களின் தாம இருக்க வேண்டும்.

புஷ்பதந்தபதத்தில் யுககோஷ்டம் (சதுஷ் 4 கோட்டம்) இருக்க வேண்டும். 60

ப்ாருணும்சத்தில், யுவராஜாவின் சாலை அல்லது மாலிகை இருக்க வேண்டும்.

அங்கு, குதிரைகள், யானைகளின் சாலைகளும் புரோஹிதகிரஹமுமிருப்பதாகும். 61

அஸுரபதத்தில் இந்திரன் சாலையும் சோஷபதத்தில் சரபாலயமுமிருக்க வேண்டும்.

ரோகபதத்தில், கழுதைகள், ஒட்டகைகளின் வாஸஸ்தலமிருக்க வேண்டும். 62

வாயுபதத்தில், மருந்து சாலையைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

நாகபதத்தில், புஷ்கரிணீ (குளம்) இருக்க வேண்டும்

ஊ²வ்யூஹஸ்தாடயோ: ஹஸ்திவாஜிஶாலா விதீயதே ॥ ௬௩ ॥

ஸௌமே ப்ரஸவஶாலிகா சோபநீதிகா ச ப்ரவக்ஷ்யதே ।
*ஈஶாதீதபர்ஜந்யஜயந்தே தீர்கிகாஶிகா ॥ ௬௪ ॥

விஹாராராமஸஹிதை: ஸ்யாத் தத்ர ஸாங்கணகா ஸபா ।
வி(த்ர)தீயாவரணே ப்ரோக்தா: ஸவேஶ்மராஜநாதநா: ॥ ௬௫ ॥

வேஶ்மநாம் புரத: பார்ஶ்வே ஶேஷராஜபலாவலீ(பலி:) ।

முக்கியபதம், பல்லாட பதங்களில், கஜசாலைகள் குதிரைகளின் சாலைகள் இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. 63

ஸோமபதத்தில், பிரசவத்திற்கான சாலையும், உபநயனம் (பூணூல் போடுதல்)செய்வதற்கான சாலையும் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதிதி—ஈசான—பர்ஜந்ய—ஜயந்த பதங்களில் ஓடை, இருக்க வேண்டும். 64

அவ்விடத்தில், அங்கண (முத்தம்)த்துடன் கூடிய விஹார பூமியை, (பௌத்தசாலை)யும் உத்தியான பூமியும் இருக்கவேண்டும். (உத்தியானம்-பூஞ்சோலை)

இவ்விதமாக இரண்டாவது (மூன்ருவது) ஆவரணத்தில் கிரஹங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த கிரஹங்கள் உள்ளே பார்த்து (ராஜபவனத்தை நோக்கி) இருக்க வேண்டும்.

வீடுகளுக்கு முன்பக்கத்திலும், பக்கங்களிலும் ஸகல விதமான ராஜபலங்களும் (சேனைகளும்) இருப்பதற்கான வீடுகளின் வரிசைகளிருக்க வேண்டும்.

---

*அதிதீஶாநபர்ஜந்யஜயந்தே, டதி பாடோ யுக்த டதி பாதி ।

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

அதற்கு வெளிப்பக்கத்தில், வியாபாரிகள் வசிப்பதற்கான வீட்டு வரிசைகளிருக்க வேண்டும். இது யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 66

மற்ற விடங்களில் ஏற்றவாறு குளம், வாபீ, கிணறு, முதலியவைகளிருக்க வேண்டும்,

அங்கேயே, நகரமத்தியில், மூலபிருத்தியர்களின் (முக்கியமான ஸேவகர்களின்) வாஸஸ்தானமானது வரிசையாக இருக்க வேண்டும். 67

(நகரமானது) எங்கும் நடைவாபிகள், குளங்கள் கிணறுகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும,

பலவிதமான ஜாதியினர்களினுலே நிறைந்திருக்க வேண்டும். பலவிதமான ஸ்திரீ ஜனங்களுடனிருக்க வேண்டும். 68

நாநாவிதமான சில்பிகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

ஆறு 6 விதமான பலங்களினுலே நிறைந்திருக்க வேண்டும்.

(நகரத்தின்) வடகிழக்கு தென்கிழக்கு மூலைகளில் கஜசாலையும் அசுவசாலையுமிருக்க வேண்டும். 69

நாநாஜாதிஸமாயுக்தா நாநா வணிக்பதாந்விதா ।
ஸர்வவர்ணயுதா நாநா வீதீமார்காந்தராந்விதா ॥ ௭௦ ॥

ஸமாநாவ்ருதவாஸாஶ்ச ஸ்வஸ்தாநே விஶ்ருதாஶ்ச ஸ்வஸ்தாநே ஸ்திதாஸ்ததா ।
காரயேத் வப்ரம் ஹஸ்தத்வயம் விஸ்தாரம் க்ரமாத் ॥ ௭௧ ॥

ஷட்ஸப்ததண்டம் யாவத் விஸ்தாரம் ஸமாஸ்ருதம் ।
ஸஹ்ஸ்ரித(அ)ந்வித வரிவா(வா)வப்ரயோ(:)ச்ரயம் ॥ ௭௨ ॥

தத்பஹி: ஶ்ரீவ்ருக்ஷகோவேதம் ஸர்வதை(வ) ஸமந்விதம் ।

பற்பல ஜாதியினருடன் கூடியதாகவும் பற்பலவிதமான [redacted]த்தெருக்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

ஸகலவித ஜாதியினரும் தங்கள் தங்களுக்குரிய பெயர்[redacted]கொண்ட வர்களாக இருக்க வேண்டும். 70

நகரத்தைச் சுற்றிலும் மதிள் (கோட்டைச்சுவர்) இருக்க வேண்டும். அதன் விஸ்தாரமானது இரண்டு 2 கோலளவு இருக்க வேண்டும். முறையே ஐந்து 5 ஆறு 6 அல்லது ஏழு 7 தண்டம் வரையில் அதன் விஸ்தாரம் இருப்பதாகுமென்று கூறப்படுகிறது. 71

அந்த (கோட்டைச்)சுவரானது அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 மூன்று 3, பங்கு உயரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

வெளியில், வீட்டுவரிசையுடன் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அகழி, பிராகாரம், இவைகளின் அளவானது, நான்கு, பங்கு இருப்பதுமாகும் என்று விரும்பப்படுகிறது. 72

ஸர்வேஷு வணிக் யத்ர யோஜம் வீவீதாரோஹியாநகா: ।
உதி வாரோ யுக்த உதி ஸாதி ।

ஸர்வேஷாம் ஸம்ப்ரஶஸ்தம் ஸ்யாத் ஜாத்யமேவ (த்வாரே த்வாரே)
து கோபுரம் ॥ ௭௩ ॥

ஸ்வாம்யாவாஸஸமம் பாஹ்யகோபுரம் ப்ரவிதீயதே ।
அல்பே ஸ்வாம்யாவாஸஸ்ய தலாதேகோநமிஷ்யதே ॥ ௭௪ ॥

நவருத்ரதலே மூலே ஸப்தபூமம் த்வாரகோபுரம் ।
ராஜகேஹதலஸங்க்யாபி: ஹீநமேகைகஶ: க்ரமாத் ॥ ௭௫ ॥

விஶேஷேண ந்ருபேந்த்ரேண ந்ருபம் ப்ரத்வாரமுத்தமம் ।
ராக்ஷஸாம்ஶேதவா முக்யே (வேஶ்ம) த்வாரம் ப்ரகல்பயேத் ॥

அதற்குவெளியில் எங்கும் சில்பங்கள் நிறைந்திருக்க வேண்டும்.

ஜஹாதியல்பத்தில்? (ஒவ்வொரு கோட்டைவாயிலும்) கோபுரமிருப்பது மிகச்சிறந்ததாகும். 73

பாஹ்ய (கோட்டையின்) கோபுரமானது, ராஜ கிரஹத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஸ்வாமியின் வாஸகிரஹமானது சிறியதாக இருந்தால், அதன் தலத்தில் (மாடிகளில்) ஒரு தலத்தின் உயரம் குறைவாக இருக்கவேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. 74

மூலமானது, (ராஜகிரஹமானது) ஒன்பது 9, மாடிகள், பதினொரு 11, மாடிகளுடையதாக இருந்தால், துவார கோபுரமானது, ஸப்த 7. பூமமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, ராஜகிரஹதலத்தின் எண்களில் முறையே ஒரு தலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். 75

அரசன், விசேஷித்து, சிறந்த (முக்கியமான) ராஜகிரஹ துவாரத்தை, ராக்ஷஸாம்சம், அல்லது முக்கியாம்சத்தில்,

புஷ்பதந்தே ச பல்லாடே த்வாரம் நீசதலாந்விதம் ।
ஸுக்ரீவாம்ஶேऽத முக்யே வா ஜயந்தே விததேऽபி ச ॥ ௭௭ ॥

பக்ஷத்வாரம் ப்ரகர்தவ்யமேகத்விதலஸம்யுதம் ।
அஷ்டஸாலம் பஹிஸ்ஸாலம் ஸத்வாரம் ச ஸசக்ரகம் ॥ ௭௮ ॥

விஶேஷேண நரேந்த்ராணாமிந்த்ரபாகே து மந்திரம் ।
ப்ரஹ்மாம்ஶாஶ்ரிதம் வேஶ்ம ஸர்வஸம்பத்ஸுகாவஹம் ॥ ௭௯ ॥

ஸகலக்ஷிதிபேந்த்ராணாமேகாதஶதலம் பவேத் ।

பஞ்ச 5. பூமிகமாகவோ, த்ரி 3. மூமிகமாகவோ, (ஐந்து 5 மாடிகள், அல்லது மூன்று 3. மாடிகளுடையதாக) அமைக்க வேண்டும். 76

புஷ்பதந்தாம்சம், அல்லது பல்லாடாம்சத்தில், குறைந்த தலங்களுடைய துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸுக்ரீவாம்சம், முக்கியாம்சம், ஜயந்தாம்சம், அல்லது, விததாம்சத்தில், பக்ஷ துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பக்ஷம்-பக்கம்) அது, ஒன்று 1. அல்லது, இரண்டு 2. தலமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 77

(நகரத்தைச் சுற்றிலும்) எட்டு 8. மதில்களிருப்பதாகும். வெளியிலுள்ள கோட்டைச் சுவரானது, வழிகளுள்ளதாகவும், சக்கரத்துடன் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். (சக்கரம்—ஸேனைகள்.) 78

அரசர்களுடைய கிரஹமானது, விசேஷித்து, இந்திர பாகத்திலிருக்கவேண்டும்.

பிரம்ஹாம்சத்திலிருக்கும் கிரஹமானது, சகலவிதமான சம்பத்துக்களேயும், சுகத்தையுமளிக்கும். 79

ஸகலமான அரசர்களுக்கும், (கிரஹமானது) பதினொந 11, மாடிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

நவபௌமம் த்விஜாதீநாம் ப்ரவாணம் ஸப்தபௌமகம் || ௮௧ ||

ஷட்தலம் பஞ்சபௌமம் வா ஸர்வபௌமம் விராஜிதம் |
வைஸ்யாநாம் து சதுர்பௌமம் யோக்யமேவ ப்ரயோஜயேத் ||

ஸேநாதிக்ருதயோதானாம் ச ஸமூஹானாம் ப்ரதீயதே |
ஸாமந்தப்ரமுகாதீநாம் காரயேத் பஞ்சபௌமகம் || ௮௨ ||

ஏகபௌமம் வா த்விபௌமம் வா ஸர்வபௌமம் ப்ரஸ்திதம் |
ராஜ்ஞாம் க்ஷீணாம் ச தேவீநாம் ஏகபௌமம் வா த்விபௌமமேவ வா ||௮௩||

பிராம்ஹணர்களின் வீடானது, ஒன்பது மாளிகை களுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அரசர்களுக்கு (க்ஷத்திரியர்களுக்கு) ஏழு 7. மாடி களுடையதாக இருக்கவேண்டும். 80

வைசியர்களின் கிரஹமானது, ஆறு 6, அல்லது ஐந்து 5, மாடிகளுடையதாகவும், மண்டலாகாரமான சுவர்களை யுடையதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

போர்வீரர்கள், படைத்தலைவர்களுடைய கிரஹமானது, நான்கு 4, மாடிகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். 81

சூத்திரர்களுக்கு, ஒரு 1, மாடி முதல் மூன்று 3, மாடிகள் வரையிலிருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

சுற்றரசர்கள் முதலியவர்களுக்கு, பஞ்சபூமிகமான (ஐந்து 5, மாடிகளுடன் கூடியதான) கிரஹத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். 82

ஸகல ராஜாக்களுக்கும், கிரஹமானது, ஒத்தைப் 1 படையான மாடிகளுடன் கூடியதாகவோ, இரட்டைப் 2 படையான மாடிகளுடன் கூடியதாகவோ இருப்பதாகும்.

ஸதண்டிகம் ஶூலாரோஹி த்விநேத்ரம் ப்ரஸ்தராந்விதம் ।
ம்ருண்மயம் து த்ருணாச்சாத்யைகத்விதலஸம்யுதம் ॥ ௮௩ ॥

ஸ்தூபிவர்ணஶூலாஹீநம் ப்ரஶஸ்தம் ஸர்வஜாதிஷு ।
மிஶ்ரஜாத்யுத்தரவர்ணாநாம் ஸம்பதைஶ்வர்யபோகிநாம் ॥ ௮௫ ॥

ருசகாதிவிமாநாம்ஶ்ச யுக்த்யா தேஷு ப்ரயோஜயேத் ।
அநுக்தம் ஸர்வமேதத்ரைவ யுக்த்யா தத் யோஜயேத் ஸுதீ: ॥

ஸாமாந்யேநோதிதா ராஜ்ஞாம் ராஜதாநீ து பண்டிதை: ।
விஶேஷேண புராணாம் வக்ஷ்யே வேஶ்ம ஸநாதநம் ॥ ௮௬ ॥

அரசனுடைய ஸ்திரீகளுக்கும், பட்ட மஹிஷிக்கும், ஒத்தைப்படையான மாடிகளுடையதாகவோ. இரட்டைப் படையான மாடிகளுடையதாகவோ இருப்பதாகும். 83

தண்டிகையுடன் கூடியதும், ஶூலையின் மேலேறிய பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதும், இரண்டு நேத்திரங்களுடையதும், மண்ணினுலே கட்டப்பட்டதும், (காய்ந்த) புல் முதலியவைகளினுலே மூடப்பட்டதும், ஒன்று 1 அல்லது இரண்டு 2 தலத்துடன் கூடியதும், ஸ்தூபி, வர்ணங்கள், ஶூலை, இவைகளிலில்லாததுமான கிரஹமானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும் சிறந்ததாகும். 84½

அதிகச் செல்வமும் போகங்களில் விருப்பமுமுடைய மிச்ர ஜாதியினருக்கு, ருசகாதி கிரஹங்களை யுக்தியுடன் கல்பிககவேண்டும்.

புத்திமானுக இருப்பவன், இங்கு கூறப்படாதவைகளை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 86

புண்டிதர்கள், இவ்விதமாக, அரசர்களின் ராஜ தானியை ஸாதாரணமாகக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இனி, மிகப் பழமையான ராஜகிரஹத்தை, விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍋 𑌦𑌣𑍍𑌡(𑌃) 𑌪𑌰𑌿𑌖𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑍈𑌃 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑍈𑌃 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑍈𑌃 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌵𑌲𑌿𑌃 ॥ ௮௮ ॥

𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯𑌾𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑌾𑌵𑍃𑌤𑍋 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ।
𑌵𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌰𑌿𑌖𑌾(𑌖𑌾) 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌾 ।
𑌪𑌰𑌿𑌖𑌾(𑌖𑌾) 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌶𑍍𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌯𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌾𑌃 ॥ ௯௦ ॥

𑌤𑌤𑍋𑌷𑍍𑌟𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌪𑌾𑌲𑌿𑌶𑌯𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾 ।

(ராஜகிரஹத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள) பிராகாரத்தின் (சுவற்றின்) விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 தண்டமாகும்.

(அதைச் சுற்றிலும்) அகழின் அகலம், இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 தண்ட அளவாகும்.

(அதற்கு வெளியில்) வட்டமான மார்கமானது, நான்கு 4 தண்டமாகும்.

(அதைச்சுற்றிலும்) வீடுகளின் வரிசை இருபது 20, தண்டமாகும்.

வேசியா வீலாவிதமான மார்கமானது,? மூன்று 3 அல்லது, நான்கு 4 கோலளவாகும்.

வப்பிர மார்கமானது. மூன்று 3 தண்டமாகும்.

பிராகாரமானது, ஐந்து 5 ஹஸ்தம் (முழம்) ஆகும். 89

அதற்கும் (அதைச்சுற்றிலும்) ஐந்து 5 தண்ட அளவு விஸ்தாரமான அகிழ் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அகிழைச்சுற்றிலும், எட்டு 8 கோல் விஸ்தாரமுள்ள நடைபாதையாகும்.

அதற்குப்பிறகு, சுற்றிலும், நாற்பத்தெட்டு 48 கோல் அளவுள்ள விச்வாபாலி? யாகும்.

தத்³ப³ஹி: பரிதோ மார்கா³: ஷட்ஸப்த(ய)த³ண்டிகா: ॥

அதஸ்து சதுரோ வி(வப்ர)வப்ரப்ராகாரம் ஸப்தத³ண்ட³கம் ।
த³ண்டை³கேந வித்⁴ருதம் நாக³பந்த⁴ஸமந்விதம் ॥ கஉ ॥

வஸ்த்ராதி³ ஸப்தத³ண்ட³ம் பரிகா²(கா) விஸ்தாரம் ஸ்மரேத் ।
பா³ஹ்யாப்⁴யந்தரமார்க³ம் ச ப்ராகாரவிஸ்தாரம் ததா² ॥ கரு ॥

தத்³ப³ஹிர் த³ஶத³ண்டே³ ஸீமாந்தம் து புரஸ்ய ச ।
ப்ராகாரம் வா ஸமாவாஸம் ச பரிகா²(கா)ஸ்து ஸமீரிதா: ॥

ஸ்ர்வ: ப்ராகாரமித்யேவம் வாஸஸ்தா²நம் ப்ரஶம்ஸிதம் ।

அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும், ஆறு 6, ஏழு 7, முதலிய தநுர்விஸ்தாரமுள்ள வழிகளாகும். 91

அதன் பிறகு, வப்பிரம் (மண்மேடு, திண்ணைபோன்றது) நான்கு 4, தண்டமாகும்.

(அதைச் சுற்றிலும்) பிராகாரமானது, ஏழு 7, தண்டமாகும். நாகபூரிதபந்தமானது, ஒரு 1. தண்டத்தினுலே தாங்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 92

(அதைச்சுற்றிலும்) அகிழின் விஸ்தாரமானது, எட்டு 8 கோல் முதல் பன்னிரண்டு 12 வரையிலிருப்பதாகும்.

வெளிப்பக்கம், உள்பக்கத்தின் நடைபாதை, கோட்டைச்சுவர், இவைகளின், அகலம், அதேயளவு உள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 93

அதற்கு வெளியில், பத்துக்கோல் வரையில் கோட்டையின் எல்லையாகும். அது, ஸகலவிதமான ஜனங்களும் வஸிப்பதற்குறிய இடமாகும்.

இவ்விதமாக, பிராகாரம், வாஸஸ்தானம், அகிழ் இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 94

प्राकारकं सालं वप्रं प्राकार(रं) वास्तुवेदिभिः ॥
पञ्चः परिवृता *युक्तियुक्ततीक्ष्णबुद्धिभिः ॥

अष्टभिर्वा प्राकारैर्वा(रै)र्वेष्टितं चैवमेव
नीयते ।
श्रेष्ठं षण्णवभागे त्रिंशत् पञ्चांश ब्रह्मवस्तु
स्यात् ।
तस्मिन् शतपादयुक्तं मण्डपमध्ये वेदिका पीठं ॥ ௯௬ ॥

पञ्चशालंयुक्त(क्तं) प्रासादो वा प्रपा(पा) ततः
परितः ।

வாஸ்து வித்யையறிந்தவர்கள், வப்பிரம், (கோட்டைச் சுவரையடுத்துள்ள மண் திண்ணை) மதிள், என்று புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்கள்.

ஐந்து 5 ஆவரணங்களுடையது சிறந்ததாகும். அதை, உஸ்கையில் எட்டு 8 ஆவரணங்களினாலே சூழப்பட்டதாக இருக்கும்படி, கூர்மையான புத்தியுடன் யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 95½

'கிடைத்துள்ள அகல நீளத்தில், ஒவ்வொரு மூகத்திலும், ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகத்தை ஒதுக்கி, மீதமுள்ளதை தொண்ணூத்தாறு 96 பாகங்களாகக் கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் (மத்தியில்) முப்பத்தைந்து 35 பாகமானது பிரஹ்மவஸ்துவாகும்.

அதில் நூறு 100 கால்களுடன் கூடிய மண்டபம், அதனுள், வேதிகை (திட்டாணி) பீடம் இவைகளையமைக்க வேண்டும். இது, இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் பிராஸாதம்மா பிரபையேயா (பிரபானசாலை) இருக்கவேண்டும்.

---

*युक्तं युक्तितीक्ष्णबुद्ध्या कल्पयेत् । इति पाठः प्रायणीय इति पाठः ।

பர்யந்தே ஹாரஸம்யுக்தம் பஞ்சமிகா மதா: ॥ ௧௮ ॥

சதுர்த்வாரஸமாயுக்தா ஸ்வஸ்திககோஷ்டாந்விதா ஶுபாவஹா ।
யுக்த்யாஸநமிதம் ப்ரோக்தம் தந்முகே தேவாம்ஶகே நவகே வா ॥

ப்ராஸாதேஷ்டாம்ஶே தக்ஷிணதோ ஸௌம்யகேவ வா ।
உத்தரஸ்யாம் விஶிஷ்டம் ஜ்யேஷ்டாதேவ்யாலயம் ததா தத: ॥ ௧௯ ॥

ஆர்யகபதே விஹிதம் தத் த்வாரஹர்ம்யம் ப்ரதீச்யாம் விததம் ।
ஶாலா வா ஹ்யபிஷேகா ஸர்வவீதித்ராங்கிகா ஸபா ததா ॥

ஏகாந்த ஷட்கபக்ஷேஷ்டப்ரமாணவத்யுக்தா ஸபா மண்டபிகா ।

அதைச்சுற்றிலும், பந்தாபாகமானது (வழியானது) அதற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது, பத்து 10 கிஷ்கிங்க இருக்கவேண்டும். 98

அது, நான்கு 4, துவாரங்களுடையதாகவும், ஸ்வஸ்திககோஷ்டத்துடன் கூடியதாகவும் இருப்பது, சுபங்களையளிப்பதாகும். இந்த ஆஸன்மானது யுக்தியுடன் கூறப்பட்டதாகும். அதன் முகதேவாம்சத்தில், ஒன்பதில் 9 ஒரு 1 பாகத்தில், பிராஸாதத்தின் இஷ்டமான பாகத்திலோ, தென் பக்கத்திலோ, அல்லது, வடபாகத்திலோ, ஜ்யேஷ்டயுவதியின் (ஜியேஷ்டாதேவியின்) ஆலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

பிறகு, ஆர்யகபதத்தில், அதன் துவாரஹர்மியமானது கல்பிக்கப்படவேண்டும். (அந்த துவாரமானது) மேற்கி லிருப்பதாகும். ?

அங்கு, அபிஷேகசாலையையோ, ஸகலவிதமான வீதிகளுடன் கூடிய ஸபையையோ கல்பிக்க வேண்டும். 101

[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] || [illegible] ||

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] || [illegible] ||

அதன் நான்கு 4 மூலைகளிலும் அழுக்தமான பாதங்களுடன் கூடியதும், கலூரியுடன் கூடியதுமான ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் வடகிழக்கு மூலையில், ஸ்நானயோக்கியமான ஜலம், ஹோமாக்கிரமான (ஹோமார்தமான) தேவாலயம் இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 102

தென்கிழக்கு மூலையில், ஸேனைகளைப் பார்ப்பதற்கான மாளிகை, அல்லது, கூடம், கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

தென்மேற்கு மூலையில், நாட்டியம், வாத்தியங்கள் முதலிய லீலைகளுடன் கூடிய ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வடமேற்கு மூலையில், கானம் செய்யும் ஸ்திரிகளின் வாஸஸ்தலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

கிழக்கு திக்கில், மேரு, கோபுரத்துடன் கூடிய துர்கா தேவியின் அங்கணம் இருக்கவேண்டும். 104

வடமேற்கில், ஜலம் ஜலக்கிரீடாங்கணமிருக்கவேண்டும். அங்கு ஸபையுமிருக்கவேண்டும். நல்ல லக்ஷணத்துடன் கூடிய போஜனாலயம், பானசாலை, இவைகளையும் கல்பிக்கவேண்டும். 105

தஸ்ய ப்ராக் தக்ஷிணகோணே மத்யாங்கணஸமந்விதா ஸபா கார்யா ।
ரத்நாஷ்டாபதவஸ்த்ராண்யத்ர தாநம் வா ஸமிஷ்டம் ஸ்யாத் ॥ ௱௬ ॥

தஸ்யாபரதக்ஷிணகோணே மத்யாங்கணாதிஸம்யுக்தா ஸபா ।
தத்பஹிராவரணபாகே யத்ர ஸ்வபவநம் தத்ர வநிதாநாம் ॥

அபரே ஆபாநாலயாந்தம் வாஸக்ரீடாந்விதம் தத ஸஜலம் ।
வாயவ்யதிக்விதிகோணே ஸ்த்ரீணாம(ஸபா)
ஸஹாவாஸ: ॥ ௱௮ ॥

அந்யாந்யுக்தம் ஸர்வம் பூர்வவதிஷ்டம் பஹிர்த்வயோ(ய)ஸ்ய பஹி: ।
ஏதத் பத்மகமுதிதம் ராஜ்ஞோ பவநம் முநிபி: ॥ ௱௯ ॥

அதன் தென்கிழக்கு மூலையின் மத்தியில், அங்கணத்துடன் கூடிய ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும். அங்கு, ரத்தினங்கள், ஸுவர்ணம், வஸ்திரங்கள், இவைகளை வைத்திருப்பதுமிஷ்டமாகும். 106

அதற்குத் தென்மேற்கு மூலையில், மத்தியாங்கணம் முதலியவைகளுடன் கூடிய ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் ஆவரணபாகத்தில், எங்கு ஸ்வ (ராஜ) பவனமிருக்கின்றதோ, அங்கு ராஜஸ்திரீகளின் கிரஹங்களுமிருக்கவேண்டும். 107

மேற்கில், புஷ்போத்தியானத்துடன் கூடியதாகவும், விளையாடும் வாஸஸ்தலத்துடன் கூடியதாகவும், ஜலத்துடன் (ஜல.சயத்துடன்) கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

வடமேற்கு திக்கு மூலையில், ஸ்திரீகளுக்கு, ஸபை இல்லாத வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும். 108

அதற்கு வெளியில், இங்கு கூறப்படாதவைகள் எல்லாவற்றையும், முன்புபோலவே கல்பிப்பதாகும்.

இத்தகைய ராஜபவனத்தை, முனிவர்கள், "பத்மகம்" என்று கூறுகிறார்கள். 109

க்ருதவிஸ்தாராயாமே ஸ்தாநீயாம்ஸே து மத்யமே |
ஸகலம் ப்ரஹ்மண: பீடம் வேதிகாந்தம் து மண்டபம் || ௱௰ ||

தக்ஷிணே சோத்தரே சைவ ராஜபத்னீ க்ருஹம் பவேத் |
பஸ்சிமே ப்ரஹுஸௌதம் ராஜகேஹம் ப்ரகல்பயேத் || ௧௧௧ ||

ப்ராச்யாம் திஸ்யம் மத்யமே த்வாரசோபாஸமந்விதம் |
ஸ்நானசாலா பஸ்சிமே ப்ராச்யாத்(ச)ஹிஷ்டகாழ்யம் பவேத் || ௧௧௨ ||

ஏதத் பீடபதே ந்யாஸம் தஸ்மின் ஸாலம் ச பூர்வவத் |
உபபீடபதே தஸ்மாத் பாஹ்யே பூர்வாதிஷு க்ரமாத் || ௧௧௩ ||

கணக்கிடப்பட்ட விஸ்தாரம் நீளத்தில், அந்தத்தலத்தின் மத்தியில், ஸகல பிரம்ஹபீடமாகும். அதன் வேதிகாந்தமாக (வேதிகை-மேடை) மண்டபமிருக்க வேண்டும். 110

அதன் தெற்கிலும் வடக்கிலும், ராஜபத்னிகளின் கிரஹமிருக்கவேண்டும்.

மேற்கில் பல மாடிகளுடன் கூடியதான ராஜகிரகம். இருக்கவேண்டும். 111

கிழக்கு திக்கில், மத்தியில், துவாரத்திற்குறிய அலங்காரங்களுடன் கூடிய அங்கணமிருக்கவேண்டும்.

துவாரத்திற்கு மேற்கே கீழ்பாகத்தில் ஸ்நானசாலை இருக்கவேண்டும். 112

இந்த நியாஸமானது (நியாஸம்--அமைப்பு) பீடபதத்தில் கூறப்பட்டதாகும். அதில் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல் சுவர் இருக்கவேண்டும்

அதற்கு வெளியில், உபபீடபதத்தில், கிழக்கு முதலான

ஜயந்தே பா(ஸா)நுஸாமே ச ப்ருஶஸாமேऽங்கணம் பவேத் ।
தந்மத்யே த்வாரஹர்ம்யம் ஸ்யாத் த்ரிதலாதிதலாந்விதம் ॥ ௧௧௪ ॥

த்விதலம் ஸஹிதம் கூர்யாச்சாலாம் விதநு* பசநாலயம் ।
தத்ர பாதாம்ஶஸம்ஶ்ரித்ய த்வாரப்ராஸாதயோஜிதம் ॥ ௧௧௫ ॥

யமே ப்ருங்கே ம்ருகே (ப்ருஷே) பித்ரே ச ஸ்த்ரீகேஹாநி யோஜிதாம் மதம் ।
ஸுக்ரீவே (ஶ்ரீவே) ந்ருத்தஶாலா ஸ்யாத் வாருணே ந்ருபமந்திரம் ॥ ௧௧௬ ॥

ஶோஷே அந்த:புரம் வாயௌ வாபீக்ரீடாஜலாஶயம் ।
முக்யே வாஸம் மஹிஷ்யாஸ்து ஶாலா வா ஜாலிகா பவேத் ॥ ௧௧௭ ॥

திக்குகளில், முறையே, ஜயந்தபதம், பானுபதம், பிருசபதம் இவைகளில், அங்கணம் (முத்தம்-வாசல்) இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில், மூன்று 3 முதலிய மாடிகளுடன் கூடிய துவாரஹர்மியமிருக்கவேண்டும். 114

இரண்டு தலத்துடன் கூடிய சமையல் கட்டில் அன்னபாகம் செய்யவேண்டும். ... ...

அதில் கால் ¼ பங்கைச்சேர்த்து, துவாரத்துடன் கூடிய பிராஸாதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 115

யமபதம், பிருங்கபதம், மிருகபதம், பிதிருபதம், இவைகளில், ஸ்திரீகளின் கிரஹங்களிருக்கவேண்டும்.

ஸுக்ரீவ பதத்தில் நர்தனசாலை இருக்கவேண்டும். வருணபதத்தில் ராஜபவனமிருக்கவேண்டும். 116

சோஷபதத்தில் அந்தப்புரம் (ராஜஸ்திரீகளின் வாஸபவனம்) இருக்கவேண்டும்.

வாயு பதத்தில் ஜலகிரீடை செய்யும் ஜலாசயம் இருக்கவேண்டும்.

முக்கிய பதத்தில், பட்டத்துராணியின் வாஸம் இருக்க

* அந்தரிக்ஷே । ப்ருஶ பாதே யக்ஷ ப்ருஶ ஹஸ்தே ।

सोमपदे तुलाभारं हेमगर्भं तदन्तरे ।
[illegible] ॥ ११८ ॥

तत्रैव गजशाला स्यादीशे वापी च कूपकः ।
[illegible] जलयन्त्रं विधीयते ॥ ११९ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] (अन्तरिक्ष) [illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥ १२० ॥

வேண்டும். அது சாலையாகவோ, மாளிகையாகவோ இருப்பதாகும். 117

ஸோம பதத்தில் துலாபாரமும், அதற்கடுத்தவிடத்தில் ஹேமகர்பமும் இருக்கவேண்டும்.

திதி (அதிதி) பதத்தில், ஸுவர்ணமும், ரத்னங்களும் இருக்கவேண்டும். இங்கு கந்த பதார்த்தங்களிற்கான ஆலயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அங்கேயே கஜசாலை இருக்கவேண்டும்.

ஈசான பதத்தில், வாபீ, கூபம், இவைகளிருக்க வேண்டும். அங்கு, பேசுமிடமிருக்கவேண்டும். ஜலயந்திரமுமிருக்கவேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

அங்கு முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல தாலமார்க்கத்தை (மாடிகளுடன் கூடிய வழியை) கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளிப்பக்கத்தில், பூமியானது சுத்தம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். அல்லது, மேடையாகச் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன் பர்ஜந்யபதம், மஹேந்திர பதம், ஆதித்தியபதம், அந்தரிக்ஷபதம், இவைகளில் அங்கணத்தை (முத்தத்தை) கல்பிக்கவேண்டும்.

தத்ரைவ ஶங்கபேர்யாதிதூர்யச்சத்ராதிகம் ததா |
அநுக்தம் பூர்வவத் ஸர்வம் பரித: பரிகல்பயேத் || கஉஉ ||

பரமஶாயிபாஹ்யே து தஸ்ய ப்ராச்யாமங்கணம் பவேத் |
ஜயந்தாத்யந்தரிக்ஷாந்தமங்கணம் காரயேத் த்ருவம் || கஉங ||

அநுக்தம் ஸர்வமீஶாநாதிக்ரமேண ச |
த்ருதீயே தத்பஹிர்நகரே ப்ராச்யாம் திஶ்யங்கணம் பவேத் ||

அங்கணஸ்ய து விஸ்தாரம் தைர்க்யஸப்தாம்ஶகத்வயம் |
ஶால(லம்)போவாஸ்வஸாங்கம் ச தண்டாக்ராதிலக்ஷிதம் || கஉ௪ ||

மஹேந்திராம்சத்தில், நான்கு 4 அல்லது ஐந்து 5 மாடிகளுடன் கூடியதான துவாரம் (வாசல்படி) இருக்க வேண்டும். 121

அங்கேயே, சங்கங்கள், பேரிகைகள், தூரியம் முதலிய வாத்தியங்கள், குடைகள், இவைகள் இருக்கவேண்டும்.

அதைச் சுற்றிலும், இங்கு கூறப்படாதவைகளை முன்பு போலவே கல்பிக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 122

பரமசாயி பதத்தின் வெளியில், அதன் கிழக்கில் அங்கணம் இருக்கவேண்டும்.

ஜயந்த பதம் முதல் அந்தரிக்ஷபதம் வரையில் நிச்சயமாக அங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 123

இங்கு கூறப்படாத எல்லாவற்றையும், ஈசானபதம் முதல் கிரமமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியிலிருக்கும் நகரத்தில், கிழக்கு திக்கில் அங்கணமிருக்கவேண்டும். 124

அங்கணத்தின் அகலமானது, நீளத்தில் ஏழில் 7ல் இரண்டு 2 பாகமாகும்.

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௨௬ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௨௭ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௨௯ ॥

துவாரமானது, கோபுரத்துடன் கூடியதாகவும், துர்காலயத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 125

மஹாமஹானஸமானது (பெரிய சமையல் கட்டானது) அதற்கு தென்கிழக்கு திக்கில் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

அங்கு, கர்மாந்த வத்ஸர்கள் ?, எழுத்தாளர்கள், செயலாளர்கள், இவர்களின் கிரஹங்களிருக்கவேண்டும்.

தெற்கேயுள்ள எட்டு 3 பாகங்களிலும், அங்கணமானது அதிகமான இடைவெளியுடன் இருக்கக்கூடாது.

குதிரை விளையாட்டிற்கான இடத்திலும், யானை விளையாட்டிற்கான இடத்திலும், உயரமான கூடம் இருக்க வேண்டும்.

நிருருதி பதத்தில் ராஜகிரஹம் இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில் கலூரியை கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் ஸ்திரீகளின் கிரஹமிருக்க வேண்டும். 128

வருணபாகத்தில் ராஜவாஸம் இருக்கவேண்டும் அங்கு, ஸ்திரீகள் கூடியிருக்குமிடம் இருக்கவேண்டும்.

வாயவ்யாம் து வாபீ ஸ்யாத் விஹாராஶ்ரமபூமிகா ।
ஸோமபாகே து துலாபாரம் ஹேமகர்பம் து தத்பரே ॥ ௧௩௦ ॥

ஐஶாம்ஶே ஶிவ ஸதனம் (வாஸம்) யுக்த்யா தத்ர
ப்ரயோஜயேத் ।
தத்பஹிர் நகரம் வாஸ்து ஶிபிகம் ஸம்வேஷ்டயேத் க்ரமாத் ॥ ௧௩௧ ॥

ஏதத் ஸௌபலமித்யுக்தம் நாம்னா ராஜேந்த்ரமந்திரம் ।
அத ராஜ்ஞாம் ப்ரதிகேஹம் வக்ஷ்யே ஸே (ஸ) கேந
(ஸம்க்ஷேபேண) ஸம்க்ஷிப்ய ॥ ௧௩௨ ॥

லப்தவிஸ்தாராயாமே தத்ரோபயஸந்தி து மத்யமே ।
ப்ரஹ்மாஸனமயேவாஸ்து அதிஷ்டானஸ்தானே மத்யமே ॥

ஜலகிரீடை செய்வதற்கான ஸபை, மாளிகை, மந்திரம், இவைகளிருக்கவேண்டும். 129

வாயு பாகத்தில், வாபீ, விஹாரச்ரம பூமி, இவைகள் இருக்கவேண்டும்.

ஸோமபாகத்தில், துலாபாரமாகும். அதற்குப்பிறகு ஹேமகர்ப்பம் இருப்பதாகும். 130

ஈசாம்சத்தில், சிவாலயத்தை யுக்தியுடன் கல்பிக்க வேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், நகரமானது, முன்பு போலவே வீடுகளுடன் இருக்கவேண்டும்.

இத்தகைய ராஜபுவனமானது, "ஸௌபலம்" என்ற பெயருடையதாகும்.

இனி, அரசர்களின் ஒவ்வொரு வீடுகளையும் ஸங்கிரஹமாகக் கூறுகிறேன். 132

கிடைத்த அகல நீளத்தில், உபய சண்டிதத்தில் மத்தியில் பிரம்ஹாஸன மிருக்கவேண்டும். அல்லது

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑌾𑌲𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌭𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾 𑌸𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌾 ।
𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌨𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍁𑌭𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌦𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌰𑌾𑌜𑌭𑍋𑌜𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌭𑍋𑌜𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧௩௫ ॥

𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌯𑌾𑌗𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௩௬ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑍇𑌰𑍀𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥

அழகான மண்டபத்துடன் கூடிய அபிஷேகார்ஹமான ஸபை இருக்க வேண்டும். 133

அதன் மேற்கு பாகத்தில், அத்துடன் கூடியதாக ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது, ஒன்பது 9 மாடிகளுடன் கூடிய பவனமிருக்கவேண்டும்.

அதன் பின்பக்கத்திலும், இரண்டு பக்கங்களிலும், ஒரு 1, அம்ச அளவில், அங்கணத்துடன் கூடிய கலூரிகை இருக்கவேண்டும். அதற்குள், அரசனுடைய அபிப்பிராயப்படி போஜனலயம். ஆஹாரத்திற்கு யோக்கியமான பதார்த்தங்கள் வைக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வடமேற்கு மூலையில், ஒ்ஞனசாலையும், தேவாலயமுமிருக்கவேண்டும். 135

முன்பக்கத்தில், ஒன்பது 9 அம்சங்களினுலே அதிகமான அகல நீளத்துடன் கூடிய அங்கணமிருக்கவேண்டும்.

அங்கு, முன்புபோல், மத்தியில் இடைவெளியுடன் கூடிய கலூரியை கல்பிக்கவேண்டும், துவாரமானது, இரண்டு 2, அல்லது, மூன்று 3 மாடிகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். அங்கு பேரிகையை வைத்திருக்கவேண்டும்.

....................யத்³யத்³ த்³வாரே ப்ராயோகி³கே ந்ருபதே: |
த்³விதீயத்ருதீயாங்க³ணகே கோஷ்டா²தீ³நாம் ஹி ஸாரஸ்ய || ௧௩௮ ||

ப்ராகு³த்தரஸ்யாம் கோணே மூலம் ஸ்யாத் ராஜகோஶக்³ருஹம் |
தஸ்ய பஶ்சிமே வஸ்த்ராதி³நாலயஸ்து கல்பயேத் ||௧௩௯||

த்³வாரஸ்யோத்தரபா⁴கே³ பாநீயோஷ்ணோத³காலயம் கல்பயேத் |
கல்பயேத் ஸ்நாநாலயகம் ஸர்வத்³ரவ்யாலயம் ததா² ததை²வ ||௧௪௦||

த்³வாரஸ்ய த³க்ஷிணதி³ஶி (த)த்ராதி(யி)வாஸகம் கல்பயேத் |
தத்³த³க்ஷிணதி³ஶி மஞ்சக்³ருஹநாலயம் கல்பயேத் || ௧௪௧ ||

இங்கு, முன் பக்கத்தில் மண்டபத்துடன் கூடிய பவனம் இருக்கவேண்டும். அதன் பக்கத்தில்...............................கல்பிக்கவேண்டும். 137

எது எது, அரசனுக்கு உபயோகமானவைகளோ, அவைகள், துவாரத்தில் .... (வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2, மூன்று 3 பார்சுவாங்கணத்தில் கோளாதிகளின் ஹாரத்திலிருக்கவேண்டும்? 138

வடகிழக்கு திக்கில் மூலையில் மூலகோசகிரஹம் (முக்கியமான பொக்கிஷம்) இருக்கவேண்டும்.

அதன் மேற்குப்பக்கத்தில் வஸ்திரங்கள் முதலியவைகளின் ஆலயஸ்தலத்தை கல்பிக்கவேண்டும். 139

துவாரத்தின் வடபாகத்தில், குடிக்கக்கூடிய ஜலம் வென்னீர் இவைகளிருக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும். அங்கு வசனலயத்தை கல்பிக்கவேண்டும். அங்கேயே சகல திரவியங்களுமிருக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும். 140

துவாரத்திற்கு தெற்கு திக்கில் அதிவாஸத்தை (வஸிக்கும் கிரஹத்தை) கல்பிக்கவேண்டும்,

ப்ராக்³த³க்ஷிணதி³க்கோணே ஸவநம் ஸ்யாந்மூலகோஶமாலயம் ।
ராக்ஷஸாம்ஶே தத³ஸ்யாம்ஶே விதே⁴யா க³ஜஶாலிகா ॥ ௧௪௨ ॥

தஸ்யாபரே த³க்ஷிணகோணே ஶிவஸ்தா²நம் ரத்நஹேமாலயம் ।
தஸ்ய வாயவ்யகோணே தா³நாத்⁴யயநகார்யம் க்³ருஹம் ஸ்யாத் ॥

ப்ராய: ப்ரயோக³த்³வாரம் ... ... லகு⁴ நீசம் ததா² ।
த்³வாரஸ்யோப⁴ய(பா³ஹ்ய)பார்ஶ்வே ஸாரத்³ரவ்யாலயம் ததா²
கூ³ட⁴மாலயம் ॥ ௧௪௩ ॥

தத்ரைவ ஹஸ்திஶாலா ஸர்வௌஷதி⁴ஶஸ்த்ரஶாலா ஸ்யாத் ।

அதற்கு தெற்கு திக்கில் கந்தம் (வாசனை பதார்த்தங்கள்) முதலியவைகளுக்கான ஆலயத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

தென்கிழக்கு தடகோணத்தில் மூலகோசகிரஹத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு மேற்கு திக்கில் ராக்ஷச பாகத்தில் கஜசாலை இருக்கவேண்டும். 142

அதற்கு மேற்கில் தக்ஷிணகோணத்தில் (தென் மேற்கு மூலையில்) சிவாலயம், ரத்னம், ஸுவர்ணம் இவைகள் வைக்கக்கூடிய கிரஹம் இவைகளிருக்கவேண்டும்.

அதன் வடமேற்கு மூலையில், தானம், அத்தியயனம் இவைகளுக்கான ஆலயம் இருக்கவேண்டும். 143

அனேகமாக பிரயோக துவாரமானது ... ... சிறியதாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் சாரமான திரவியங்கள் வைக்கக்கூடிய கிரஹமிருக்கவேண்டும். கூட கிரஹமும், (ரஹஸ்யமான கிரஹம்) இருக்கவேண்டும்.

அங்கேயே கஜசாலையும், சகலவிதமான ஔஷதிகள், ஆயுதங்கள் வைக்கும் சாலையும் இருக்கவேண்டும்.

अन्यत्सर्वं नृपस्येष्टं (अभिप्रायवशात्) प्रकल्पयेत् || १४५

नृपवेश्मगृहं च मुखाङ्गणम्
पर्यन्तं हि मुखे मुखमण्डपम् |
अपि च भोगगृहं तु निवारणं
भवति वा गृहे गृहा.......... ? || १४६ ||

तद्दक्षिणतः पार्श्वे द्वादशाष्टपदके
महाङ्गणं (श्रेष्ठ-विद्यम्) ?
तस्मिन् पश्चिमभागे
मण्डपं मालिका वा || १४७ ||

शाला तत्पार्श्वे (उभयपार्श्वे)
परितः प्राङ्गणं च (मण्डपं च) भवेत् |

மற்ற எல்லாவற்றையும் அரசனுடைய (அபிப்பிராயத்தையனுஸரித்து) கல்பிக்கவேண்டும். 145

அரசன் வஸிக்கும் கிரஹம், முகாங்கணம், இவைகளையடுத்து முகமண்டபமிருக்கவேண்டும்.

மேலும், நிவாரணமான (மறைவான) போககிரஹம் இருக்கவேண்டும். 146

அதன் தென் பக்கத்தில், பன்னிரண்டு 12, அல்லது எட்டு 8 பதங்களில், சிறந்ததான மஹாங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதில் மேற்கு பாகத்தில், மண்டபம், அல்லது மாலிகை இருக்கவேண்டும். 147

அதன் இரண்டு பக்கங்களிலும் சாலை (ஸபை) இருக்க வேண்டும். சுற்றிலுமுள்ள இடமானதுமண்டபமாக இருக்க வேண்டும்.

அங்கணாத்³ த³க்ஷிணே
ஸர்வத்³ரவ்யாலயஞ்சைவ ஸ்யாத் ॥ ௧௪௮ ॥

ப்ராக்³ப⁴வநாங்கணாத்
கூடசாலா விசித்ரிதம் பா⁴க³த: ।
பா⁴க³தோ ப⁴வநாங்கணயோ:
த்ரிகபார்ஶ்வே மாலிகா ஸ்தி²தா: ॥ ௧௪௯ ॥

ஸௌம்யே(ம்யா) ஸ்ரீவாஸா வா
ஸமாங்கணம் (கா) ராஜ்ஞீகாலயா பங்க்தி: ।
தத்வத்³ வா த்ரிபார்ஶ்வே
தத்ர மஹிஷ்யாலயம் தத்துங்க: ॥ ௧௫௦ ॥

ஸத்³மம் த்ரிகபார்ஶ்வம்
ராஜ்ஞாம் ஸ்த்ரீணாம் ச (ஶ்ருங்காரிகா) பங்க்தி: ।
தத்ரைவ கந்யகாநாம்
தா³ஸீ த³(தா³)ஸ்யாத்ர குப்³ஜகாதீ³நாம் ॥ ௧௫௧ ॥

அங்கணத்தின் தென் பக்கத்தில் சகலவிதமான திரவியங்களும் வைப்பதற்கான ஆலயம் இருக்கவேண்டும்.

முன்பக்கத்தில் கூடசாலையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பவனம் அங்கணங்களுக்கு முன் பக்கத்தில் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் சுற்றிலும் ஸ்திரீகள் வஸிக்கக்கூடியதும், அங்கணத்துடன் கூடியதுமான மாலிகை என்னும் வரிசை இருக்கவேண்டும்.

பவனத்தின் வடக்குப்பக்கத்தில் அதே உயரமுடையதாக (ராஜ) பத்னியின் கிரஹமிருக்கவேண்டும். 150

அதன் மூன்று 3 பங்கங்களிலும் வரிசையாக ராஜஸ்திரீகளின் (வீடுகள்) இருக்கவேண்டும்.

அங்கேயே ராஜகன்னிகைகள் ஸ்திரீகள், ஸ்திரீகளின் தாதிகள், கூனிகள், இவர்களின் கிரஹங்கள் இருக்கவேண்டும். 151

ஏகத்வித்ர்யம்ஶமேவ:
தக்ஷிணாத்யோத்தராந்த க்ரமஶ: ।
தத்ர உத்யானவிஶாலம்
ஸார்யம் ப்ராகாரம் தத்ர பஹிரேவ ॥ ௧௫௨ ॥

தத்ரைவோத்தரபாகே
யத்ர யாத்ரா ஸம்ஹிதா ஜலக்ரீடா ।
தத்ர ச ஜலாஶயம்
(ஸ்யாத்) தடாகை: தீர்கிகா சைவ ॥ ௧௫௩ ॥

பஶ்சிமே ந்ருபதேஸ்ய க்ருஹம்
ஸ்த்ரீணாம் ஸ்யாச்சைவ ஸம்சார ஸதனம் ।
ப்ராகுத்தரதிஶி பாஹ்யே
நவ க்ரஹேஷ்டதேவதாஸ்ய க்ருஹம் ச ॥ ௧௫௪ ॥

தத்ராக்ர ப்ராயணஸ்தானா
வாஹ்யோத்யானம் ச கேவலம் ஸ்யாத் !

அங்கு தெற்கிலிருந்து வடக்கு வரையில் முறையே ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3 அம்ச அளவில் விசால மான உத்தியானம் (பூந்தோட்டம்) இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளிப்பக்கத்தில் கோட்டைச்சுவரை எழுப்ப வேண்டும். 152

அங்கேயே வடக்கு பாகத்தில், ஜலகிரீடை செய்யும் ஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். அங்கு ஜலாசயம், தீர்கிகை (குளம்) இவைகளிருக்கவேண்டும். 153

மேற்கு திக்கில், ராஜகிரகமும், ஸ்திரீகள் சேர்ந்து வஸிக்கும் கிரகமும் இருக்கவேண்டும்.

வடகிழக்கு திக்தில், வெளியில், நவகிரஹங்களின் ஆலயமும், இஷ்டதேவதையின் ஆலயமும் இருக்க வேண்டும். 154

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌙𑍍𑌗𑌣𑌕𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌃 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍 || ௧௫௫ ||

𑌸 𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
...... 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌸𑌦𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾-
𑌨𑍍𑌯𑍇𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑌃 || ௧௫௬ ||

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌨𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾-
𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇𑌵 (𑌨𑍍𑌯𑍇𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌾𑌨𑌿) 𑌸𑌮𑌾𑌨𑌿 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌭𑍇𑌰𑍀
𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑍀𑌨𑌾𑌮𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 || ௧௫௭ ||

அங்கு, ஆக்கிரயணம் என்னும் வேள்வியைச் செய்வதற்கான கிரஹம், புஷ்போத்தியானம், கிணறு, இவைகளிருக்கவேண்டும்.

கிழக்கு திக்கில், முப்பது 30 பாக அளவில் மஹாரங்கணத்தை கல்பிக்கவேண்டும் 155

மஹேந்திராம்சத்திலிருக்கின்ற அந்த துவாரமானது, திரி 3 தலகோபுரமாகவோ, சதுஸ் 4 தலகோபுரமாகவோ இருக்கவேண்டும்.

இவைகள், துவாரத்தின் தென்பக்கத்தில் ... ... ஸரஸ்வதீ தேவியின் ஆலயத்தை இறுதியாக உடையவைகளாம். 156

உள்கையில் முகமுடைய இவைகள் ஏக 1 தலம், துவி 2 தலம், திரி 3 தலமுடையவைகளாகும்.

அதன் கிழக்கில் சங்கம் பேரிகை முதலியவைகளின் ஆலயமிருக்கவேண்டும். 157

தத்தக்ஷிணதோ த்ரவ்யம்
ஸஹோகலம் ஸவ ரக்ஷாயுதம் ।
அங்கணத்க்ஷிணபாகே
த்வாரம் த்வ்யாஸைவ த்ரிதலஸஹிதம் ॥ கருஅ ॥

த்வாரஸ்யோபயபார்ச்வே
கேலகயோர்க்க் வஞ்சிரீ ஸ்யாத் ।
அங்கணோத்தரபார்ச்வே
கல்பயேத் ஸைவ (ந்ருத்தகா அ) ஸபா ॥ கருக ॥

தக்ஷிணமுகமத (மதமுகவ) ஸஹிதா
ஸவவிசித்ரா மநோஹரா துங்கா ।
தத்வாரஸாமே வசி......பர (வசிவர்ம்ஶே)
த்ர(ஷு)ஸம் தூ மீதகாஸிஸஹா:(ஹா) ?
அத்ருஷ் ஸவர்ம் ப்ரவதே:
உத்தாவபாதா: வ்ருகதவ்யம் ॥ ககூ0 ॥

அதற்குத் தென்பக்கத்தில் சகல ரக்ஷைகளுடன் கூடிய சிறிய சமையல்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

அங்கணத்தின் தென்பாகத்தில் இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 தலங்களுடன் கூடிய துவாரமிருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் கேலகர்களுடைய (கேலா-விளையாட்டு) கலூரி இருக்கவேண்டும்.

அங்கணததின் வடபக்கத்தில் (திருநிருகா) ஸபையை கல்பிக்கவேண்டும். 159

அது, தெற்கு பக்கத்தில் முகமுடையதாகவும், ஸகல விதத்திலும் விசித்திரமாகவும், மனோஹரமாகவும், உயரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வேஶ்மவஸ்யோ(யஸ)விஹிதகீதம் ஶாலாதிகம்
ஶாஸ்த்ரம் ஶிஷ்டாபிராய ஶேஷகயா ப்ரயோஜயேத் ।
தத்ஸ்வாஹ்யத: வாரிவாரிதப்ரஷ்டகாமெய்ச்ச:
யுக்தம்......இதி வேஶ்மவாரம் ஹி நாம்நா || ௧௬௧ ||

ஸ்வாஹாஹாஹதோயகீர்ணை:
ஸஶைலாஷ்மேஷ்டகாமிஶ்ரைச்சகலை: ।
பத்மாதிஸர்ப்பக ... ஸம்யுதை:
காஸாரஸம்ஞ: பரிவாரஶோபிதா || ௧௬௨ ||

அதன் மேற்கு பாகத்தில் (முன் பாகத்தில்) கீதம் முதலியவைகளின் ஸஹை? (ஸபை) இருக்கவேண்டும்.

மற்ற எல்லாவற்றையும், அரசனுடைய அபிப்பிராயத்தின் படிக்கு கல்பிக்கவேண்டும்.

ராஜகிரஹத்தின் எல்லையிலுள்ள ஸாலமானது (சுவரானது) அதற்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கின்ற உயரம், அகலம், மூலம் (அடித்தலம்) இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதை, கருங்கற்கள், செங்கற்களினுல் கட்டவேண்டும்.

அது வெளியில் அகிழுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவவிதமாக சுவருடனும், அகிழுடனும் கூடியதும், செங்கற்கள் முதலியவைகளினுல் கட்டப்பட்டதுமான சிறந்த ராஜகிரஹமானது,...............என்று பெயருடையதாகும். 161

அகிழானது, நிறப்பக்கூடியதும், வடிக்கட்டக் கூடியதுமான ஜலத்துடன் கூடியதாகவும், சேறுடையதாகவும், மீன்கள், அட்டைகள், பலவிதமான பாம்புகள், தாமரைக்

வாஸாம்ருதா(ஹ-ரகா ரும்பநகாஷ்யூஸம்யாதா
ஜ (ஜா) ஜெயு-ரதாஹி: பரிவ-ணா-ரவக்ரிகா ।
சுஹ்ஹுஸவ்ராய-ர (வ்ருத்) நதோஷதாங்கிதா
த்ராங்கிதா ஹிதாநெகயந்த்ரகம் (கா) ॥ கசுங ॥

ஸவம் த-ஜெ-ர ராஜவெ (ஸ்ரூதி) காய-ரகஷ
பாஹெ்ரூபாஹெஹ்ஹஷ ஜெ தஸ்க்ரெண ।
ஸெ-ர ரக்ஷாஹ-வதீநாம் ஜநாநாம்
தஸ்ராக தஸ்ராக பாஹ்யதா: ஷட்பலம் தக ॥ கசுச ॥

லோநீயோஹாதம் ஜெ வாஸம் யாத்ராணிஸ்யா விஜய: ।

கொடிகள், அரிபூகண்டகம், மீன்கள், முதலைகள், நண்டுகள், சங்குகள், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்

கோட்டைச் சுவரானது, வாஸாக்னியுடன் (வஸிப்பதற்கு யோக்கியமாகவும்) ஆலம்பனகுட்டியித்துடன் (கைப்பிடிச் சுவருடன்) கூடியதாகவும், இடுக்குகளிலும், கொடிகளிலும்? நிறைந்த பத்திரங்களுடன் கூடியதாகவும், இடையில் மேடு பள்ளத்துடன் கூடியதாகவும், சித்திரங்களுடன் (ஆச்சரியகரமான தோற்றத்துடன்) கூடியதாகவும், பற்பல யந்திரங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். 163

இவ்விதமான துர்கத்தில் (தற்காப்புகளுடன் கூடிய விடத்தில்) ராஜகிரஹங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் உள்கை, வெளிப்பக்கம், மத்தியபாகம், இவைகளில் (தற்காப்பு ஸாதனங்கள்) முறையே இருக்கவேண்டும். இவைகள் யாவும், அரசர்களுக்கும், ஜனங்களுக்கும் ரக்ஷையாகும். ஆகையால், (ராஜகிரஹத்திற்கு) வெளியில் ஷட்பலம் (ஆறு விதமான பலம்) இருக்கவேண்டும். 164

[illegible] ||

[illegible]

[illegible] ।

[illegible] || ௧௬௬ ||

[illegible] ।

[illegible] ||௧௬௭||

[illegible] ।

[illegible] ||

மேதாவிகள், அரசர்களின் நகரமானது, ஸ்தாநீயம், ஆஹந்தம் பரமம், யாத்திராமணி, விஜயம், என்று நான்கு 4 விதமாகும் என்று கூறுகிருர்கள். 165

(அரச குலத்தில்) மூல புருஷனை அரசர்கள் வஸிப்பதற்காக ஜனபத மத்தியில் இருக்கக்கூடியதும், புல் முதலியவைகள், ஜலம், இவைகளை கர்பத்தில், (மத்தியில்) உடைய பூமியை மத்திய தேசத்திலுடையது மான நகரமானது, "ஸ்தானீயம்" என்று கூறப் படுகிறது. 166

சக்தி திரயத்துடன் கூடிய சிறந்த அரசர்களினுலே பிரபு சக்தி, மந்திரசக்தி, உத்ஸாஹசக்தி இவைகளுடன் கூடியதும், திருணபூ, ஜலம் இவைகளை கர்பத்திலுடையதும் (ஸஸ்ய ஸமிருத்தி, ஜல ஸமிருத்தியுடன் கூடியதும்) வெளியில் நதியினுலே சூழ்ப்பட்டதுமான (நகரமானது ... ... என்று பெயருடையதாகும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.) 167

... ...

(நகரமானது) யுத்த யாத்திரையில் கூறப்பட்டதாகும்,)

ஸம்க்ராமம் தத்பீஷ்டம் விஜயம் யுக்த்யாணித(கர்ப்பிதம்) யுக்தம்ர்த ।
மஹத்ப்ரயோஜகவேதம் விஜயமிதி ப்ராஹுர்மநீஷிண: ॥

ராஜதி வேஶ்மதி வாஸிதகார்முகை:
ஸவநதந்த்ர விமர்ஷயதத: வாஸ்து ।
பரிவ்ருதம் ஸகலம் ஹி யதா வாரா
ஸவதி ஶேஷஶேஷபலா(பு-ஷ்டி) ॥ கஎ0 ॥

த்ரிஹஸ்தாதிஷ்டஹஸ்தாதி (ஷம்) வ்ருத்த்யா வர்ணாஶ்ரமிகா ।
பஞ்சைவ ஹஸ்த்யஸ்வாதி: ஹஸ்திஶாலா விதீயதே ॥ கஎக ॥

ஷண்வேதி அதாஸ்வ த்ரிவர்ணேரிதி கீர்த்திதா: ।

போரில் வெற்றியை விரும்பக்கூடியதும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட கர்ப்த்தையுடையதும், கர்ப திரவியங்களுடன் (மூன்று 3 விதமான கர்பங்களுடன்) கூடியதுமான நகரமானது "விஜயம்" என்று பெயருடையதாகும் என்று மேதாவிகள் கூறுகிறார்கள். 169

ராஜபவனமானது வில்லாளிகளினாலே காப்பாத்தப்பட்டு வரவேண்டும். மற்றவைகளினால் முன்புவே சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும். அப்படிப்பட்ட பவனமானது சகல விதமான பலங்களினாலேயும் (பலம்–ஸைனியம்) அடையக் கூடிய பலனையளிக்கக்கூடியதாகும். 170

மூன்று 3 முழம் முதல் எட்டு 8 முழம் வரையில் விருத்தி செய்வர. (ஹஸ்தி சாலையில்) மத்திமானமானது. [1] ஐந்துவிதமாகும். இவ்விதம் ஐந்து பத்திகளுடன் கூடியதாக கஜசாலை இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 171

---

1. இங்கு ஐந்துவிதம் என்று இருப்பது பொருத்தமாக இல்லை.

ஹஸ்தபங்க்தியா ஶாலா விஸ்தாராயாமத: ஸ்ம்ருதா: ॥ ௧௭௨ ॥

அல்பைவ து மஹத்யேவ து யதாயோக்யம் ததா ஸ்மரேத் ।
முகஶாலைஶ்ச ஸம்யுக்தா து மத்யே விஸ்தாரவீதிமதா ॥ ௧௭௩ ॥

ஶயனஸ்தானகம் பங்க்த்யா தக்ஷிணே பரிகீயதே ।
நாகாதீநாம் யோக்யஸ்ய பங்க்தி: பாதிஸ்தயா ॥ ௧௭௪ ॥

திந்த்ரிணீ பாடலீ சைவ ஸ்தபகம் பிஶிதஸ்ததா ।
க்ஷீரிணீ பத்மகாத்யாஸ்து ஸ்தம்பார்த்தம் ஸ்தம்பிதா(ஷ)ஶ்ச ॥ ௧௭௫ ॥

கஜசாலையானது முறையே ஆறு 6 முழம் அகலம் ஒன்பது 9 முழம் நீளம், நான்கு 4 முழம் அகலம், ஏழு 7 முழம் நீளம், மூன்று 3 முழம் அகலம், ஐந்து 5 முழம் நீளம் என்று மூன்று 3 விதமான அளவுடையதாகும். எனவே பத்தியும் மூன்று 3 விதமான அளவுடையதாகும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது. 172

அது சிறிதாகவோ, பெரிதாகவோ எவ்விதமிருக்க வேண்டுமோ அவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும.

அது முகசாலைகளுடன் கூடியதாகவும் பத்தியுடன் கூடியதாகவும், மத்தியில் விசாலமான வழியுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 173

யானைகள் படுக்குமிடமானது தென்பக்கத்தில் 1 பத்தியாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பழமுன்னிப்பாலை, வெண்கருங்காலி, கருங்காலி, திந்திரணீ, (புளி) மருது, ஸ்தபகம், பிசிதம், வன்னி, க்ஷீரிணீ, பத்மகம், முதலிய மரங்கள், கஜசாலையின் தூண்களுக்குறியவைகளாகும், 175

ஸப்தாஷ்டநவஹஸ்தோச்சம் ஸ்தம்பாநாம் (பூ-ரி)யா(ம) ।
விஸ்தாரஸ்ய விஶா(லாக்ஷ) ஸ்தூலத்வமாஹோ யதா பலம் ||௧௭௬||

ஶாலாஸ்தம்பா கஜே ப்ரோக்தா: கீலகாபஶிகாந்விதா: ।
ஸ்தம்பவ்ருத்தா ஹஸ்திந: ஸ்தம்பா: ஸைகஹஸ்தவிஶாலகா: (கா:) ||௧௭௭||

த்ரிபாதோர்த்தைகஹஸ்தோ வா விஸ்தாரம் த்ரிவிதம் ஸ்ம்ருதம் ।
அக்ர(மூல)மாத்ரமஷ்டாம்ஶேந ஹீநாக்ராகாரநிதம்(த:) ||

கஜசாலையின் தூணானது, பூமியில் புதைக்கப்பட்டிருக்கும் பாகத்தைக்காட்டிலும் (பாகத்தை நீக்கி) பூமிமட்டத்திற்குமேலே, ஏழு 7, எட்டு 8, அல்லது ஒன்பது 9 முழம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

விசாலத்திற்குத் தக்கபடி விஸ்தாரமிருக்கவேண்டும். (சாலாவிஸ்தாரத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்தம்ப விஸ்தாரமிருக்க வேண்டும்.) அது உறுதியாக இருப்பதற்கேற்றபடி பூமிக்குள் புதைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 176

இந்த கஜசாலா ஸ்தம்பங்கள் கிளைகளைப்போன்ற சிகையை (நுனியை) யுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும்.

ஹஸ்தி ஸ்தம்பங்கள் (யானை கட்டும் முளைகள்) வட்ட வடிவமாகவும், ஒரு 1 முழம் விஸ்தாரமுடையவைகளாகவுமிருக்கவேண்டும். 177

யானை கட்டும் முளையின் உயரமானது முக்கால் ¾ முழம், அரை ½ முழம், 1 முழம் என்று மூன்றுவிதமாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சந்திரபாகத்தில் (பூமியிலுள்ள அடிபாகத்தில்) எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பங்கு குறைவான நுனியையுடையதாக இருக்க வேண்டும். 178

ஶாலாவ்யாஸே து பஞ்சாம்ஶம் நீத்வா ப்ருஷ்டே த்ர்யாம்ஶகம் |
ஸ்தம்பாந்தம் ஷோடஶாம்ஶே து சாஷ்டாம்ஶாந்வ்யபோஹிதம் ||௧௭௯||

ஸ்தம்போதயே ததர்த்தேந விஸ்தாரம் பாத(ஸ)ஸம்மிதம் |
குட்யம் கஜாலயஸ்யேதம் ஹஸ்திஶாலாவிதௌ மதம் || ௧௮௦ ||

ததுபர்யு கடஸ்தாரம் க்ஷேபணோத்தாரணக்ஷமம் |
விதஸ்திமேகா த்வாதஶம் பஶ்சாத் கோஷ்டம் பஹிர்முகம் || ௧௮௧ ||

காஷ்டேயை: ஹஸ்திஶாலாநாம் ப்ரஸ்தாரம் தலம் |
ஹஸ்தாதிவேதிகாதிவ்யாஸம் ப்ரஸ்தாரம் தைவ காஷ்டகை: ||௧௮௨||

கஜசாலையின் விஸ்தாரத்தில் (முன்பக்கத்தில்) ஐந்து 5 பாகமும், பின்பக்கத்தில் மூன்று 3 பாகமும் ஒதுக்கி தூண் வரையிலுள்ள பாகத்தை பதினாறு 16 பங்குகளாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில் எட்டு 8 பாகங்களை ஒதுக்கி யானை கட்டும் முளைகளை நடவேண்டும். அவைகள், முன்பு கூறப் பட்டிருக்கிற அளவுகளுடனிருக்கவேண்டும்.

கஜசாலையின் சுவரானது, பாதத்தையனுஸரித்து தூணின் உயரத்தில் அரை ½ பங்கு விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 180

அதற்குமேலே, பாயினாலான விரிப்பு இருக்கவேண்டும். அது போடுவதற்கும், எடுப்பதற்கும் தகுதியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பின்பக்கத்தில், பஹிர்முகமான (வெளிப்பக்கத்தை நோக்கி) பன்னிரண்டு 12 அங்குல அளவுடன் கூடியதான கோஸ்தனம் (ஹாரவிசேஷம்) கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

கஜசாலையின் பிரஸ்தரதலத்தை (தலவரிசையை) ஒரு 1முழம் அளவு (கனம்) உடைய பலகையினால் கல்பிக்க வேண்டும்.

மூத்ரத்வாராந்தரம் யுக்த்யாராபயேத்தத்ர க்ரமாவிதா |
அந்யச்ச ஸர்வம் யதாயுக்தி ததா காரயேச்ச விசக்ஷண: || ௧௮௩ ||

நவாஷ்டஸப்தஷட்பஞ்ச ஹஸ்தே பஞ்சவிஸாரிணீ |
த்ரிபங்க்த்யாதேகவிம்ஶத் பங்க்த்யாயாமஸமீரிதா || ௧௮௪ ||

அஸ்யாஶ்சைவாஸ்ய ஶாலாஸ்து ஸக்ரீவாஸ்து சதுர்முகா: |
சதுஶ்ஶாலாஸமாயுக்தா ஸம்யுக்தா ஸக்ரீவாதிஸம்யுதா || ௧௮௫ ||

ஸ்தம்பாந்தரம் தஶஹஸ்தை: த்வாதஶைர்வா விதீயதே |

கஜச்சாலையின் தலவரிசையை, கருங்கற்களினாலோ, செங்கற்களினாலோ கல்பிக்கக்கூடாது. 182

கஜசாலையில் , மூத்திரம் போவதற்கான துவாரத்தை கிடைத்த இடைவெளியில், யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸமர்தர்களாக இருப்பவர்கள், மற்ற எல்லாவற்றையும் யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 183

கஜசாலையானது, ஒன்பது 9 முழம் எட்டு 8 முழம் ஏழு 7 முழம், ஆறு 6 முழம், அல்லது, ஐந்து 5 முழம் அகலத்தில், மூன்று 3 பத்திமுதல் இருபத்தோரு 21 பத்தி வரையில் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும், என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. 184

அதன் ஸாலங்கள், (சுவர்கள்) நான்கு 4 முகங்களுடன் (வழிகளுடன்) கூடிய நான்கு 4 சாலைகளுடன் கூடிய தாகவும், சிறந்த கிரீவைகளுடன் (உயரமான வாசல்படி களுடன்) கூடியவைகளாகவுமிருக்கவேண்டும்.

கஜசாலா ஸ்தம்ப மத்தியமானது, 10 அல்லது பன்னி ரண்டு முழம் விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 185

அதன் சுவற்றின் விசாலமானது, மூன்று 3, நான்கு 4,

अश्विनानां तु हस्तिनानां हस्तिबन्धं यथेष्टतः ॥ १८६ ॥

नेत्रभित्तौ च पृष्ठे च जालकं स्यात् गृहे गृहे ।
गृहान्ते कर्णधारा स्यात् (तत्) तद्वद्भावयोजिता ? ॥

गजानां वंशविस्तीर्णैः फलकैः पृष्ठं तलम् ।
मूत्रनिष्क्रमस्रावकं सारदारुमयैः दृढम् ॥ १८८ ॥

ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது, ஏழு 7 முழம் இருக்கவேண்டு மென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அளவு அசுவங்களுக்கு (பலயானைகளைக் கட்டிப்போடுவதற்கான இடத்திற்கு) கூறப்பட்டதாகும்.

தனிப்பட்டதற்கானல், சுவருனது, இஷ்டம்போல் இருப்பதாகும். 186

ஒவ்வொரு கிரஹத்திலும் நேத்திரபித்தியிலும் (முன் பக்கம் சுவற்றிலும்) பின்பக்கத்திலும் ஜாலகம் (ஜன்னல்) இருக்கவேண்டும்.

கிரஹாந்தத்தில் (அந்தம் — கோடி) [1] கர்ணதாரை இருக்கவேண்டும். 187

... ... வயதிற்கேற்றபடி ஒத்தையுடைய யானைமூங்கில்களினாலே விஸ்தாரமுடையவைகளாக இருக்க வேண்டும் ?

கஜசாலையின் அடித்தலமானது, பலகைகளினாலே அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அதில் மூத்திரம் ஒடுவதற்கு துவாரமிருக்கவேண்டும். அடித்தலமானது, உறுதியுள்ளமரங்களினால் வலுவுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 188

---

1 கர்ணதார பதத்திற்கு கப்பலோட்டி, என்பது பொருள். அது இங்கு பொருந்தாது, எனவே, கர்ணத்தைப்பற்றுவது என்று பொருள் கொண்டு, மாவட்டி என்று பொருள் கொள்ளவேண்டு மென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௮௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௯௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௯௨ ॥

குதிரைகள் கட்டுமிடமானது, தனித்தனியே இருக்க வேண்டும். ஒரு சுவற்றில் வேசனம் (வாசல்படி) இருக்க வேண்டும்.

குதிரையின் கட்டுமுளையானது, வலுவுள்ள மரத்தினு லிருக்கவேண்டும். அது, பதினான்கு 14 அங்குலம் நீள முடையதாக இருக்கவேண்டும் 189

அதன் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3, அங்குலமிருக்கவேண்டும், அது ஊசியைப்போல் கூர்மையான நுணியையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

(முளைகளை) முன்னும் பின்னும் கட்டுவதற்காக அழுத்தமாக இருக்கும்படி, பூமியினுள் நன்கு பதிந்து இருக்கும்படி அடிக்கவேண்டும். 190

மயில்கள், குரங்கு முதலியவைகள், இவைகளின் ஆலயங்கள், கிளிக்கூடு, இவைகளை, ஆச்சரியமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும்.

கோயுக்மசாலை, (பசுவும் காளையும் கூடி இருக்குமிடம்) பசுங்கன்றுகளின் சாலை, பானசாலை, தானியசாலை, தனுலயம், வஸ்திராலயம், போஜனசாலை, யாகசாலை இவைகளை (முறையே) வலமாக அமைக்கவேண்டும். 192

தக்ஷிணம் பஞ்ஜராவாஸம் ஸ்நாநம் ப்ரயோஜயேத் |
உத்யாநே வாபி வா ஸ்நாநே ஸ்நாநமண்டபமிஷ்யதே || ௧௯௩ ||

கூடாகாரம் து வா வ்ருத்தஶாலாயாம் வ்ருஷபஸ்ய து || ௧௯௪ ||

உச்சகுட்யா ப்ராகுதக்ப்ராயதா
மந்த்ரவாஸப்ரஶஸ்தா மநோரமா |
ஸபா அ வாஹ்யா ப்ரதக்ஷிணஹீநா-
திதூரத: ப்ரேக்ஷணகார்யயோக்யா || ௧௯௫ ||

கூடாகாரம் து வா தஸ்ய தத: பஶ்சிமதோ திஶி |
ராஜ்ஞாம் ஸிம்ஹாஸநம் யுக்த்யா ப்ராங்முகம் கல்ப்(ய)தே
ததா || ௧௯௬ ||

பஞ்ஜராவாஸமானது, (கூடுகள் வைக்குமிடமானது) வலது பக்கத்தில் இருக்கவேண்டும். இதை இடத்திற்கு ஏற்றபடி உபயோகிப்பதாகும்.

ஸ்நாநமண்டபமானது, உத்தியான (பூந்தோட்டம்)த்திலிருப்பது விரும்பப்படுகிறது. 193

விருஷபசாலை அல்லது வட்டவடிவமானசாலையில் கூடாகாரம் (ரஹஸ்ய அறை) இருக்கவேண்டும். 194

அரசன் மந்திராலோசனை செய்யும் சாலையானது, உயரமான சுவருகளையுடையதாகவும், கிழக்கு மேற்கு நீளமுள்ளதாகவும், மனோஹரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ராஜஸபையானது, சுற்றிலும் சுவரில்லாததாகவும், வெகுதூரத்திலிருந்து, அங்கு நடக்கும் காரியங்களை பார்க்கக்கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 195

அதில், கூடாகாரம் (ரஹஸ்ய அறை) இருக்கவேண்டும் அதற்கு மேற்கு திக்கில், ராஜஸிம்ஹாஸனமானது, கிழக்கு முகமாக, யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

தஸ்யைவ பூர்வதக்ஷிணே மந்த்ரிணாம் ஆஸநம் பவேத் ।
[illegible] ॥ ௧௯௭ ॥

[illegible] நாடி(நாலி)ஸமாந்தரே ।
[illegible] ॥ ௧௯௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௯௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௦௦ ॥

அதற்கு, தென்கிழக்கு திக்கில், மந்திரிகளின் ஆஸனங்களிருக்கவேண்டும்.

வடகிழக்கில், தூதனுடைய ஆஸனமிருக்கவேண்டும்,

வடக்கில், அதன்தெற்கில், ஸேனுபதியின் சிறந்த ஆஸனமிருக்கவேண்டும்.

இவைகள் யாவும், நாலி (அடி) க்கு ஸமமான இடைவெளியுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும். 197½

... ... 198

ஒருமந்திரத்திலை துவாரமுள்ளதாகும். முகுளாக்கிரமான இரண்டையுடையதாகும். ? ½

அகலம் நீளத்தில், ஐந்து 5 அம்சத்தில் ஒரு 1 அம்சம், ஆறு 6 அம்சத்தில் இரண்டு 2 அம்சங்களினுலே, (அகலத்தில் ஐந்தில் 5ல் ஒரு 1 பாகம், நீளத்தில் ஆறில் இரண்டு 2 பாகம்) அங்கணமத்தியில், அது வட்டமாக இருக்கவேண்டும். ஸ்தனமட்டமாக (மார்புமட்டமாக) உயரமான சுவரையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன்நடுவில், வட்டமான கருங்கல்லிருக்கவேண்டும். அதில் வடகிழக்கில் ஜலயாத்திரமிருக்கவேண்டும். 200

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௦௦ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௦௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௦௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௦௩ ॥

கேசத்தை (தலைமயிரை) அலசிக்கொள்ளுவதற்கான பர்யங்கமானது, (கட்டிலானது) அதன் தென் கிழக்கில் இருக்கவேண்டும்.

மண்டபமாலிகையானது, வடகிழக்கில், அல்லது கிழக்கு வடக்குதிக்குகளில் துவாரமுடையதாக இருக்க வேண்டும். 201

ஸ்திரீகளின் இருப்பிடம், ஸ்நான மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், இவைகள், ஐந்து 5 (ஹஸ்தம் முதல்) ஐந்து 5 (பத்து 10 ஹஸ்தம் வரையில்) விசாலமுள்ளதாகவும், ஒத்தைப்படையான எண்ணுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஸபை, மண்டபம், சாலை, இவைகளின் நீளமானது, ஸாதாரணமாக விரும்பிய அளவு இருப்பதாகும்.

அவைகள், பதினைந்து 15 முழம் விஸ்தாரமும், இருபத்தோரு 21 அரத்னி (அரத்னி-யன்னிரண்டு அங்குலம்) நீளமுமிருப்பதாகும். 203

அபிஷேக யோக்கியமான சாலையானது, பதிமூன்று 13 ஹஸ்தம் வரையில், சூலி முதலியவைகளினால் மனோஹரமாகவும், கிழக்குமுகமாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

தந்மத்யே ரங்கஸம்யுக்தா ஸபா ஸபேத் |
ஸ்தானம் தக்ஷிணே ராஜ்ஞாம் ததுதீச்யாம் திஸி க்ரமாத் || ௨௦௫ ||

பட்டாபிஷேகஸம்வாஸம் தாம தத்ர ப்ரயோஜயேத் |
பஞ்சஸப்தநவாரத்நிம் வ்யாஸதாரத்விவேதிகம் || ௨௦௬ ||

த்ர்யம்ஸ: பஞ்சாம்ஸம் வா வேதிகோதயமீரிதம் |
வேதிகோதயபாதோச்சம் ஸ்வவ்யாஸஸமமிஷ்யதே || ௨௦௭ ||

அந்த:ஸ்தம்பஸமாயுக்தம் மத்யஸ்தம்பவிவர்ஜிதம் |

அதன் மத்தியில், ரங்கத்துடன் கூடிய ஸபை இருக்கவேண்டும்.

அதற்குத்தென்பக்கத்தில் அரசர்களுடைய (அரசன் தங்குவதற்கான) மண்டபமிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வடக்கு திக்கில், முறையே, — 205

அங்கு, பத்மாபிஷேகத்திற்காக வஸிப்பதற்கான தாமாவை கல்பிக்கவேண்டும்.

அது ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது ஒன்பது 9, அரத்னி அகலம் நீளமுடைய இரண்டு 2, வேதிகை (திட்டாணி) களுடையதாக இருக்கவேண்டும். 206

வேதிகையின் உயரமானது, (அதன் அகல நீளத்தில்) மூன்றில் ஒருபாகம், நான்கில் ஒரு பாகம், அல்லது ஐந்தில் ஒரு பாகம் இருக்கவேண்டும்.

வேதிகோதயபாதத்தின் உயரமானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும், என்று விரும்பப்படுகிறது. 207

அது, அந்த ஸ்தம்பத்துடன் (சுவற்றினுள் இருக்கின்ற தூணுடன்) கூடியதாகவும், நடுவில் தூணில்லாததுமாக இருக்கவேண்டும்.

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑌟𑍍𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௱௮ ॥

𑌏𑌕𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌵𑌾𑌤𑌾𑌯𑌨𑌮𑍍 ।
𑌤𑍁𑌲𑌾𑌭𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌾 (𑌵𑌾) 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௱௯ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 (𑌵𑍍𑌯𑌾)𑌸𑌂
𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௱௰ ॥

𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌗𑌂 𑌯𑌥𑌾 ।
𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨௧௧ ॥

அந்த தாமாவானது, பன்னிரண்டு 12, எட்டு 8, அல்லது பதினெட்டு 18 தூண்களின் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 208

அது, ஒரு பத்தியினுலே சூழப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும்.

அங்கு வெளியில் பிரகாசமான ஜன்னல் இருக்கவேண்டும்.

துலாபாரத்திற்குத்தகுதியுள்ளதான கூடம் மண்டபம், அல்லது பிரபை இருக்கவேண்டும். 209

தோரண ஸ்தம்பத்தின் நீளம் மூன்று 3 முழமாகும். அதன் அகலம் பத்து 10 அங்குலமாகும்.

ஒன்பது 9, எட்டு 8, அல்லது 7 அங்குலம், பின் பக்கத்தில் சிகையுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 210

இதை வாஸ்து மத்தியில் தெற்கு வடக்காக இருக்கும்படி வைக்கவேண்டும்.

தோரணத்தின் மத்தியவிஸ்தாரமானது, (ஸ்தம்ப மத்திய நீளத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்படுகிறது. 112

நிவிஷ்டவிஷ்டரம் தஸ்ய வக்ரதுண்டஸமன்விதம் ।
பூர்வபஶ்சிமாயதம் ஸம்யக் யஜமானதுலாவதி அசலம் ॥ ௨௧௨ ॥

துலாமத்யகராராணாம் மஹாராஜஸ்ய யோக்யதா (கம்) ।
கீலிதம் விதலம் மத்யே குண்டலம் ஸாரதாருஜம் ॥ ௨௧௩ ॥

யோஜயேத் வக்ரதுண்டேன த்ருடபந்தஸமன்விதம் ।
த்யக்த்வா து ஷண்முகம் ஷண்டமேவம் து பலகாஸனம் ॥ ௨௧௪ ॥

ஶிக்ஷாஸமாங்கிதா லிம்பீ ஶ்ருங்கவத்யா பலஸம்யுதம் ।
பகதுண்டாஸ்யம் விலிகிதம் யத்நேந யோஜயேத் ॥ ௨௧௫ ॥

அதில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் விஷ்டரமானது, (பலகையினாலான ஆஸனமானது) நடுவில் வளைவான துண்டத்துடன் (மூக்குடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கிழக்கு மேற்காக நீண்டிருக்கவேண்டும். யஜமானனுடைய துலாபாரம் முடியும் வரையில், அசையாமலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 212

துலாமத்தியம், கரம், ஆரம், இவைகள், மஹாராஜாவுக்கு ஏற்றவைகளாக இருக்கவேண்டும். (துலாமானது) தலத்தில் படாமலிருக்கும்படி கீலிதமாக (தகையப்பட்டதாக) இருக்கவேண்டும். மத்தியிலுள்ள குண்டல (வளைய) மானது, உறுதியான மரத்தினாலே செய்யப்பட்டு இருக்கவேண்டும். 213

அதை, வளைவான மூக்குடன், வலுவாக இருக்கும்படி சேர்க்கவேண்டும்.

பலகாஸனமானது, இவ்விதமாக, ஷண்முக ஷண்டத்தை விட்டிருக்கவேண்டும்.

* லிம்பியானது ஸமாங்கமாக (ஸரிஸமமாக) அளக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

---

*லிம்பி என்பதற்கு, துலாத்தின் மத்தியிலுள்ள கைப்பட்டி, அல்லது, முள், என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

வஸ்தூநாம் ச சதுர்திக்ஷு ப்ராக்த்வாரம் ஸதோரணம் ।
ஸ்தம்பம் விஷ்டம் துலாயுக்தம் காரயேத் ஸாராங்க்ரிபை-
ர்த்ருடை: ॥ ௨௧௧ ॥

வஸ்துமத்யே து பாஹ்யே பரிதஸ்தஸ்ய ஸா ப்ரபா பவேத் ।
புத்திமான் பரித(த)ஸ்யாபி தத்பாஹ்யே யோஜயேத் புத: ॥

உதும்பரவடாஶ்வத்தப்லக்ஷாஸ்தோரணம் பவேத் ।
பீதம் ரக்தம் ததா ஶ்வேதம் நீலம் காரயேத் த்வஜம் க்ரமாத் ॥ ௨௧அ ॥

துலாஸமம்(ஸம்) தத் ஸமாவேத்ய ஸம்வ்ருதை:(தி:)
ஸர்வம் ஸமாஸ்த்ரஸமோபேதம் ப்ராக்த்வாரம் ।

பலமான சங்கிலிகளுடன் கூடிய பகதுண்ட துவயத்தை இரண்டு (கொக்கிகளை) இரண்டு 2 இரண்டாக இருக்கும்படி முயற்சியுடன் யோஜனம் செய்யவேண்டும். (துலாக்கோலில், மாட்டவேண்டும்.) 215

வஸ்துவின் நான்குதிக்குகளில், கிழக்கிலுள்ள முகமானது, தோரணத்துடன் இருக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பம், விட்டம், இவைகள் துலாமட்டமாக இருக்க வேண்டும். இவைகளை உறுதியான சுபகரமான மரங்களினுலே செய்யவேண்டும். அது வஸ்துவின் மத்தியிலிருக்கவேண்டும். வெளியில், சுற்றிலும், அதன் பிரபை இருக்கவேண்டும்.

புத்திமானுக இருப்பவன், வெளியில், சுற்றிலும் அதை போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 217

அத்தி, ஆல், அரசு, ஆல் இந்த மரங்கள், தோரணத்திற்கு, (முன்வாசல்படிககு) உபயோகமானவைகளாம்.

துவஜத்தை,முறையே, மஞ்சள், சிவப்பு, வெளுப்பு, நீலம், இந்த நிறங்களில் செய்யவேண்டும், 218

ஸமீக்ஷ்ய ராசிம் நிஜஹேமஸஞ்சயம்
விராஜதே(ந்தே) வ்ருத்திகதோ யதா ஸுதீ || ௨௧௯ ||

ஹேமகர்ப்பயுதம் ஸப்த நவரத்நஸமந்விதம் |
ப்ராகாரரஹிதம் ஸா ப்ராகாரரஹிதாऽபி ரத்நாகரம் ||

ஸா சதுரச்ரவிஸ்தாரா ஸமுச்ச்ராயவ்ருத்திதா |
ஹஸ்தோ வா அத்யர்த்தோ வா ஆவஹேத் யதாபலம் || ௨௨௦ ||

ஸ்தம்பவிஸ்தார: வ்ருத்தச் சதுரச்ரோ வா ஸுவேதிகா |
ஸம்ஹார்த்தோ ரத்நவிஷ்டோ யதிலக்ஷிதா || ௨௨௧ ||

அரசன், அந்த துலாஸமமாக (துலாஸனத்தை) அடைந்து கிழக்குமுகமாக, ஸுகமாக உட்காரவேண்டும். தன்னுடைய (தனக்கு ஸமமாக நிறுக்கப்பட்ட) தங்கக் குவியலைப்பார்த்து, உலகத்தில் விருத்தியை அளிப்பவனாக விளங்குகிறான். 219

ஹேமகர்பத்துடன் கூடியதானது? ஏழு 7 ஒன்பது 9, ரத்தினங்களுடன் கூடியதும், சுவரில்லாததுமாம். ?

அது, சதுரச்ரமான விஸ்தாரத்துடன் கூடியதாகவும், பூமியிலிருந்து, விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதுமாம். 220

ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது, பத்து 10 அல்லது பன்னிரண்டு 12 அங்குலமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

(ஸ்தம்பமானது) வட்டமாகவோ, சதுரச்ரமாகவோ இருப்பதாகும். அது, பலத்திற்குத்தக்கபடி பூமியினுள் பதிந்திருக்கவேண்டும். 221

அதைச்சுற்றிலும், சுவரானது, மூன்று 3 முழம் இருக்க

ஸ்தம்பாக்ரம் ப்ரவிஷ்டாக்ரம் விஸ்தாரம் ஸமோத்ஸேதா: ப்ரசம்ஸிதா: ।
ஸப்தஹஸ்தவிசாலா(ஸ்)து (ஸ்வா)த்விஹஸ்தோத்ஸேதேந வேதிகா ॥

பஞ்சஹஸ்தவிசாலேந த்விஹஸ்தோத்ஸேதேந வா பவேத் ।
ஸபாயா மத்யமே ஸ்தாப்யா தந்மத்யே ச (ஸ)வாடிகா ॥ ௨௨௪ ॥

பஹிர்ஜாலககுட்யம் ஸ்யாத் தத்பஹிச்ச ப்ரபா பவேத் ।
ஸபா நீவ்ரஸமோத்ஸேதா (ப்ர)விசாலா தண்டமாத்ரத: ॥ ௨௨௫ ॥

த்ரயோவிம்சதிஹஸ்தேந தத்பஹி: பரிகா பவேத் ।
அந்தர்த்விதண்டம் அந்தர்த்வாரம் தோரணம் க்ஷீரபாதபை: ॥ ௨௨௬ ॥

வேண்டும். அதன் வேதிகையானது (மேடையானது) ஒரு 1 கோல் உயரமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பத்தின் நுனியிலிருப்பது, உள்ளே பதிந்து துவியஷ்டதுவய (பதினாறு 16, இரண்டு) களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். லுபையின் மேலே ஏறியுள்ள நுனியின் விஸ்தாரம், இவைகள், ஸம உயரமாக இருப்பது, புகழப்பட்டதாகும். 222¼

வேதிகையானது, ஏழு 7 முழம் அகலம், இரண்டு 2 முழம் உயரம், அல்லது, ஐந்து 5 முழம் அகலம் இரண்டு 2, முழம் உயரமுடை யதாக இருக்கவேண்டும்.

(இதை) ஸபையின் மத்தியில் வைக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில், வடகாரியமாகும். (பள்ளத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும்) வெளியில் ஜன்னலுடன் கூடிய சுவர் இருக்க வேண்டும். அதன் வெளியில் பிரபை இருக்கவேண்டும்.

ஸபையின் நீப்பிரம், உயரம், விஸ்தாரம், இவைகள் ஒரு 1 கோலளவு இருக்கவேண்டும். 225

அதற்கு வெளியில், இருபத்திமூன்று 23' கோலளவுடையதான அகிழ் இருக்கவேண்டும்.

ஸோபாநம் பாரயேச்சைவ தத் சதுர்திக்ஷு விந்யஸேத் ।
த்வாரதுல்யோச்சவிஸ்தாரம் கர்ப்பே த்வாரதோரணம் ॥ உஉஎ ॥

ஸ்தம்பாக்ரே தோரணாவிஷ்டகம்ஸாதிஷ்வஷ்டமங்கலம் ।
ஏகைக த்வாரே த்வாரே (தம்) ப்ரயோஜயேத் ॥

சித்ரான்விதபதாகாஶ்ச பேரீ ஶ்ரீகும்பதீபிகா: ।
நந்த்யாவர்த்த இதி ஹ்யஷ்டௌ ஸமவேதாஷ்டமங்கலம் ॥ உஉ௯ ॥

நான்கு 4 திக்குகளிலும், நான்கு 4 தோரணங்கள், (முகப்புகள்) இருக்கவேண்டும். அவைகள், க்ஷீரபாதபங்களினுல் (பாலுள்ளமரங்களினுல்) இருக்கவேண்டும். 226

நான்கு 4 திக்குகளிலும், தகுதியுள்ள இடத்தில், (மாடி) படிக்கட்டு இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அது, துவாரத்திற்கு (வாசல்படிக்கு) ஸமமான உயரமும், விஸ்தாரமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

கர்பமானது, துவாரம், தோரணம் இல்லாமலிருக்கவேண்டும். 227

ஸ்தம்பாக்கிரம், தோரணங்கள் அமைக்கப்பட்ட கம்ஸாதிகளில் (கம்ஸம்—பானபாஜனம்) அஷ்ட. 8 மங்கலமிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு துவாரத்திலும், சக்கரவர்த்திசிலையுடன் உபயோகிக்கவேண்டும். 228

சித்திரத்துடன் கூடிய பதாகைகள், (பாவட்டா) 1, பேரிகை 2, ஸ்ரீகும்பம், (பூர்ணகும்பம்) 3, விளக்குகள் 4, நந்தியாவர்தம் 5, இவைகள், *அஷ்டமங்கலங்களாகும்.

---

* அஷ்டமங்கலம் என்று ஐந்து 5 விஷயங்கள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஶாலத்வயோத்ஸேதம்(தா)ஶாயா ரக்ஷித்ருவாஸம் யதாபலம் ।
தத்³ப³ஹிர்ஜனஸஞ்சாரேண பாஹ்யா ரக்ஷா ப்ரகீர்திதா ॥ ௨௩௰ ॥

ராஜேச்சயா கன்யகா-நா(:) தத்தேவ்யா(:) குல்யாவிமானகம் ।
மாலிகாந்தே ச ஸம்யோ(யோ)ஜ்யா யோஜநீயமனோஹரா(ரம்) ॥

யத்ரோசிதம் ந்ருபதிசித்தவஶானுகம்
ஶாராலிபோகபவனம் ச நிவாரணம் ச ।
குட்யம் கஜாஶ்வநிலயம் யுவதீநிவாஸம்
கல்பேத்ஸர்வ(ஸேவ) நிகிலம் நகரம் ச யுக்த்யா ॥ ௨௩௨ ॥

இதி மயமதே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே ராஜவேஶ்மவிதானோ நாம
ஏகோனத்ரிம்ஶோத்யாய: ॥

சாலையானது, இரண்டு 2 துவாரங்களில் உயரமாக இருக்கவேண்டும். பலத்திற்கேற்றபடி, காவல்காரர்கள் தங்குவதற்கான இடமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில், ஜனங்களின் நடமாட்டத்தினால் ரக்ஷை (காவந்து) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அரசனுடைய விருப்பப்படி, (ராஜ) கன்னிகை, அரசனுடைய பட்டமஹிஷி, இவர்களின் குல்லியாவிமானம் இருக்கவேண்டும்.

அதை, மாலிகையின் கடைசி, அல்லது பூமியில் மனோஹரமாக இருக்கும்படி சேர்க்க (கல்பிக்க) வேண்டும். 231

தகுதியுள்ள இடத்தில், அரசனுடைய மனோபாவத்தை யனுஸரித்து, விமானம், ஸாராலிபோகபவனம் ? நிவாரணம், குட்டியம், கஜநிலயம், அசுவநிலயம், ஸ்திரீகளின் வாஸஸ்தலம், ஆகிய எல்லாவற்றையும், நகரத்தையும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 232

மயமத வஸ்து சாஸ்திரத்தில் ராஜவேச்ம விதானமென்னும்
இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌨𑍃𑌪𑌵𑌣𑌿𑌜𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌮𑍁𑌖𑌕𑌾𑌣𑌾𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌹𑌿𑌤𑌵𑌸𑌤𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌾𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌮𑌥 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌨𑌾𑌮
𑌸𑌕𑌲𑌮𑌪𑌿 𑌤𑌦𑍇𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌿𑌦𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍 ॥ 𑍧 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾𑌦𑌿𑌮𑍁𑌖𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑍨 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌷𑌟𑍍𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌭𑌿𑌃 (𑌤𑌥𑌾) ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌦𑌿𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌹𑌿 ॥ 𑍩 ॥

முப்பதாவது அத்தியாயம்

முனிவர்கள், வஸ்து ஸம்பந்தமாகக்கூறியுள்ள வாக்கியங்களை, ஸம்யகமாக அனுஸரித்த புத்தியையுடையவன், பிராம்ஹணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள், இவர்களுடைய வீடுகளில், எதிர்முகமாக (முன்பக்கத்தில்) வைக்கவேண்டிய வாசல்படியின் அகலம், நீளம், இவைகளையும், பிறகு, அவைகளின் பேதத்தையும், அலங்காரத்தையும், அவைகளின் பெயர்களையும் நன்கு தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

துவாரத்தின் (வாசல்நிலையின்) அகலமானது, மூன்று 3 விதஸ்தி (விதஸ்தி—பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) இருக்க வேண்டும். அதன் நீளம், ஏழு 7 விதஸ்தி இருக்கவேண்டும்.

* அந்த அகலம் நீளத்தைக்காட்டிலும், ஆறு 6 பன்னிரண்டு 12, கராக்கிரஜத்தில் (விதஸ்தியில்) விருத்தி செய்துவர, மூன்று 3, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஆறு 6,

---

* இங்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிலையின் அகல நீள விவரம் பொருத்தமாக இருப்பதாகத்தெரியவில்லை.

ததாதி ஶயநீயஸ்ய த்வாதஶஸ்யாத்யசைவ ஹி |
ஸர்வாஸ்த்வஸ்துஜாதீநாம் தாநி ப்ரோக்தாநி பண்டிதை: || ௪ ||

நகரக்ராமதுர்காணாம் த்வாதஶ ப்ரோக்தாநி வேஶ்மநாம் |
விஸ்தாரத்விகுணோத்ஸேதம் ஷண்மாத்ரம் ஸாதிகம் பவேத் || ௫ ||

நவமாத்ராதிகம் வாத ஸர்வேஷாம் ஸம்ப்ரகீர்திதம் |
ஸஷண்மாத்ரத்விபாகம் ச ஸத்ரிமாத்ரத்விதாலகம் || ௬ ||

த்விதாலம் க்ஷுத்ரத்வாரம் ச த்ரிவிதம் பரிகீர்த்யதே |
ஸ்வவ்யாஸத்விகுணோத்ஸேதம் ஷண்மாத்ரம் வா த்விமாத்ரகம் || ௭ ||

விதஸ்திவரையில், 25 விதமான அளவுகள், துவாரத்தின் நிலையில் அகலம் உயரமாகும். 3

அது முதல் சயநீய கிரஹத்திற்கு பன்னிரண்டு 12 ஆகும். ?

பண்டிதர்கள், சுற்றியுள்ள கலூரிகளுக்கும், அவைகளையே கூறியுள்ளார்கள். 4

நகரம், கிராமம், துர்க்கம், வேச்ம (கிரஹம்), இவைகளின் மானமானது, பன்னிரண்டு 12 (விதம்) கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

(துவாரமானது) விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டு 2பங்கு உயரமும், கூடுதலாக ஆறு 6 அங்குலமுமிருக்கவேண்டும். அல்லது, ஒன்பது 9, அங்குலம் அதிகமாக இருப்பதுமாகும். இந்தமானமானது, எல்லோருக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 5½

இரண்டு 2 பங்கு ஆறு 6 அங்குலம், இரண்டு 2 தாலம் மூன்று 3 அங்குலம், இரண்டு 2 தாலம் என்று க்ஷுத்திர மானமானது, மூன்று விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 6½

அதன் (துவாரத்தின்) அகலத்தைபோல் இரண்டு 2 பங்கும், ஆறு 6 அங்குலம், அல்லது, இரண்டு 2 அங்குலம்

அதிகம் ஶுபதம் த்வாரம் விப்ராதீநாம் க்ருஹே ததா |
ஸ்தம்பாயாமாஷ்டபாகே து ஷட்பாகம் து தத + ஸ்ரீ || ௮ ||

நீசமத்யுத்தவ்யம்(உச்சமித்தி) த்வாரம் ஸர்வத்ர ஸர்வத்ர விதீயதே |
வ்யாஸத்விகுணதுங்கம் து நேஷ்டம் த்வாரம் ந்ருணாம் க்ருஹே ||

ஸ்தம்பாயாமாஷ்டமாம்ஶ துங்கம் த்வாரம் ஸுராலயே |
நவதஶாம்ஶோநகம் வா விஸ்தாரம் ஸமாம்ஶ தடயத: || ௯ ||

………… வஶாத் ஸர்வே ஸர்வாவஸ்த்ர விதீயதே |
விஸ்தாரவிஸ்தாரா ஸாம்யே வா யோகவிஸ்தரா || ௰ ||

அதிக துவாரமுடைய ஆரமானது, பிரஜைகளின் கிரஹத்தில் சுபத்தையளிப்பதாகும். 7½

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில் எட்டு 8 பாகத்தில் ஆறு 6 பாகம் (அகலமிருந்தால் ?) அந்த துவாரமானது (நிலையானது) நீசமத்தியமாகும். இது, ஒவ்வொரு பூமியிலும் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மனிதர்களின் கிரஹத்தில், (நிலையானது) அதன் அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால், அந்த அகலமானது, விரும்பத்தக்கதல்ல. 9

தேவாலயத்தில், ஸ்தம்பாயாமத்தில் (நீளத்தில்) எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம் உயரமான துவாரம் இருக்க வேண்டும் ?

விஸ்தாரமானது, ஒன்பது 9, அல்லது பத்தி 10ல் ஒரு 1 பங்கு குறைவாகவோ, அதில் ஸரியாதி அளவுடையதாகவோ இருப்பதாகும். 10

* … … … வசத்தினால், இங்கு, ஒவ்வொரு பூமியிலும் விதிக்கப்படுகிறது. ?

---

* 11, 12, 13, சுலோகங்களின் பொருள் விளக்கமாக இல்லை.

ஸ்தம்பவ்யாஸஸமோ வாபி த்ரிபாத்யர்தயுதஸ்ததா ।
த்ரிபாதம் சோர்த்வமாயாமாத்........தஸ்ய பாஜநம் ॥ கஉ ॥

த்ரிசதுஷ்பஞ்சஷட்பாகே பாகேநைவ ஸ்தம்பவிஸ்தரம் ।
கவாடபாஹல்யம் ப்ரோக்தம் தேவத்விஜமஹீப்ருதாம் ॥ கங ॥

த்விகவாடவிசேஷேண ஏககவாடம் ப்ரகீர்த்திதம் ।
ஸாமந்தப்ரமுகாதீநாம் த்விகவாடம் ப்ரசஸ்யதே ॥ கச ॥

ஸாயத்வேதிஷ்டா ஸ்தாநே பதாந்தஷ்டகவாடிகா ।
உத்தாரம் த்ராரம் ஸ்தூரம் வேதாஹ்யஸ்தோரணீக்ருதஃ ॥ கரு ॥

ப்ரத்யாஸ்யவிஷ்டம்பம் தத் விஸ்தீர்ணம் யதாபலம் ।

யோகவிஸ்தாரமானது (யோகம் — இணைப்பு) கால் பங்குக்குக்குறைவு, கால்பங்கு, அரைப்பங்குடன் கூடியது (அரைப்பங்கு) இருப்பதாகும். 11

ஸ்தம்பவியாஸத்திற்கு ஸமமாகவோ, ...
... ... முக்கால் பங்கோ, மேலும் கீழும் ... ...
... ... அதன் பாஜனமாகும். 12

மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, பாகத்தில், பாகத்தினாலேயே ஸ்தம்ப விஸ்தாரமாகும்.

தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்களுக்கு, கவாட பஹளம் (அதிகம்) கூறப்பட்டிருக்கிறது. 13

துவி (இரண்டு) கவாட விசேஷத்தினாலே, ஒரு கவாடம் தான் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸாமந்த பிரமுகர் முதலியவர்களுக்கு, இரண்டு கதவுகள் சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 14

... ... 15

வேத்யாஷ்டாம்ஶம் ததர்தேந ஶ்ரீவத்ஸம் ஸமீபகே || ௧௬ ||

த்வி ஶ்ரீ வேதாம்ஶதாம்ம் ப்ரக்ஷேபஸ்து பவேத்ததி |
யாமம் ஸமத்வே த்வோ து தக்ஷிணே ஶ்ரீ கவாடிகே || ௧௭ ||

விஸ்தாரே ஆயதே தஸ்மிந் த்ர்யம்ஶே பஞ்சாம்ஶகேந்தகே |
உபரிஷ்டாத்ஸ்தந்தா வாஸ்தயோ: த்ர்யம்ஶமம்ஶகம் || ௧௮ ||

த்ர்யஸ்ரா ஶேஷம் ப்ரவேஶே யதா வாரம் கதாத்யதே |
யதாபலம் யதாஶோபமத: பட்டைர்த்ருடீகரேத் || ௧௯ ||

மத்யே ஶ்ரேஷ்டே ஹீநே யோக்யவ்யாஸகலாந்விதம் |
ஶ்ரீ அர்தாக்ஷணாக்ஷணாந்த்ரம் வ்யாஸாயாமம் விஶ்ரியம்ஶகம் || ௨௦ ||

... ... 16

... ... ½

தென்பக்கத்திலுள்ள, பெரிய சிறிய இரட்டைகதவில் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், நீளத்தில் ஐந்தில் 5ல் ஒரு 1 பாகம், கேதுவாகும். அதில் மேலேயும், கீழேயும் பக்கங்களிலும், மூன்று 3 அம்சம், ஒரு 1 அம்சம், ஒதுக்கி, பிரவேசத்திலுலே சேஷமாக இருப்பது, ஆவாரம் என்று கூறப்படுகிறது. அது பலமாகவும் அழகாகவும் இருக்கும்படி, கீழே பட்டங்களினுலே வலுவுள்ளதாகச் செய்யப்படவேண்டும். 19

மத்தியம், சிரேஷ்டம், ஹீனம், இவைகளில், யோக்கிய மான, வியாஸ (அகலம்) கலையுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அகலத்தில் பாதியானது, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது ஆறு 6 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். 20

ஸந்திவாடீந்தி ஹாமேகந்தமாஜந்தவிகாஸமே ।
பாஹ்யம் த்விபாத்ரா ஸ்யாத்ஸ்விஹஸ்தா த்விமாத்ரிவா ॥ ௨௧ ॥

விதஸ்திநாம் விஷாதவ்யம் நேத்ரம் யா ஊர்த்வவாரணிவகம் ।
கியாமஹமுகம் ம்ரீஹந்யம் ஸஸ்த்வஸாயிநிவஹி-ந்தமே ॥ ௨௨ ॥

தல்பஸ்ய பேஷணீ மத்யே மத்யம் தத்க்ஷா ஸமாஹிதே ।
கவாடயுக்மயோரேவதே யதாபத்வமபேஷணீ ॥ ௨௩ ॥

ஸம தல்பகநாத்யாத்வம்நாகி திமாணவிஸ்தரா ।
தண்டத்ரிபஞ்சஸப்தநவைகாதசஸம்க்யயா ॥ ௨௪ ॥

... ... 21½

(கதவானது) இரண்டு 2 பலகைகளாக இல்லாமல் ஒரே பலகையாக இருக்கும்படி தேர்ந்தெடுக்கப்படவேண்டும். அதன் நடுவில் ஸந்தி (இணைப்பு) இருக்கக்கூடாது.

1 தல்பத்தின் பேஷணியானது, நடுவிலில்லாமல், வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 கதவுகளுடையதானால், அது (அந்தக் கதவுகள்) அழுத்தமாகவும், அல்லது உறுதியாகவும், பேஷணி இல்லாமலுமிருக்கவேண்டும். 23

பிறகு, தல்பகனத்தினுடைய மற்றொரு கனத்தைக் காட்டிலும் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுள்ளதும், தண்டம், (விஸ்தாரமுள்ள தண்டமானது) மூன்று 3, ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, அல்லது பதினொரு 11 எண்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். 24

---

1 இங்கு தல்பம் என்ற பதத்திற்கு கதவு, அல்லது கதவின் பலகை என்றும், பேஷணீ என்ற பதத்திற்கு இணைப்பு என்றும் பொருள் இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௬ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௭ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௮ ॥

[illegible] ।

ஹஸ்தத்தில் (கையில்) அரிசியின் நுனியைப் போன்ற அசுவஸ்கந்தநகமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்வஸ்திகத்தைபோன்ற கடிகைகள், அல்லது மிர்ணிகங்கள் இருக்கவேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. 26

கவாடமானது (கதவானது) ஸ்ரீமுகங்கள், வாமதண்டங்கள், பிஞ்ஜரிகளகார்களங்கள், க்ஷேபணங்கள், ஸர்கபத்திரங்கள், குச்சகங்கள், வனகங்கள், அந்தர்கத குல்பங்கள், கிராமியவாலாபமான மத்திய குண்டலங்கள் விஷாண பரிகா க்ஷுத்திர தண்டங்கள், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 27

இந்திர நீலஸமோபேதமாகவும், ஸகல சித்திரங்களினுலும் ரமணீயமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அங்கு, வேறு லோகங்களினுலே திருடீகிருதமாக (உறுதியுள்ளதாகச் செய்யப்பட்டதாக) இருக்கவேண்டும். 28

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

குல்பங்களினுலும், ஸார்தங்களினுலும், லதாடங்களினுலும். அல்லது ஸார்த்லலாடங்களினுலும், சிருங்கா யோமய பத்திரங்களினுலும், மிக முயற்சியுடன், அழகாகவும் வலுவாகவுமிருக்கும்படி கட்டுப்போடவேண்டும். 29

முகுளத்தை அடுத்து, பத்திரத்திரிநேத்திரமான ஸூசிகையானது, நீண்டிருக்கவேண்டும்.

அது, யோகோதயத்தில் (சேர்ந்திருக்கும் நீளத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம் வலுவாக இருக்கும்படி புதைக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். 30

ஸூசிகையானது, தல்பதீவிரத்திற்கு ஸமமாகவோ, தீவிரத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுடையதாகவோ இரண்டு 2, அல்லது, மூன்று 3 பங்கு நீளமாகவோ இருக்க வேண்டும்.

பட்டாங்கமான ஸ்கந்த பட்டிகையானது, தாமரை இதழைப்போல் விசித்திரமாக இருக்கவேண்டும். 31

அதை, பிரவேசத்தின் (நிலையின்) வலது பக்கத்தி லுள்ள தல்பத்தில் (கதவில்) முனேஹரமாக இருக்கும்படி வைக்கவேண்டும்.

வலது பக்கத்தில் தாப்பாளை இணைக்கவேண்டும், அல்லது, தாப்பாளின் இணைப்பானது வலது பக்கத்திலிருக்க வேண்டும். இடதுபக்கத்தில் யோகமானது (பிணைப்பானது) தல்பத்துடனிருக்கவேண்டும். 32

[illegible] ।
[illegible] ॥௩௩॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௩௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௩௫ ॥

[illegible] ।

இடது கையினலே, தல்பத்தை (கதவை) சாத்த வேண்டும். வலதுகையினலே, சடிகையை ரோபணம் செய்யவேண்டும். (தாப்பாளைப்போடவேண்டும், அல்லது உயர்த்தவேண்டும்.

வித்துவானுக இருப்பவன், இரண்டு கதவுகளுள்ள இடத்தில், இவ்விதமாக கையினுல் தாப்பாளைபோட வேண்டும். 33

அததன் ஒன்பதில் 9ல் ஒரு பாகத்தினுலே பூஜிதமான தல்பத்தில் (கதவில்) சாத்தித்திறக்கும் ஸமயத்தில், அதன் கந்தர (கழுத்தின்) சப்தமானது பேரிகை போன்ற சப்தம், யானையின் பிளிறலைப்போன்றும் ஸிம்ஹத்தின் கர்ஜனையைப்போன்றும் சப்தம், வீணை, புல்லாங்குழலைப் போன்ற சப்தம், இவைகளைப்போன்ற சப்தங்களுண்டானுல் அவைகள், சிலாகிக்கத்தக்கவைகளாகும்.

க்ரோசனம் (அழுகுறல்) கூஜிதம் (கூவுதல் அல்லது தீனஸ்வரம்) இவை போன்ற மற்ற சப்தங்களுண்டானுல், அது, நிந்திக்கத்தக்கதாகும். 35

(கதவானது) திறக்கப்படும் பொழுது, மேலேயும் கீழேயும் ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்ப்ராக்ராமத்யகம் ச யோ மா மத்யவிவர்ஜிதம் || ௩௬ ||

பந்தநாஶகரம் பஶ்சாத்வியோகாவஹம் ஸதா |
ஸ்வயமேவ பிதாநம் யத் ஸ்வயமுத்காடநம் து யத் (யத்) || ௩௭ ||

தத்வாரம் பந்துநாஶாய ஸம்ஸ்திதம் ஸம்பதாம் பதம் |
வ்ருக்ஷகர்ணாவசூ: ஸூசீவேதிஸம் ததைவ ச || ௩௮ ||

தேவாயதநவித்தம் ச விதிவித்தம் ததைவ ச |
வஹ்நிபஸ்மவித்தம் ச ஸிராமர்மாதிவித்தகம் || ௩௯ ||

விஷநாடீஸமாநம் ச ஸணயோ: ஸந்தேவ ச |

துவாரத்துடனிருப்பதும், கோடியில் தாப்பாளிருப்பதும் அல்லது துவாரமுள்ள கோடியில் தாப்பாளிருப்பதும் தாப்பாளை இணைக்குமிடத்தில் விரிசலுள்ளதும், பந்துக்களுக்கு அழிவையுண்டுபண்ணும். எப்பொழுதும் பகைவர்களினால் துன்பத்தையுண்டுபண்ணும். 36½

தானாகவே சாத்திக்கொள்ளுவதும், தானாகவே திறந்து கொள்ளுவதுமான (கதவுடன் கூடிய) துவாரமானது, பந்துக்களின் அழிவையுண்டு பண்ணும்.

(அவ்விதமில்லாமல்) ஸ்திரமாக இருப்பது, செல்வத்திற்கு இருப்பிடமாகும். 37½

விருக்ஷகர்ணங்கள், (நிலையில் பக்கத்தூண்கள்) அடிக்கட்டை, இவைகள், கூபவித்தமாக (பொந்துவிழுந்து) இருந்தாலும், தேவாயதனவித்தமாக இருந்தாலும், விதி (தெய்வம்) வித்தமாக இருந்தாலும், புத்துமண், சாம்பல், இவைகளினால் வித்தமாக இருந்தாலும், (கரையானரித்திருந்தாலும், சாம்பல் படிந்திருந்தாலும்) ஸிரை (நரம்பு) மர்ம (முக்கியமானவிடம்) இவைகளில் வித்தமாக (பழுதுள்ளதாக) இருந்தாலும், விஷநாடியைபோலிருந்தாலும், பணங்கள்

ஶூத்³ரஸ்ய மத்⁴யவாஸநம் ரக்ஷாஸ்தா²நம் தச்ச (த்³வா)*லஸிதம் பரை: ||

மத்⁴யாந்மத்⁴யே மஞ்சவஸிஷ்டாச்ச
விஜயார்தாவஸாநாந்யபா³ சா ।
க்ஷயதம் ப்ரவதேத் ஹிதம் து யச்ச
ஸிவமேவந்தம் விபர்யயே: || ௪௧ || ?

ஸாஹ்லாத்³யபேயஸ்ய ஸம்பேத: ஸா³ஸிதம் ஜீவிதம் யுத்³வப்
(முதலச்) ।
ப³ராராஜ்யாதிபத்யம் ச க்ஷீணத்வம் சைவ யாதி ஸ: || ௪௨ ||

மத்⁴யஸ்தா²நம் து தே³வாநாம் விப்ராநாமவநீபுதாம் ।
யேஷாணாமபி ஸர்வேஷாமுபமத்⁴யம் விதீயதே || ௪௩ ||

இரண்டிலும் (கோடிகளில்) தாமரை மலரைப்போன்ற தோற்றமுடையதாக இருந்தாலும், பெரும்படியாக ரக்ஷைக் குரியது போலிருந்தாலும், அந்த துவாரமானது (நிலையானது) பெரியோர்களால் லஸிதமாகும்? (நிந்திக்கப் பட்டதாகும்.) 40

... ... 41

அரசன் புல்லபிரவேசனத்தில் (புல்லம்-மலர்ந்தது) வெகு காலம் ஜீவித்திருப்பவனுவான். சத்துருராஜியத்திற்கு அதிபதியாகஆவான் அவன் க்ஷீணதசையையுமடைவான்?

தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்களுக்கு, மத்தியில் துவாரம் இருக்கவேண்டும்.

மற்ற எல்லோருக்கும் (துவாரமானது) உபமத்தியம மாக இருக்கவேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 43

* லஸிதம் உத்³த்⁴ருதம் நிந்தி³தம் இதி பாடோ² யுக்த இதி பா⁴தி ।

ദ്വാത്രിംശദ്ദേവതാംശേഷു തേഷു മാഹേന്ദ്രകേ പദേ |
രാക്ഷസേ പുഷ്പദന്തേ ച ഭല്ലാടേ ച പദേഷ്വപി || ൪൪ ||

ബുദ്ധിമാന്നാമാശ്രിത്യ ദ്വാരം കുര്യാത്സമാഹിതഃ |
അന്തർദ്വാരം ബഹിർദ്വാരമേവം യുഞ്ജീത ബുദ്ധിമാൻ || ൪൫ ||

ശേഷദ്വാരാണി സർവാണി സർവദോഷപ്രദാനി ഹി |
ബ്രഹ്മണോഭിമുഖം ബ്രഹ്മ (ഹ്മ)ദ്വാരാവൃത്തിർനിഷിധ്യതേ ||

കിമനേന പ്രലാപേന ദ്വാരമന്യത്ര നിന്ദിതം |
വിശാലം വ്യക്തതാരം സ്യാത് വ്യത്യയം രോഗദായി തത് || ൪൭ ||

முப்பத்திரண்டு 32 தேவதாம்சங்களில், மஹேந்திர பதம், ராக்ஷஸபதம், புஷ்பதந்தபதம், பல்லாடபதம், ஆகிய நான்கு 4 திக்குகளிலும், அந்தந்த திக்பதிகளின் இடங்களை யொட்டியிருக்கும்படி வைக்கப்படுகின்ற துவாரமானது, மிகவும் சுபகரமாகும்.

புத்திமானுக இருப்பவன், இவ்விதமாக, உள்பக்கம் துவாரம், வெளிப்பக்கம் துவாரங்களை வைக்கவேண்டும்.

மற்றவிடங்களில் வைக்கப்படும் துவாரமானது, ஸகல விதமான தோஷங்களையு மளிப்பதாகும்.

துவாரமானது, பிரம்ஹஸ்தானத்தை நோக்கி இருக்க வேண்டும். பிரம்ஹஸ்தானத்திற்கு எதிரிலில்லாமலிருக்கக் கூடாது. என்று தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. 46

இவ்விதம் புலம்புவதனால் என்னபயன். வேறுவிதமாக வைக்கப்படுகின்ற துவாரமானது, நிந்திக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

விசாலமாகவும், வியக்தமான (தெளிவான) விஸ்தார முள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும். அவ்விதமில்லாமலிருப்பது, ரோகத்தையளிப்பதாகும், 47

विवृते संवृते चापि स्थापिते स्थितिरेव भवेत् ।
उपरिष्टादधस्ताद्व्यासायामं समं शुभम् ॥ ४८ ॥

अतिदूरे शब्दबहुलं धावकं धावकं तथा ।
दोषदं सततं यष्टुः विपदाश्रयदं भवेत् ॥ ४९ ॥

जयन्ते वितथे चैव सुग्रीवे मुख्यके पदे ।
जलद्वारं प्रयोक्तव्यं त्यक्तव्यं विहितेतरम् ॥ ५० ॥

पर्जन्ये भृशसंज्ञे च पूषणि च नृपे तथा ।
दौवारिके तथा† रोगांशे नागेऽदितिपदे तथा ॥ ५१ ॥

(கதவானது) திறக்கப்படும்பொழுதும், சாத்தப்படும் பொழுதும், நிறுத்தப்படும்பொழுதும். (நிறுத்திய இடத்தில்) நிற்கவேண்டும்.

(கதவின்) மேல்பாகம் கீழ்பாகம் இவைகளின் அகலம் நீளங்கள், ஸமமாக இருப்பது, சுபபலனையளிக்கும். 48

வெகுதூரத்தில் சத்தமுடையதும், (சாத்தும்பொழுதோ, திறக்கும்பொழுதோ) தானுகவே ஓடுவதும், எப்பொழுதும் எஜமானனுக்கு தோஷத்தையளிக்கும். ஆபத்துக்களுக்கு இருப்பிடமாகும்.

ஜயந்தபதம், வித்தபதம், ஸுக்ரீவபதம், முக்கியபதம் இவைகளில், முறையே, ஜலதுவாரத்தை உபயோகிக்க வேண்டும். மற்றவிடங்கள், விலக்கப்பட்டவைகளாகும்.

பர்ஜந்யபதம், பிருசபதம், பூஷபதம், நிருப (பிருங்கராஜ) பதம், தெளவாரிகபதம், *ரோகபதம், நாகபதம், அதிதி

---

†रोगांशे इत्यत्र, शोषांशे, इति पाठः साधीयान् भाति ।

*ரோகபதம், என்பது, சோஷபதம், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௩ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௫ ॥

பதம், இவைகளில், கிரமமாக, உபதுவாரத்தை உபயோகிக்கவேண்டும், அது "ஸ்ருங்கம்," என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 51½

ஏகதலம், துவி 2 தலத்துடன் கூடியதும், பலவிதமான ரக்ஷை (பாதுகாப்பு) யுடன் கூடியதுமான, பாதம் (தூண்) அதிஷ்டானம், (கீழ்த்தலம்) இவைகளின் அளவை நீக்கி, யாதொரு உயரமுண்டோ, அது, அங்கு, உபபீடத்தின் உயரத்தில், முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற துவாரோத்சமாகும்.

முன்பக்கத்திலிருக்கும் வர்ணகமானது, கூடமாக (மறைவாக, அல்லது ரஹஸியமாக) இருக்கவேண்டும்.

படிக்கட்டானது, தல்பத்துடன் (கதவுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

யஜமானன், துவாரம், கோபுரத்துடன், கம்பீரமான யோகத்தை வைக்கவேண்டும். 54

வீடு முதலியவைகளின் எல்லை, மதிள் ஸீமாந்தம் (எல்லைக்கோடி) இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்பொழுது, துவாரசோபாதிகள், கோபுராந்தமான

ஶைவத்³வாரஸ்த²மாநம் து ஸம்க்ஷேபாத் விஸ்தாராயாமதுங்கக: ।
பஞ்சஸப்தநவைகாத³ஶ த்ரயோத³ஶாந்தக: ॥ ௫௬ ॥

ப்ரத²மாவரணே த்³வாரஶோபா⁴ வ்யாஸஸ்து பஞ்சதா⁴ ।
ஶாலா பஞ்சத³ஶாத்³யா து த்ரயோவிம்ஶத் கராந்தகம் ॥ ௫௭ ॥

பஞ்சவிம்ஶத் கராத்³யாவத் த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத் கராந்தகம் ।
த்³வாரகோபுரவிஸ்தாரம் பஞ்சைவ ஸமீரிதம் ॥ ௫௮ ॥

விஸ்தாரத்ரிகு³ணாயாமம் த்³விபா⁴கம் பாத³மர்த⁴கம் ।
த்ரிபாத³ம் ஸாதி⁴கம் தேஷாமாயாமா: ஸ்யு: ப்ருத²க் ப்ருத²க் ॥ ௫௯ ॥

உத்ஸேத⁴ம் து ததை²வ ஸ்யாத் [illegible] ।
பஞ்சாம்ஶே [illegible] (ஷ²ட்) [illegible]
[illegible] (ஷ²ட்) ॥ ௬௰ ॥

விஸ்தாரம், நீளம், உயரம், இவைகளின் அளவானது, முறையே, சுருக்கமாகக்கூறப்படுகிறது.

பிரதமாவரணத்தில், துவாரசோபைக்கான விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, பதினொன்று 11, பதிமூன்று 13, என்னும் அளவுகளினால் ஐந்து 5, விதமாகும்.

துவாரசாலா விஸ்தாரமானது, பதினைந்து 15, கரம் முதல், இருபத்திமூன்று 23 கரம் வரையில் இருப்பதாகும். 57

துவாரகோபுரவிஸ்தாரமானது, இருபத்தைந்து 25 முழம் முதல், முப்பத்திமூன்று 33 முழம் வரையில் ஐந்து 5 விதமான அளவுடையதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளின் நீளமானது, விஸ்தாரத்தின் மூன்று 3 பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு, கால் $\frac{1}{4}$, அரை $\frac{1}{2}$, முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு, அதற்குஸமம், என்று தனித்தனியே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உயரமானது, அவ்விதமே இருப்பதாகும். அல்லது

स्वप्रासादाधिकोत्सेधाः (यं) पादोनोक्ता नालीगृहम् ।
संस्थिते द्वारशोभादि पञ्चाङ्गालंकृतिक्रिया ॥ ६१ ॥

द्विचतुष्षड्भागायामं नालीगेहं तदर्धतः ।
शेषं तु मध्यविष्कम्भं मध्ये द्वारं प्रकल्पयेत् ॥ ६२ ॥

त्रिवर्गमण्डपाकारं तदा (स्यात्) श्रीकरं भवेत् ।
तदेव परितो भक्त्या महाद्वारसमन्वितम् ॥ ६३ ॥

संवृतं विवृतं वापि लाङ्गलाकारभित्तिकम् ।
द्वारोपरिष्टात् सोपानं प्रस्तरान्तःसंयुतम् ॥ ६४ ॥

உயரமானது, ஐந்து 5 அம்சத்திலிருந்து ஏழு 7 அம்சம், ஏழு அம்சத்திலிருந்து பத்து 10 அம்சம், இருப்பதாகும். 60

முன்பு கூறப்பட்டவைகளுக்கு அதன் அகலத்தைக் காட்டிலும், உயரமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இப்பொழுது, துவாரசோபைமுதலான, பஞ்சாங்காலங்காரகார்யமானது கூறப்படுகிறது. 61

(அகலத்தைபோல்) இரண்டு 2 பங்கு, நான்கு 4 பங்கு, அல்லது ஆறு 6, பங்கு நீளமிருக்கவேண்டும். அதில் பாதி ½ அளவு நாலீகிரஹமிருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது மத்தியின் விஷ்கம்பமாகும். இதன் மத்தியில் துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அப்பொழுது, அது, திரிவர்கமண்டபத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகும். இதற்கு "ஸ்ரீகரம்" என்று பெயராம். 62½

அதுவே சுற்றிலும் பத்தியுடன், மஹாதுவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஸம்விருதமாகவோ, விவ்ருதமாகவோ, லாங்கலாகாரமான பித்தியையுடையதாக இருக்கவேண்டும். (ஸம்விருதம்—சாத்தப்பட்டது, விவ்ருதம்-திறக்கப்பட்டது, லாங்கலம்—கலப்பை) துவாரத்திற்கு மேலே படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும். துவாரத்திற்கு மேல் படிக்கட்டானது, பிரஸ்தரத்திலிணைந்திருக்கவேண்டும். 64

ஸகலம் துஸ்தகம் கோஷ்டம் கானனம் முகபட்டிகா ।
மத்யே பாதஸமாயுக்தம் நாஸிகா மத்யமே பவேத் ॥ ௬௫ ॥

மஹாத்வாரேஷ்டநாஸம் ஸ்யாத் (ம-மு்ரா) க்ராமே ச ஸீதமிஷ்யதே ।
ததைககரம் கோஷ்டம் கானனம் முகபட்டிகா ॥ ௬௬ ॥

ஸ்ரீபத்ரமிதி விக்யாதம் நாம்னா ஸர்வேஷு பூஜிதம் ।
ஏவமேகபூமி: ப்ரோக்தம் த்ரிதா த்விதலம் வக்ஷ்யதேऽதுனா ॥ ௬௭ ॥

அதத்வாரே விஸ்தாராயாமம் அங்கதாரம் விஸிஷ்யதே ।
ஏகத்ரி மாத்ரிகேவாஸா ஆயாமம் தா (நா)லீக்ருஹம் ததா ॥

சதுரம்ஸம் விஸ்தர: ஷட்ச்யம் பஹிர்விஸ்தாரஸமாம்ஸக: ।

ஸகலம், துஸ்தகம், கோஷ்டம், கானனம், முகபட்டிகை இவைகளிருக்கவேண்டும். மத்தியில் பாதத்துடனிருக்கவேண்டும். மத்தியில் நாஸிகை இருக்கவேண்டும். மஹாதுவாரத்தில் அஷ்ட 8 நாஸிகள் இருக்கவேண்டும். இது கிராமத்திலிருக்கவேண்டும். அதற்கு "சீதம்" என்று பெயராகும். 65½

அது, ஏககரம், கோஷ்டம், கானனம், முகபட்டிகை இவைகளுடனிருந்தால், அதற்கு "ஸ்ரீபத்திரம்" என்று பெயர். எல்லாவற்றிலும் பூஜிக்கத்தக்கதாகும்.

இவ்வாறுக ஏகபூமியானது, மூன்று விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, துவிதலம் கூறப்படுகிறது.

துவாரத்தின் அகலமானது நான்கு 4 பங்கு விஸ்தாரம், ஆறு 6 பங்கு நீளம் உடையதாக இருக்கவேண்டும். விசேஷித்து இந்த நீளமானது, ஒரு 1 பங்கு, மூன்று 3 பங்கு என்பதேயாகும்? நாலீகிரஹமும் அவ்விதமேயாகும். 68

தத்பாதம் தத்³ப³ஹி: காந்தாம்ஸ தோ²ரணமோபானகம் ||௬௯||

ஸோபானமுபபீடாதிஷ்டாநம் ஸ்தம்பாதிபரிலங்க்ருதம் ।
மஹாவாரே(அ)ஷ்டநாஸ்யம் ஶ்ரீகரம் கோஷ்டநாக்ருதி || ௭௦ ||

ஏகைக ஏகைக மஹாநாஸி த்³விபாக³விஸ்தராந்விதா ।
ஸக்ஷுத்³ரம் வா விக்ஷுத்³ரம் வா க்ஷுத்³ரம் வா பாத³ஸம்யுதம் || ௭௧ ||

ப்ராத³க்ஷிண்யேந ஸோபாநம் மஹாவாராதிரோஹணம் ।
நாம்நைதத்³ ரதிகாந்தம் ஸ்யாத் ஸர்வேஷாம் ரதிவர்த்³த⁴னம் || ௭௨ ||

ததே³வ ஶிகரம் க்ஷுத்³ரசதுர்நாஸிஸமந்விதம் ।
ததா²காந்தவிஜயம் நாம்நா ஸர்வேஷாம் காந்திவர்த்³த⁴னம் || ௭௩ ||

சுற்றிலும் சுவரானது, அரை ½ப்பங்காகும். வெளியில் வாரமானது, ஒரு 1 அம்சமாகும். அதற்கு வெளியில், அதில் பாதியை கல்பிககவேண்டும்? சோபானமஞ்சக மானது, மூன்று 3 அம்சமிருக்கவேண்டும். 69

அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடனிருக்கவேண்டும், அது ஸ்தம்பம் முதலியவைகளுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். மஹாவானத்தில்? எட்டு 8 நாஸிகள் அங்க மாக இருக்கவேண்டும். சோபாகரமான கோஷ்கிருதா கிருதியாக? இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொருமுகத்திலும் மஹாநாஸியானது இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். (அது) பத்திரமாகவோ, அபத்திர மாகவோ, இருப்பதாகும். பத்திரபாதத்துடனிருக்க வேண்டும். மஹாவாரத்தில் ஏறிச்செல்லுவதற்கான படிக் கட்டானது, பிரதக்ஷிண்மாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "ரதிகாந்தம்" என்று பெயர். இது, எல்லோருக்கும் உத்ஸாஹத்தையளிக்கும். 72

அதுவே, சிகரமாகவும், சிறிய நான்கு நாஸிகளை யுடையதாகவுமிருந்தால், அது, "காந்தவிஜயம்" என்று பெயருடையதாகும். 73

ஸ்ரீ ஸிகாஸிவாராகாரம் ஹாரோபேதம் த்விதல ஸ்ரீ:
ஸாஸோ யஸீந்நாஸோஷ்ணம் ஸமேதத்தா ஸுமங்கலம் ||௭௪||

ஸூத்ரசம்யுக்தஸீயுக்தம் வேதாங்கம் ஸ்ரீ ஸ்தம்ப வக்ஷ்யதேsதுனா ।
அத்வாஷ்டம் விஸ்தாராயாமம் ஸாரதாரம் விசிஷ்யதாம் (த்ர) ||௭௫||

ஸாஷ்ட்ரவ்ருத்வக்ஷிவாயஸூஹோராம்யோத வாசுகம் யோஜிதஸ்ய ।
தத்த்வஸிவ்ருதம் கவ்யஸபாஸ்ய வீயிதே ||௭௬||

ஸாநேத்ர வஸ்ரோ வாரம் நீசம் ஷேஷம் ஹாஸிகா ।
மேஷயம் ஸமேதவாதம் ஹாரோவேதேவயஸ்வி ||௭௭||

அதுவே, சிறிய சிகரத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவும், ஹாரத்துடன் கூடியதாகவும், துவாரத்தில் சூழ்ந்திருக்கின்ற நாஸிகளை அங்கமாக உடையதாகவும் இருந்தால், இதற்கு, "ஸுமங்கலம்," என்று பெயர். 74

இவ்விதமாக துவிதலம் (இரண்டு 2 மாடி) கூறப்பட்டிருக்கிறது, இப்பொழுது திரிதலம் (மூன்று 3 மாடி) கூறப்படுகிறது.

துவார விஸ்தாரமானது விசேஷித்து நான்கு 4 பங்கு விஸ்தாரமும், ஆறு 6 பங்கு நீளமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும். 75

துவாரத்தின் பக்கங்களின் விஸ்தாரமானது, ஒவ்வொரு அம்சம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அதைசூழ்ந்திருக்கும் சுவரானது, அரை ½ அம்சத்தினாலே இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 76

துவாரத்தில் சுற்றிலும் வாரம் இருக்கக்கூடாது. இதில் இரண்டு நாஸிகள் இருக்கவேண்டும். இரண்டு 2 கிரஹமானது கோபானத்துடனிருக்கவேண்டும். மேலேயும்

𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌮𑌰𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌮𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑌮𑍍 ॥ ௭௮ ॥

𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌦𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௭௯ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌂𑌤𑌤𑌃 ।
𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௮௦ ॥

𑌜𑌲𑌸𑍍𑌥𑌲𑌿𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑍈𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௮௧ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌂𑌶𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

ஹாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், வாஸ்தலமும் ? துவாரதாரமும் விதிக்கப்படுகிறது. இந்த துவாரஹர்மியமானது, "மர்தலம்" என்று பெயருடையதாகும். (இது) ராஜமந்திரமாகும். 78

துவாரதாரமானது, ஆறு 6 பங்கு விஸ்தாரமும், பத்து 10 பங்கு நீளமும் இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்படுகிறது. துவாரத்தின் பக்கங்களில், விஸ்தாரமானது, ஒவ்வொரு அம்சத்தினாலே சேர்க்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 79

அதைச் சூழ்ந்திருக்கும் சுவரானது, அரை½ அம்சத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

வெளியில், சுற்றிலும் வாரத்தை, ஒவ்வொரு அம்சம் சேர்க்கவேண்டும்.

ஜலம் ஸ்தலிதங்களுக்கு மத்தியில், துவாரத்தின் விஸ்தாரமானது விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வெளியில் சுற்றிலும் ஒரு 1 அம்சம் வாரமிருக்கவேண்டும். 81

வியாஸத்தைச்சுற்றி மஹாம்சாரம் இருக்கவேண்டும்.

ப்ரஹ்மணஶ்சதுராகாரம் ஹாரஶோபேதமேவ ஹி || ௮௨ ||

நாஸிகாபாஹ்யபாதே து த்விஸப்தபரிகீர்திதம் ।
த்வாரஸோபானமார்கம் ச யுக்த்யா தத்ர ப்ரயோஜயேத் || ௮௩ ||

மாத்ரகண்டமிதம் நாம ராஜ்ஞாமேதஜ்ஜயாவஹம் ।
த்வாராயாமே தஶாஷ்டாம்ஶே த்வாரதாரம் விஶிஷ்யதாம்(தே) || ௮௪ ||

நாலீக்ருஹே த்விபாகே து பரிதோऽந்தரமம்ஶகம் ।
அம்ஶேந பரிதோऽலிந்த்ரம் ஹாரமம்ஶேந யோஜயேத் || ௮௫ ||

ஒவ்வொன்றும் இஷ்டமான நாஸியுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

மேலேயும், சிறிய சிகரத்தைபோன்ற உருவமுடைய தாகவும், ஹாரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வெளியிலிருக்கின்ற பாதங்களில், பதினான்கு 14 நாஸிகைகளிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதில், துவாரஸோபான மார்கத்தை யுக்தியுடன் உபயோகிக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "மாத்திரகண்டம்," என்று பெயர். இது, அரசர்களுக்கு ஜயத்தையளிக்கும்.

துவாரவிஸ்தாரமானது, துவாரத்தின்நீளத்தில் பத்தில் 10ல் எட்டு 8 பங்கு இருப்பது விசேஷமுடையதாகும். (சிறந்ததாகும்.)

நாலீகிரஹமானது, இரண்டு 2 பாகமிருந்தால், அதைச் சுற்றிலும், அந்தராம் ஒரு 1 அம்சமிருக்கவேண்டும். அதைச்சுற்றிலும் அலிந்திரம், ஒரு 1 அம்சம் இருக்க வேண்டும். (அதைச்சுற்றி) ஒரு 1 அம்சம் ஹாரம் இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 85

த்விபாகம் கூடவிஸ்தாரம் ஸாலாயாமம் ஷடம்ஸகம் ।
விஸ்தாரே து சதுர்த்தாம்ஸே கோஷ்டகாயாம இஷ்யதே ॥ அசு ॥

மூலஹர்ம்யயுதா ஹாரா ஏகபாகேன கல்பிதா ।
ஜலஸ்தலம் ததேவோக்தம் கூடஸாலாந்தரேபி வா ॥ அஎ ॥

ஏவமாதிதலம் ப்ரோக்தம் த்விதலே பாகமுச்யதே ।
நாளீக்ருஹம் புராவச்ச க்ருஹபிண்டீ ஹாரத்ரிகம் ॥ அஅ ॥

ஸமந்தாத் பிண்டிகார்த்தேன கோபானப்ரஸ்தராந்விதம் ।
உபரிஷ்டான்மஹாநாஸமஷ்டநாஸிஸமந்விதம் ॥ அகூ ॥

கூடத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். சாலையின் நீளமானது ஆறு 6 அம்சமாகும்.

விஸ்தாரத்தில் நான்கில் 4ல் ஒரு பாகம் கோஷ்டத்தின் நீளமிருக்கவேண்டும். என்று விரும்பப்படுகிறது. 86

மூலஹர்மியத்துடன் கூடிய ஹாரமானது, ஒரு 1 பாகத்தினால் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இதையே ஜலஸ்தலம் என்று கூறுகிறார்கள். இவ்விதம் கூடசாலையின் மத்தியில் இருப்பதுமாகும். 87

ஆதிதலமானது, இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி துவி 2 தலத்தில் பாகம் கூறப்படுகிறது.

நாளீகிரஹமானது, முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும்; கிரஹபிண்டி, ஹாரத்திரகம், இவைகளிருக்கவேண்டும். 88

சுற்றிலும், பிண்டியானது, அரை பங்கு இருக்க வேண்டும். அது, கோபானம், பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, மஹாநாஸமானது, எட்டு 8 நாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 89

ஶிகரம் கோஷ்டகாகாரமாயாமார்தேந விஸ்த்ருதம் ।
ஏகைகே ஏகைகே மஹாநாஸீ விஸ்தாரமஸ்தகாந்விதம் ॥ ௯௦ ॥

உபர்யுபரி வேஶம் ச யுக்த்யா மத்யஸ்தம்பஸம்யுதம் ।
ப்ராதக்ஷிண்யேந ஸோபாநமுபர்யுபரி யோஜயேத் ॥ ௯௧ ॥

ஸோபபீடமதிஷ்டாநம் ஸ்தம்பாதிபரிமண்டிதம் ।
வாஹப்ரத்யூஹஸம்யுக்தம் நாம்நேதம் ஸ்ரீநிகேதநம் ॥ ௯௨ ॥

த்ரிதலம் த்ரிவிதம் ப்ரோக்தம் ஜாலகைர்பஹுபிர்யுதம் ।
அந்தஶ்ஶாலாஸ்வபி ததோக்தம் ஸ்தாநேஷு ஸம்யுதம் ॥ ௯௩ ॥

சிகரமானது, கோஷ்டகத்தைபோன்ற உருவமுடையதாக இருக்கவேண்டும், அது, நீளத்தில் பாதியளவு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு முகத்திலும் மஹாநாஸியானது, மாறுபாட்டுடன் விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 90

மேலுக்குமேல், வேசமானது, யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டமத்தியஸ்தம்பத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸோபானத்தை மேலுக்குமேல், பிரதக்ஷிணமாக கல்பிக்கவேண்டும். 91

அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அது, ஸ்தம்பம் முதலியவைகளினுலே அலங்காரமாகவும், வஹம், பிரத்யூஹத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "ஸ்ரீநிகேதனம்," என்றுபெயர்.

திரிதலமானது, சுத்தம், மிச்சரம், என்று மூன்று 3 விதமாகும். அது, பற்பலவிதமான ஜன்னல்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அந்தஸ்ஸாலங்களில் (சுவற்றின் உள்கைகளில்) இருக்கவேண்டும். என்று அநுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 93

[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖ ௯௪ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௯௫ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௯௬ ‖

இப்பொழுது, ஸப்த 7 பௌமம் முதல், நான்கு 4 பௌமம் வரையில் நினைக்க (கூற) ப்படுகிறது.

துவாரத்தில் துவாரமானது. (ஒவ்வொரு துவாரத்திலும்) விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும், பதினான்கு 14 அல்லது பதினாறு 16 அம்சமானது (அம்சத்தில் ஒரு 1 பாகமானது) விசேஷித்து இருப்பதாகும். அல்லது நீளமானது அகலத்தைக் காட்டிலும் பதினாலில் 14ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, பதினாறில் 16ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். துவாரத்தில் துவாரம் விசேஷமாகும். அல்லது ஒவ்வொரு துவாரத்திலும் விசேஷமுள்ளதாகும். 94

நாலீகேஹமானது (உள்கூடானது) பன்னிரண்டு 12 பாகமாகும். அகலம் நீளமானது, சுவருடன் கூடியதாகும்.

சுற்றிலும், இரண்டு 2 அம்ச அளவுடன், நான்கு 4 அளிந்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 95

(அதை) சுற்றிலும் அர்தாம்சத்தினாலே, நான்கு 4 ஹாரங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகத்தினாலே (ஒரு 1பாக அளவில்) அளிந்திரம் இருக்கவேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. 96

ஹாராஹாராம்ஶம் து ஹாரமேந க்ஷுத்ரஹவிஷ்டிஷ்வயதோ தா ।
ஹாராஹாரமேந கர்தவ்யம் பார்ஶ்வயோ: பஞ்ஜரஸ்ய து ॥

ஸர்வேஷ்வபி தலேஷு மூலம் ப்ரத்யங்கைஸ்ஸஹ
(ஸஹ ப்ரத்யங்கை)ர்யுதேபி ।
த்ரிதலே கண்டஹர்ம்யாத்யைர்பூஷிதம் வா ஸமாந்திதம் ॥ ௯௭ ॥

உபர்யுபரி க்ரீவா மஹாவாரசதுஷ்டயம் ।
உபர்யுபரி பாதாங்க்ரிம் யோஜயேத் த்வாரவேதிகே ॥ ௯௮ ॥

யுக்த்யா விகோணே ஶிரஸ்தம்பஸ்தம்பிகா ।

ஒரு 1 பாகத்தினாலே, ஹாராபாகமிருக்கவேண்டும். கிரஹபிண்டியானது, அதில் பாதியளவாகும்.

பஞ்ஜரத்தின் பக்கங்களில், ஹாரமானது, ஒரு 1 பாகத்தினாலே கல்பிக்கப்படவேண்டும். 97

ஒவ்வொரு பூமியிலும் மூலமானது (அடித்தலமானது) பிரத்தியங்கங்களுடன் ஸஹிக்கக்கூடியதாக (தாங்கக்கூடியதாக, இருக்கவேண்டும். மேலேயும் இவ்விதமே இருக்க வேண்டும்.

திரி 3 தலத்தில், கண்டஹர்மியம் முதலியவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டோ, (ஸாதாரணமான) தலத்துடன் கூடியதாகவோ இருக்கவேண்டும். 98

கிரீவையா (கழுத்தா)னது, மேலுக்குமேல், மஹாவார சதுஷ்டய (4)த்துடனிருக்கவேண்டும்

மெம்மேலும், பாதத்தையும், துவாரத்தையும் இரண்டையும் யுக்தியுடன் சேர்க்கவேண்டும். 99

𑌤𑍋𑌰𑌣𑍇 𑌜𑌾𑌲𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌡𑍈𑌃 𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௱ ॥

𑌤𑌲𑍇 𑌤𑌲𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌭𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌤𑌤𑌃 ॥ ௱௧ ॥

𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌾𑌧𑌿𑌰𑍋𑌹𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌕𑍂𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍 ॥ ௱௨ ॥

𑌉𑌪𑌰𑍍𑌯𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑍇𑌦𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌮𑍍 ॥ ௱௩ ॥

(கோபுரமானது) ஒத்தைப்படையான ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதன் அங்கமான பட்டிகையானது, சிரஸுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

தோரணமானது, ஜாலகங்களுடன் இருக்கவேண்டும். க்ஷுத்திர (சிறிய) கூடுகளினாலே, நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 100

தலந்தோரும், மஹாவாரத்தில், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட நாஸியங்கத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தின் இரு 2 பக்கத்திலும், பிறகு, கூடசாலையின் அந்தரத்திலும் (கோடியிலும்) உபபீடத்தில் ஏறுவதற்காக, ஸோபானசாரம் (படிக்கட்டு) இருக்கவேண்டும்.

ஸோபானங்கண கூடத்தினுடைய திரி 3 கண்டமானது, சிரிங்கமண்டலமாகும். 102

அவ்விடத்தில், மேலுக்குமேல், படிக்கட்டை யுக்தியுடன் உபயோகிக்கவேண்டும்,

இந்த துவாரகோபுரமானது, “பத்திர கல்யாணம்” என்று பெயருடையதாகும். 103

ததேவ ஶிகரே மத்யே நாஸிகாபார்ஶ்வயோர் த்வயோ: ।
சாபே சாபே து நாஸாட்யமயுக்தம் தஸ்ய ஸுபத்ரகம் ॥ ௱௪ ॥

த்வ்யம்ஶம் வாரிஸ்தலம் கர்ப்பம் த்வைதம் தத்பார்ஶ்வயோர் த்வயோ: ।
விஶாலம் சதுரஶ்ராபம் சதுர்நாஸைர் மனோஹரம் ॥ ௱௫ ॥

ஷோடஶாஷ்டாதஶாம்ஶே து நாஸ்ரம் தத்ரைவ ஹி ।
விஸ்தாராத் விஸ்தராம்ஶேந வேதாம்ஶோந (தி)யோஜயேத் ॥ ௱௬ ॥

ஶேஷாங்காநாம்ஶம் (ஸ)மந்தாங்கம் ஏகைகம் ஶஸ்த்ரம் தயாபதம் ।
ஶேஷம் யுக்த்யா ப்ரகல்ப்யம் ஶுத்தமிஶ்ரமயான்விதம் ॥ ௱௭ ॥

அதுவே, சிகரத்தில் மத்தியில், நாஸியுடையதாகவும், இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், நாஸியங்கத்துடன் கூடியதாகவும் இருந்தால் அதற்கு "ஸுபத்திரகம்" என்று பெயர். 104

இரண்டு 2 அம்சம் ஜலஸ்தலமான கர்பகிரஹமாகும். அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 பாகமானது சதுரச்ரத்தைபோலிருக்கவேண்டும். அது நான்கு 4 நாஸியங்களினாலே அழகாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "யத்திரஸுந்தரம்" என்று பெயர். 105½

விஸ்தாரத்தில், பதினாறு 16 அல்லது பதினெட்டு 18 பாகத்தினாலே, பக்கத்துடன் சேர்க்கவேண்டும். (விஸ்தாரத்தில் 16ல் அல்லது 18ல் ஒரு 1 பாகத்தை பக்கத்தில் சேர்க்கவேண்டும்) அதன் நீளமானது, அதன் விஸ்தாரத்தில் நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். மற்றதை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். இது சுத்த லக்ஷணத்துடனே, மிச்ர லக்ஷணத்துடனே இருப்பதாகும், 107

ஸாவம் ஸாஹுதமும் ஜ்ஞாதவ்யா (ஜ்ஞேயம்) நாந்நா தத் த்ரயிலம் ஸவேத் ।
தலே வாய: ஸ்ருதமும் தஸ்ய ஷட்தமும் தத்க்ரமேண து ॥ ௱௯ ॥

ஸுபலம் ஸுகுமாரம் ச ஸுந்தரம் சேதி கீர்த்திதம் ।
த்விஸப்தஸ்வாயாமே த்வாரதாரம் விசிஷ்யதாம் ॥ ௱௧௦ ॥

க்ரஹபிண்டிம் ச க்ரஹம் ச பூர்வவத் பரிகல்பயேத் ।
ஹாராஸீந்த்ரம் தத் பஞ்சார்த்தாம்சேந பரிதஃ க்ரமாத் ॥

அளிந்த்ரம் பாஹ்யபித்திம் ச ஹாரமேகாம்சேந யோஜயேத் ।
அங்கணே† ஸாஷ்டிகாதும் ஸம் ஸாலாயாமம் ஷடம்சகம் ॥ ௱௧௧ ॥

இவ்விதமாக ஸப்த 7 தலத்தை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இது மூன்று விதமான பெயருடையதாகும்.

அதுவே, அடித்தலத்தை நீக்கிஞல், ஷட் 6 தலமாகும். அது, முறையே, "ஸுபலம்," "ஸுகுமாரம்" "ஸுந்தரம்," என்று கூறப்படுகிறது.

துவாரதாரமானது (இரண்டு 2 பங்கு அகலம், ஏழு 7 பங்கு நீளத்தில்) இருப்பது விசேஷமுடையதாகும்.

கிரஹபிண்டி, கிரஹம், இவைகளை, முன்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 109½

ஹாராலீந்திரமானது, ஐந்தரை 5½ அம்சமாகும். அதைச்சுற்றிலும் கிரமமாக, அரை ½ அம்சம் அளிந்தமாகும். பாஹ்ய பித்தியை, ஒரு 1 அம்சத்திஞல் சேர்க்கவேண்டும. (வெளிச்சுவரானது ஒரு 1 அம்சமிருக்கவேண்டும்.)

அங்கணத்தில், ஒன்பது 9 பாகத்தில், சாலையின் நீள

---

* பஞ்சாம்சார்த்தாம்சம், இதி பாட: பாடபேதோ ஹாதி ।

† ஸாஷ்டகே அம்சே, இதி பாடபேத ஸாவ்ருதிதி ஹாதி ।

ஜலஸ்தலம் த்ரிபாகேந கூடஶாலாங்கணே விது: |
விஸ்தாரே வா ஸ்தலம் த்வ்யம்ஶம் மஹாவாரத்ரயாந்விதம் || ௱௧௨ ||

ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் பஞ்சபௌமம் யதாக்ரமம் |
ஶ்ரீச்சந்தம் ஶ்ரீவிஶாலம் ச விஜயம் சேதி கீர்த்திதம் || ௱௧௩ ||

ஹ்ராஸே த்வ்யம்ஶம் த்ரிவியம் வைஸ்தாரம் நாநாவயவஶோபிதம் |
ததைவ ஸ்தாலம் ஸ்தாயாமே த்வ்யம்ஶேந பரிவர்ஜிதம் || ௱௧௪ ||

மஹாவாரத்வயோபேதம் கூடகோஷ்டம் ச பூர்வவத் |
லலிதம் சைவ கல்யாணம் கோமளம் ச த்ரிதா மதம் || ௱௧௫ ||

நாம்நா சதுஸ்ஸ்தலம் சைவ க்ராமாதீநாம் ச வேஶ்மநாம் |

மானது, ஆறு 6 அம்சமாகும். மூன்று 3 பாகம் ஜலஸ்தலமாகும். இது கூடசாலையில் மத்தியிலிருக்கவேண்டுமென்று கூறியுள்ளார்கள்.

வாஸ்தலமானது, (ஜலஸ்தலமானது) விஸ்தாரத்தில் இரண்டு 2 பங்காகும். அது, மூன்று 3 மஹாவாரத்துடன் கூடியதாகும். மற்றது முன்புபோலவே கூறப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்சபௌமமானது "ஸ்ரீச்சந்தம்" "ஸ்ரீவிசாலம்," "விஜயம்," என்று மூன்று விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இது பற்பல அங்கங்களினால் பிரகாசமாக இருக்க வேண்டும்.

அதே விஸ்தாரமானது, நீளத்தில் இரண்டு 2 பாகம் குறைவாகவும், இரண்டு 2 மஹாவாரத்துடன் கூடியதாகவும், இருக்கவேண்டும். கூடமும் கோஷ்டமும், முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும். இது, "லலிதம்" "கலியாணம்" "கோமளம்" என்று மூன்று 3 விதமாகும். 115

இந்தப் பெயர்களுடன் கூடிய சதுஸ் 4 ஸ்தலமானது, கிராமாதிகளுக்கும், வீடுகளுக்கும் கூறப்பட்டதாகும்.

த்ரித்வ்யேகாலிந்தயுக்தம் வா ஸப்தபௌமாதிஷு த்ரிஷு ॥ ௧௧௬ ॥

ஶேஷம் குட்யே ப்ரயோக்தவ்யம் த்ரித்ரிகைர்வா ப்ரகல்பயேத் ।
யதாபலம் யதாஶோபம் யதாலங்காரமண்டிதம் ॥ ௧௧௭ ॥

ஸ்தம்பாயாமம் விஶாலம் ச ப்ரஸ்தரம் பூர்வவத் பவேத் ।
பூம்யூர்த்வாதரயோரம்ஶாவதி: ப்ருதக் ஸ்திதே ।
ப்ரவேஶதக்ஷிணே பக்ஷே கர்பம் ஸித்தே பவேத் ॥ ௧௧௮ ॥

ஏகாதிஸப்தாந்ததலானி யுக்த்யா
த்ரிஸப்தபேதானி ஹி (ஸூத்ரி) தானி நாநா ।

மூன்று 3 விதமான ஸப்த 7 பௌமாதிகளில், மூன்று 3 இரண்டு 2, அல்லது ஒரு 1 அளீந்திரம் இருப்பதாகும். 116

மீதமுள்ளதை சுவற்றில் உபயோகிக்கவேண்டும். மூன்று 3 மூன்று 3 களினாலும் கல்பிப்பதாகும்.

பலமாக இருக்கும்படியாகவும், அழகாக இருக்கும் படிக்கும், அலங்காரங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவு மிருக்கவேண்டும். 117

ஸ்தம்பத்தின் நீளம், அகலம், பிரஸ்தரம், இவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

பூமியின்மேல் பாகம், கீழ்பாகங்களின் அவதி (எல்லை) இவைகள் தனித்திருக்கவேண்டும்.

பிரவேசதக்ஷிணத்தில், (வாசல்படியின் வலது பக்கத்தில்) எழுப்பப்பட்டிருக்கின்ற சுவற்றில், கர்பம் இருக்கவேண்டும். 118

மயன், ஏகாதி ஸப்தாந்த தலங்களை யுக்தியுடன் கூறியிருக்கிறார், அவைகளின் இருபத்தோரு 21 பேதங்

வேஶ்மாக்ராணி விப்ராதி அந்த்யஜாநாம்
ஸயேந்த்ர வேஶ்மாயதநாநி வா ஸ்யு: || ௱௧௯ ||

ஸூத்ரஞ்ச த்ரயம் ஸகலவர்ணஹிதம் ததேவ-
ஸ்வேச்சாவயஸ்து தத்ஜேஷு விஹிதம் ஹி |
க்ராமாக்ரஹாரபுரபத்தநகே த்விதீயம்
ஸர்வம் ந்ருபவேஶ்மஸு ஹவதா(தே)விஹிதம் ஸுராணாம் || ௱௨௰ ||

இதி மயமதே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே த்வாரவிதாநோ நாம
த்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

களும் பெயருடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பிராம்ஹணர் முதலான நான்கு 4 ஜாதியினருடையவும் வாஸஸ்தலத்தில் வேசாயதனங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. **119**

இவைகளில், முதலாவது மூன்றும் 3ம் ஸகலஜாதியினருக்கும் அனுகூலமானதாகும். அதுவே, செல்வம் நிறைந்த மனிதர்களுக்கும் விதிக்கப்பட்டதாகும். கிராமம், அக்கிரஹாரம், புரம், பத்தனம், இவைகளில் இரண்டாவது (மூன்றும்) கூறப்பட்டிருக்கிறது. யாவும் அரசர்களின் வீட்டில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவைகள் யாவும் தேவர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். **120**

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
துவாரவிதானம் என்னும் முப்பதாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

அதைகத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

அத வக்ஷ்யே யாநாநாம் ஶயநாநாம் லக்ஷணம் க்ரமஶ: |
ஶிபிகா ச ரதம் யாநம் பர்யங்காதீநி ஶயநாநி || ௧ ||

அத ஶயநே தஜ்ஜாதாந்யபி பீடாத்யாஸநாநி தத: |
பீடேதி ச ஶிகரேதி மௌண்டீதி ததா த்ரிதா ஶிபிகா || ௨ ||

வ்யாஸாயாமஸமேதா பேதாஸ்த்ர்யம்ஶஶிகரிபித்திவஶாத் |
வ்யாஸாயாமோத்ஸேதாந்யபி தாந் வக்ஷ்யே ப்ருதக்
ப்ருதக் தாவத் || ௩ ||

வ்யாஸம் த்ரிவிதஸ்திஸ்ஸ்யாத் ஆயாமம் பஞ்சவிதஸ்தி: ஸ்யாத் |

முப்பத்தோராவது அத்தியாயம்

இனி, யானங்களுடையவும், சயனங்களுடையவும் லக்ஷணத்தை கிரமமாகக் கூறுகிறேன். (யானம்—வாஹனம், சயனம்—படுக்கை.)

சிபிகையும், ரதமும் யானமாகும். (சிபிகை—பல்லக்கு) பர்யங்கம் (கட்டில்) முதலியவைகள் சயனமாகும். 1

சயனத்தில் தத்ஜாதங்களான பீடாதிகள், ஆஸனங்களாகும் மேலும்,—

சிபிகையானது, பீடம், சிகரம், மௌண்டீ, என்று மூன்று 3 விதமாகும். 2

அவைகளின், பேதங்கள் யாவும், வியாஸம், ஆயாமத்துடன் கூடியவைகளாம். இப்பொழுது, மூன்று 3 அம்சத்துடன் கூடிய சிகரியின் பித்தி வசத்தினுலே, அகலம், நீளம், உயரம் இவைகளை தனித்தனியே கூறுகிறேன். 3

மூன்று 3 விதஸ்தி (பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) விஸ்தாரம் இருக்கவேண்டும். ஐந்து 5 விதஸ்தி, நீளமிருக்க வேண்டும்.

த்ரயம் த்ரிவிதஸ்திஸ்ஸ்யாத் உச்சம் தஸ்யாதமாதிகம் || ௪ ||

தஸ்யாஸ் த்ர்யம் மத்யமாதிகமங்குலைஸ்துத்தமம் ஸம்ருதம் |
விஸ்தாரார்த்தாதிகாயாமம் ஸர்வ வ்யாஸம் து கர்ணமாத்ரம் வா || ௫ ||

வ்யாஸார்த்தம் பித்த்யுச்சம் ஹீனம் தஸ்மாத் த்ர்யங்குலலக்ஷணம் |
மத்யமம் தஸ்மாத் த்ர்யங்குலோனம் த்ரிதோச்சகம் || ௬ ||

வ்யாஸாயாமோச்சவசாத் த்ரிவிதோக்தா மௌ(ம)ண்டிகா சிபிகா |
மௌக்திகமுக்தாகோக்தே: ஸைகத்ரிம்சத் ஸப்தகம் த்ரிம்சத் ||

மூன்று 3 விதஸ்தி (விஸ்தாரம்) இருப்பது, அதம பரிமாணமாகும். அதைக்காட்டிலும் ஒரு 1 அங்குலம் அதிகமாக இருப்பது, மத்தியமமாகும், அதைக்காட்டிலும் மூன்று 3 அங்குல மிருப்பது, உத்தமமாகும் இவ்விதமாக முனிவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

அதன் நீளமானது, அகலத்தைக்காட்டிலும் அரை ½ பங்கு கூடுதலாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது கர்ணமாத்திரம் (மூலைவரையில்) ஆகும். 5

விசாலத்தின் அரைப் ½ பங்கானது பித்தியின் (சுவற்றின்) உயரமாகும். மீதமானது, அதைக்காட்டிலும் மூன்று 3 அங்குல லக்ஷணமானது? (மூன்று 3 அங்குலம் குறைவாக இருப்பது) மத்திமமாகும். அதைக்காட்டிலும் மூன்று 3 அங்குலம் குறைவாக இருப்பது அதமமாகும். (இவ்விதமாக) உயரமானது, மூன்று 3 விதம், கூறப் பட்டிருக்கிறது. 6

மௌண்டிகை என்னும் சிபிகையானது (பல்லக்கானது) அகலம், நீளம், உயரம், இவைகளின் வசமாக, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அல்லது, அதன் அகலமானது, முப்பத்தொன்று 31 அங்குலம், முப்பத்தேழு 37 அங்குலம், அல்லது,

மாத்ரேந்த்ராயதோ வா விஸ்தாரம் ஶேஷேஷ்வாயாமம் * பூர்வவச்சேஷ கல்பயேத் ।
உத்க்ருஷ்டமத்யமாதமவிஸ்தாரம் பஞ்சார்தஷட்ஸப்தமாத்ரை: ॥

தீவ்ரவிஸ்தாரமேகாத்யர்தயுக் §க்ஷத்ரகம் ஸப்தாங்குலா: ? ।
பஞ்ச சதுஸ்த்ரிபிர்மாத்ரை: விஸ்தாரம் ஸார்தம் து கல்பயேத் ॥

ஸக்ஷேத்ரபட்டிகா வா யானபூமிகா(ஜ)ஜ்ஜுகம் ப்ராயாந்தகே ।
த்ர்யர்தம் த்விமாத்ரமத்யர்தகம் மாத்ரயுக்தம் த்ரிஹஸ்தகம் ஸ்யாத் ॥

வ்யாஸம் த்ரிபாதமர்தம் தயோர்மத்யம் ச கல்பயேத் ।

முப்பத்தைந்து 35 அங்குலமிருக்கவேண்டும். நீளம், உயரங்களை முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 7½

அதன் விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5, ஐந்தரை 5½, ஏழு 7, என்ற அளவுகளுடைய அங்குலங்களினாலே, உத்க்ருஷ்டம், (உத்தமம) மத்திமம், அதமம், என்ற அளவுடையவைகளாகும். அதன் அகலம், உயரங்களினாலே, நீளமானது, நன்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் தீவிரமானது (வெளி ஒதுக்கமானது) ஐந்து 5, நான்கு 4, அல்லது மூன்று 3, அங்குலமிருக்கவேண்டும். அரை ½ அங்குலம் கூடுதலாக இருப்பதுமாகும். 9

(அது) க்ஷேத்திரப்பட்டிகையுடனும், யான பூமியிலுள்ள அப்ஜத்துடனும், இரண்டு 2, இரண்டரை 2½, அல்லது ஒண்ணரை 1½ அங்குலத்துடன் கூடிய மூன்று 3 ஹஸ்தம் (முழம்) இருக்கவேண்டும். 10

அதன் விஸ்தாரமானது, முக்கால் ¾ பங்கு, அல்லது அரை ½ பங்கு இருக்கவேண்டும். அவைகளின் மத்திய

* பூர்வவத்து, இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।
§ ஸப்தமாத்ரோயாமே । இதி பாட: ஸாதீயோ பாதி ।

ஸோபாநாக்ருதிகம் வா ச்சத்ராபம் வாத வேத்ரஸந்நிபம் ||

ஹஸ்தேஷிகயோர்மத்யே ஷட்பாகைஸ்ஸமை: கம்பகாநி சத்வாரி ।
ஸார்த்தாங்குலம் த்வ்யங்குலம் வா த்வ்யங்குலம் ஸார்த்தாங்குலம் விஸ்தாரம் ||

அர்த்தம் த்ரிபாதாங்குலமேகாங்குலம் வா உச்சம் ஏவ கம்பகாநாம் து ।
அதரோத்தரே ச ஏகாங்குலிகம் பலகாதி விந்யஸேத் ||௧௩||

மத்யமம் கம்பம் த்யக்த்வா யுக்த்யா மத்யபித்திமாநே து ।
மத்யே த்வ்யம்சே பலகா நரநாரீ சக்ரவாகஶோபாந்விதம் || ௧௪ ||

மானது (மத்திய அளவானது, $\frac{5}{8}$ பங்கானது) அதன் உயரமாகும்.

அது, அர்தகோள வடிவமாகவோ, குடையைப்போன்ற வடிவுடையதாகவோ, இரண்டாகப் பிளந்த பிரம்பைப் போலவோ இருக்கவேண்டும். 11

ஹஸ்தம், இஷிகம், இவைகளின் மத்தியில், ஆறு 6 பாகங்களினாலே, நான்கு 4 கம்பகங்கள் இருக்கவேண்டும்.

கம்பகங்கள், ஒன்னரை $1\frac{1}{2}$ அல்லது இரண்டு 2 அங்குலம் நீளமும், இரண்டு 2, அல்லது ஒன்னரை $1\frac{1}{2}$ அங்குலம் அகலமும், அரை $\frac{1}{2}$ முக்கால் $\frac{3}{4}$ அல்லது ஒரு 1 அங்குலம் உயரமும் (கனமும்) உடையதாக இருக்கவேண்டும்.

மேலேயும், கீழேயும், ஒரு 1 அங்குல முள்ள பலகை முதலியவைகளை உபயோகிப்பதுமாகும். 18

மத்திம கம்பத்தை நீக்கி, யுக்தியுடன், மத்தியபித்தியின் மானத்தில், மத்தியில், இரண்டு 2 அம்சத்தில் பலகை இருக்கவேண்டும். அது, மனிதன், ஸ்திரீ, சக்ரவாகபக்ஷி, இவைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 14

ஸஹ த்வஜம்ருகாதீநி ஸம்யுக்தா நாடிகாதிபிரன்விதம் ।
ஹஸ்தாதிகயோர்மத்யே து புரதோ வ்யாலஸ்தானம் விதீயதே ॥ 15 ॥

நிர்கமம் முஷ்டிபந்தம் ஸ்யாத் கர்ணவ்யாஸமாத்ரகம் ।
ததோ ஹ்ரஸ்வபாதம் ஸ்யாத் ததோ பாகமேகம் துங்கமேவ ஸாதகம் ॥

தத்ஸம நிர்கமோபேதம் ஸவிஸ்தாரார்த்தம் து கம்பகம் ஸமன்வித: ।
லோஹேன வா தந்தேன யுக்தம் நக்ரமுகாந்விதம் ॥ 17 ॥

பக்தய விசாலா: பஞ்சஸப்தநவதசைகாதசாங்குலா: ।

கொடி, மிருகங்கள், நாடிகைகள், (நாட்டியங்கள்) முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருப்பது மாகும்.

ஹஸ்தாதிகங்களின் மத்தியில் முன் பக்கத்தில், வியாளஸ்தானமானது, (வியாளம்—யாளி, அல்லது பாம்பு) விதிக்கப்படுகிறது. 15

நிர்கமன முஷ்டிபந்தமானது, அதன் கர்ண வியாஸம் மாத்திரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதற்குக் கீழே குட்டையான பாத முடையதாக இருக்கவேண்டும். அதற்கு கீழே ஒரு 1 பாகத்துடன் துங்கம் (உயரம்) இருக்க வேண்டும். 16

அது, அதற்கு ஸமமான நிர்கமத்துடன் கூடியதாகவும், அதன் விஸ்தாரத்தில் பாதியளவு கம்பத்துடனும் இருக்கவேண்டும்.

அது, லோஹத்தினுலேயாவது, கஜதந்தத்தினுலே யாவது செய்யப்பட்ட நக்கிர (முதலை) முகத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 17

பத்திகள், விசாலமாகவும், ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, பத்து 10, அல்லது பதினோரு 11 (அங்குலம்) நீள முடையனவ்களாகவும்இருக்கவேண்டும்.

[illegible] ॥ ௧௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௦ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

ஸ்தம்பத்தின் வியாஸமானது (அகல நீளமானது) கம்பத்தின் அகலம் கனங்களுடன் ஸமமாக (பெரும்பாலும் ஒத்துமையாக) இருக்கவேண்டும். 18

அதன் நுனியிலும் அடியிலும், அதன் நீளத்தைக் காட்டிலும் அதிகமாக சிகையை (கூறை)க் கல்பிக்க வேண்டும்.

கிடைத்த விசாலத்தை எடுத்துக்கொண்டு, அதன் அடியிலும் நுனியிலும், ஐந்து 5, அல்லது, நான்கு 4 அங்குல அளவில், (அதன்) நிர்கமனத்தை (அதிக அளவை) கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அது, தாமரை மலருடனோ, சித்திரத்துடனோ இருக்கவேண்டும்.

கமலாக்கிர ஹஸ்தமான அது,........................வோ ஸமானகர்ணமாகவோ இருக்கவேண்டும். 20

அதை நீக்கி, சுற்றிலும், மேலேயும், விஸ்தாரமான கம்பமோ, பலகையோ இருக்கவேண்டும்.

அது, ஒரு 1 அங்குலத்திற்கு ஸமமான உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதை அழகுக்காகவோ, பலத்தை விரும்பியோ கல்பிக்கவேண்டும். 21

தத்ரைவ க்ஷுத்ரவக்ஷை: குடிகாபி: ஶோபிதம் ததா
(அதவா) க்லுப்தாபி ।

முகே வா மத்யதோ த்வாரம் பஞ்சாங்குலம் ஷடங்குலம் வா தத் ||

த்ர்யங்குலம் சதுரங்குலம் விஸ்தாரம் ஷட்ஸப்தாஷ்டாங்குலோச்ரயம் ।
பாதம் ய(கா்ஷ்ட) ஸக்தம் ததாவ்ருத்தம் ஸௌஷிரம் ஸர்வவ்ருத்தம் வா ||

ஜானூத்ஸேதவஸ்த்ர பட்டிகாபி: பட்டைர்யுக்தை: கீலகம் கல்பயேத் ।
ஏவம் ப்ரோக்தா ஶிபிகா பைடிகா சித்ராங்கா || உ௩ ||

ஸமவ்யாஸோத்ஸேத(ஸமோ)த்ஸேதா: ஸமவ்யாஸார்த்த
த்ரிபாகதிக்வ ।

அங்கேயே, (அது) குட்டையான பதங்களினாலேயும், குளிகைகளினாலேயும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டதாய், சோபிதமாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அதன் முகத்தில் துவாரமானது, ஐந்து 5 அங்குலம், அல்லது ஆறு 6 அங்குல அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். 22

பாதமானது, மூன்று 3 அங்குலம், அல்லது, நான்கு 4 அங்குலம் விஸ்தாரமும், ஆறு 6, ஏழு 7, அல்லது எட்டு 8 அங்குலம் உயரமாகவும் சொறுகப்பட்டும், வட்டமாகவும், இருக்கவேண்டும். 23

முழங்காலளவு நீளமான பட்டங்களினாலேயும், யுக்தியுடன் செய்யப்பட்ட பட்டங்களினாலேயும், கீலகத்தை (முளையை) கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, சிபிகையானது (சிபிகா— பல்லக்கு) கூறப்பட்டிருக்கிறது. விசித்திரமான அமைப்புடன் கூடிய பைடிகானும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாகவும், அதன் விஸ்தாரத்தில் அரை ½ அல்லது முக்கால் ¾ பங்கு

பாதஸமேதா ஶிகரோபேதா ஸா ஶேகரீதி ஸம்ஜ்ஞா
(ப்ரோக்தா || ௨௫ ||

முண்டீ முண்டாகாரா * ஶிகராபைவ பித்திஸம்யுக்தா |
வ்யாஸஸமோத்ஸேதயுதா ஸமண்டப†வமண்டபாதிதாஹிதா || ௨௬ ||

$பத்மாத்யுக்தம் மானம் தாஸாம் ஸம்யக் ப்ரயோக்தவ்யம் |
ஶாகக்ஷீரத்ருதிமிஶ..... பனஸோ நிம்பார்ஜுனௌ மதூகஶ்ச ||௨௭||

யானே ஶயனே சைதே ப்ரோக்தா வ்ருக்ஷா: புராதனைஸ்து |

பித்தியுமுடையதாகவும், பாதங்களுடன் கூடியதாகவும், சிகரத்துடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு "சேகரீ" என்று பெயர். 25

முண்டாகாரமாக (மொட்டையாக - சிகரமில்லாமல்) இருப்பது "முண்டீ" என்று பெயருடையதாகும். அது, சிகரத்தைப்போன்ற பித்தியையுடையதாகும். விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான, உயரமுடையதாகும். மண்டபத்துடன் கூடியதாகவோ, மண்டபமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். அதில், பத்மாதிகளின் மானத்தை நன்கு உபயோகிக்க வேண்டும். 26½

யானத்திலும் (வாகனத்திலும்) சயனத்திலும் (படுக்கையிலும்,) சார்காலம், திமிசம், (தும்பை என்னும் மரம்) .... பலா, வேம்பு, மருது, இலுப்பை ஆகிய மரங்களை உபயோகிக்கவேண்டுமென்று முன் காலத்தியவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

---

* ஶிகராத்ருஶைவ பித்திர்யுக்தா | இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி |

‡ அவமண்டபாய வா விஹிதா | இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி |

$ பத்மாத்யுக்தம் து மானம், இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி |

[ஸ்ரீமத்பாரத்வாஜஸம்ஹிதாயாம் ஸ்ரீமத்கல்பகடீஸூத்ரஸ்தாநே |
தத்ராதௌ ததவி ஶிபிகாலக்ஷணயுக்தம் ப்ரஸம்பந்தம் ஸம்ப்ரதம் ||

இதி ஶிபிகாத்யாய:]

த்விசக்ரபாஹ்யே விஸ்தாரம் ஷட்ஸப்தாஷ்டவிதஸ்தய: || ௨௯ ||

சக்ரநாபித்வயம் நாபிச்சாயா மோக்ஷாந்தரே ஸ்திதம் |
ஹாரபாஹ்யம் ச தாவத் ஸ்யாத் விஸ்தாரார்த்தாதிகாயதம் ||

ஔத்துங்கியம் வேதாக்நித்வயம் பாஹல்யம் பஞ்சமாத்ரகம் |
த்ரிவிதம் தத்ர விஸ்தாரோ தைர்க்யஞ்ச பூர்வவத் || ௩௧ ||

... ...

... ...

[சிபிகாத்தியாய விதி முற்றும்-]

இரண்டு சக்கரங்களின் வெளியிலுள்ள (உள்கையின்) விஸ்தாரமானது, ஆறு 6, ஏழு 7, அல்லது எட்டு 8 விதஸ்தி (12 அங்குலம்) இருக்கவேண்டும். 29

நாபிச்சாயை, நாபிமோக்ஷம், இவைகளின் மத்தியமானது, நாபிதுவாரம் (சக்கரங்களின் துவாரம்) ஆகும்.

ஹார (ஆர)த்தின் வெளிக்கையானது, அவ்வளவு இருக்கவேண்டும். ? விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும் அரைப் பங்கு அதிகமான நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 30

பாரகமானது (பாரானது) நான்கு 4 மூன்று 3 அல்லது இரண்டு 2 அங்குலம் உயரமுடையதாகவும், ஐந்து 5 அங்குலம் பாஹல்யம் (அகலம்) உடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

அதில் அகல நீளங்கள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போல, மூன்று 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9 விதமாகும். 31

ஶூர்பாகாரந்ததந் திர்யக் குல்யாவத்தந் த்ருடீக்ருதம் ।
யுகமத்யோபரி துலாமத்யநிர்கமாக்ரத: ॥ ௩௨ ॥

லலாடந் த்ரிஹஸ்தாதி தத³க்ரஞ் சாபாக்ருதி ।
பஞ்சபாரம் இதி ப்ரோக்தங் கூபரோ வேதமாம்ஶக: ॥

ஸாம்ஶோபர்யங்குலகனா ப்ரஸ்தாரோ ஃலகஸ்ய து ।
அக்ஷாக்ஷோத்தரஞ் சக்ரபட்டபாரோபணாந்தகம் ॥ ௩௪ ॥

உத்ஸேதம் பஞ்சஷட்ஸப்தமாங்குலம் சித்ரிதாந்தகம் ।

அது, (ஏர்க்காலானது குறுக்கே,) வாய்க்காலைப்போல் நீண்டு, திருடீகிருதமாக (உறுதியாக இருக்கும்படி இசைக்கப்பட்டு) இருக்கவேண்டும்.

பாரின் மத்தியத்திற்கு மேலே, துலாமத்தியத்தின் நிர்கமனத்தின் அக்கிரமிருக்கவேண்டும். (துலாக்கட்டையின் நடுவில் தவ்வருத்து, அதில், பாரின்மத்தியமானது, நன்கு ஸமமாக இணைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.)

லலாடமானது (மூக்கணையானது) மூன்று 3 முழம் முதலான அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் நுனியானது வளைந்தவடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

பஞ்சபாரமானது (ரதத்தின் ஐந்து பாகமானது) இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கூபரமானது, நான்கு பங்குகளுடையதாகும். (ஒரு) பாகத்தின் மேலே, ஒரு 1 அங்குலம், கனமுடையதான பலகாபிரஸ்தரம் (பலகையின் பரப்பு) இருக்கவேண்டும்.

அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம், சக்கிரபட்டம், பாரோபநாயனம், இவைகளின் உத்ஸேதமானது, (உயரமானது) ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 (அங்குலமு)ம்,

அஷ்டாதசாங்குலம் தைர்க்யம் பார்ச்வே பாகோபதாநகம் ||

போதிகாகாரஸம்யுக்தை: பட்டை: ஸுத்ருடீக்ருதம் |
அக்ஷோர்த்வாக்ஷோத்தரபாஹல்யஸம்மிதத்வாரமத்யகம் || ௩௬ ||

ததத: ஸக்ஷரக்ஷார்த்தம் பார்ச்வயோ: பந்தநம் பவேத் |
உபதாநவிதாநம் சேத் தத்கர்பவ்யாஸாயதநீவ்ரகம் || ௩௭ ||

அக்ஷாவதிர்தைர்க்யம் ஸ்யாத்தாரவஞ்சேத்சதுரச்ரகம் |

பாஹல்யமானது (கனமானது) இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 அங்குலமுமிருப்பதாகும்.

அதனுடைய பக்கத்திலுள்ள பாகோ(ரோ)பதானமானது, பதினெட்டு 18 அங்குலம் நீளமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

போதிகை (பொதிகை) யின் உருவத்தைப் போன்ற உருவமுடைய இரும்புப்பட்டங்களினால் உறுதியாகச் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அக்ஷோர்துவம் அக்ஷோத்தரங்களின் பாஹல்ய ஸமமான துவாரத்துடன் கூடிய அதன் மத்தியத்தையுடையதாக இருக்கவேண்டும். (மத்திய துவாரமானது, அக்ஷத்தின்மேலேயுள்ள துவாரத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.) 36

அதற்குக்கீழே, அக்ஷத்தை ரக்ஷிப்பதற்காக, இரு பக்கங்களிலும் பந்தனம் (கட்டு) இருக்கவேண்டும்.

அதில் (ரதத்தில்) உபதானத்தை (தலையணையை) கல்பிப்பதானால், அது, அதன் உள்கூட்டுக்கு ஸமானமான விஸ்தாரமும், அதில் ஸரிபாதி $\frac{1}{2}$ பங்கு நீப்பிரமுமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். 37

அதன் (உபானத்தின்) அக்ஷாவதியான நீளமானது, மரமாக இருந்தால், அது, சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

[illegible] || ௩௮ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௩௯ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௪௦ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௪௧ ||

அதன் அடிப்பக்கமானது, (இரும்பு) பட்டைகளிலேயும் கீலங்களிலேயும், (கீலம்—முளை, ஆணி) அதன் சிகைகளுடன் திருடமாகச்செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 38

கரத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்ற பாதத்தின் உயரமானது, சக்கரத்தின் ஸரிபாதியாகும், என்று கருதப்படுகிறது.

சக்கரத்தின் விஸ்தாரமானது, சக்கரத்தின் மத்தியத்திற்கு ஸமமான அளவுடையதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 39

நாபியானது, பத்து 10 அங்குலம் உயரமுள்ளதாகவும், விதஸ்தி (பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) அகலம் நீளம் உள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும். (நாபி—குடம்)

(பக்கங்களில்) பட்டங்களுடன் கூடிய நாபிமத்தியில், முப்பத்திரண்டு 32, இருபத்திநான்கு 24, அல்லது பதினாறு 16 *யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட எண்ணிக்கையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

---

* [illegible] ।

*ஆரக்கால்களைக் கல்பிக்கவேண்டும், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

மூலே ஷண்ணவகாராம்ஶம் மூலாக்ரே ஶிவயாமிதம் |
ரோஹாரோஹணகே சைவ ஸாக்ஷோத்தாரம் ததா பகம் || ௪௨ ||

பாரஸ்யோதயபட்டைஶ்ச கீலகை: பட்டபந்தகை: |
யோஜ்யம் ச த்வ்யம்ஶபாதாம்ஶைராயஸை: பட்டபந்தகை: || ௪௩ ||

தத்ஸ்தானே சோபபீடே ச குஹ்யம் யுக்த்யவஸாநயேத் |
அக்ஷாந்தே சாக்ஷோத்தரபந்தே தாருகீலை: ப்ரயோஜயேத் ||

பாதோச்ச்ரயத்விபாகைகம் ஶூலம் ஸ்யாச்சூலிகோச்ச்ரயம் |
அக்ரே பார்ஶ்வே தலே வா து மஸ்ரிகா பட்டகாந்தரே || ௪௫ ||

அவைகள், அகாராக்ஷரத்தைபோன்று, அடியிலும், நுணியிலும் மூன்று 3 அல்லது மூணரை 3½ அங்குலம் இருக்கவேண்டும். மூலத்தில் ஷண்ணவமான ஆகாரமானது? அடியிலும் நுணியிலும் கூறுடனிருக்கவேண்டும்.

ரோஹாரோஹகனத்தில் (ஏறி இறங்கும் பளுவில்) அக்ஷோத்தாரத்தையும் பகத்தையும் பாரத்தின் (பாரின்) உதய (முதலாவது) பட்டங்களுடனும், முளைகளுடனும் பட்டபந்தங்களுடனும் (பட்டபந்தம்—இணைத்த பட்டம்) பொருத்தமாக இருக்கும்படி, இரண்டு 2 அம்சம், பாதாம்சமான இரும்புப்பட்டங்களினாலே இணைத்துக்கட்டவேண்டும்.

அந்த ஸ்தானத்திலும், உபபீடத்திலும், குஹ்யமாக (மறைந்திருக்கும்படி) யுக்தியுடன் இணைக்கவேண்டும்.

அக்ஷாந்தத்திலும், அக்ஷோத்தரமான பந்தத்திலும், தாருகீலங்களினாலே (மரமுளைகளை) உபயோகிக்கவேண்டும்

சூலிகோச்சிரயமானது, (சூலிகம்—கர்ணமூலம். உச்சிரயம்—உயரம்) பாதத்தின் உயரத்தில், இரண்டில் 2ல் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும்.

முன் பக்கத்திலும், பக்கத்திலும், தலத்தி (அடியி) லும்,

𑌪𑌶𑍍𑌚𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌵𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌾𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍁𑌕𑍁𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾 ॥ ௪௬ ॥

𑌭𑌾𑌰𑍋 𑌭𑌾𑌰𑍋𑌪𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌕𑍍𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌕𑍂𑌪𑌰𑌃 𑌕𑍂𑌪𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌪𑌟𑍍𑌟𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌕𑍀𑌲𑌕𑍈𑌃 ॥ ௪௭ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑍌 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍇𑌚𑍍𑌛𑌾𑌦𑌯𑍇 (𑌚𑍍𑌛𑌾𑌦𑌯𑍇)𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌕𑍍𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑌾𑌰𑍁𑌕𑍀𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௮ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌰𑌾𑌜𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑍇 𑌮𑌹𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑍇 ।
𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌪𑍂𑌜𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌯𑌾𑌗𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௪௯ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌸𑌵𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌰𑌥𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

களிகையானது, பட்டகாந்தரத்தில், (பட்டத்தின் நடுவில்) இருக்கவேண்டும். 45

பின்பக்கத்தில், ஐந்து 5, அங்குலம், உயரமானது, முகபட்டிகையினாலே சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கர்ணவாதத்தின் இடையில், முகுளாக்கிரமானது, உத்தராந்தமாக இருக்கவேண்டும். 46

பாரம், பாரோபதானம், அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம், கூபரம், இவைகளை, கூபரத்திற்கு முன்னால், இரண்டு 2 பட்டங்களினாலேயும், முளைகளினாலேயும், அந்தந்தசேர்க்கைகளுடன், அந்த ஸ்தானத்தில், பந்தனம் செய்யவேண்டும் (இணைக்கவேண்டும்.) மூடவும் வேண்டும்.

அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம் இவைகளின் மத்தியில், தாருகீலத்தை (மரத்தினாலான முளையை) உபயோகிக்கவேண்டும்

ஸகல ராஜ்யாதிபத்தியம், ராஜாக்களின் சண்டை, மஹோத்ஸவம், மங்களகாரியம், தேவபூஜை, ஸோமயாகம்,

𑌵𑌾𑌸(𑌂)𑌦𑍍𑌵𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫௦ ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌵𑌪𑌾𑌦𑌵𑌶𑌗𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌮𑌤𑍋𑌽𑌪𑌿 ॥ ௫௧ ॥

[illegible] ।
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫௨ ॥

[illegible] ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௩ ॥

இது முதலிய காரியத்தில், ரதாரோஹணமானது, விரும்பத் தக்கதாக நினைக்கப்படுகிறது. 49½

வாஸமானது, இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 மடங்கு நீளமிருக்கவேண்டும். சக்கிரமானது, அததனுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

நீளமானது, ஸப்ததாலமாக இருக்கவேண்டும். தன் காலின் வசமாக இருப்பதுமாகும், மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

முந்தியும், கீழேயும், திக்கிலும் ஆரத்திற்குமேலேயும், இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். குட்டையான பாதம், உத்தரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அறுபத்திநான்கு 64 எண்களினாலே, ஸ்தம்பயுக்தமாக பொருத்தமாக இருக்கவேண்டும். 52

சரணோதயமானது, (காலின் நீளமானது) ஆறு 6 ஐந்தரை 5½, அல்லது ஐந்து 5, தாலத்தினாலிருக்கவேண்டும்.

துலாத்தின் நீளமானது, ஸப்ததாலமாக இருக்க வேண்டும். அது, மூன்று 3, அல்லது, நான்கு 4, அங்குலம் விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 53

ஸ்வஸ்வபாத வஶாத்தத்ர வஸ்த்வாத்யாதராதிகம் ।
ஏகத்வித்ரிதலோபேதமேகம் வாத்ர சதுர்முகம் ॥ ௫௪ ॥

மண்டபாகாரஸம்யுக்தம் ஶாலாகாரஶிர:க்ரியம் ।
த்ரிசதுஷ்பஞ்சஷட்ஸப்தஹஸ்தம் சக்ராந்தமிஷ்யதே ॥ ௫௫ ॥

சக்ரோத்ஸேதம் சதுஷ்பஞ்சஷட்க ... வேஷ்டிதம் ।
அக்ஷாக்ஷோத்தரம் சைவ வாரோ வா யானகம் ததா ॥ ௫௬ ॥

அஷ்டாஷ்டவிஸ்தாரோத்ஸேதை: தாருகீலைர்த்ருடீக்ருதம் ।

அதில், (நீளமானது) தன் காலின் வசமாக இருப்பது மாகும். உத்தரம் முதலியது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே இருப்பதாகும்.

ஏகதலம், துவிதலம், அல்லது திரிதலத்துடன் கூடிய தாக இருக்கவேண்டும். அல்லது ஏகதலமாகவும் சதுர் 4 முகமாகவும் இருக்கவேண்டும். 54

மண்டபத்தைப்போன்ற வடிவத்தையுடையதாகவும், சாலையைப்போன்ற சிரத்தின் காரியத்தை யுடையதாகவு மிருக்கவேண்டும்.

சக்கராந்தமானது, (அந்தம்—கோடி, நடு) மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 ஹஸ்தமுள்ள தாக இருக்கவேண்டும். என்று கருதப்படுகிறது. 55

சக்கரத்தின் உயரமானது, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6

... ... தீவிரம் உடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம், வாரம், யானகம், (அல்லது, வாரோபயானகம்) இவைகள், எட்டுக்கு எட்டு 8×8, விஸ்தாரமும் உயரமுமுடைய தாருகீலங்களினாலே திடமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 56½

ஏகத்3வித்ரிதலோபேதை: (தம்) ப்ராஸாத3வத3லங்க்ருதம் || ௫௭ ||

ஷோட3ஶஸ்தம்ப4ஸம்யுக்தம் தி3க்ஷு முக2பத்ரகம் |
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் த்3ருட4ம் தத்3ரங்க3ம் யோஜயேத் ஸுதீ4: |
தயைவ ஶில்பிநாநீய யோஜநீயம் விசக்ஷணை: || ௫௮ ||

பாது3கம் த்3வ்யம்ஶகபத்3மகம்
லேகி2தே த்3வ்யம்ஶகமூர்தி4கம் |
திர்யக்ஸமாதி3க்ருதபட்டிகாகல்பிதம்
பஞ்சபோதிரஸகுட்3மலமேவ || ௫௯ ||

த்ரிபாத3கரத்3வமத்4யகை:
த்3விஹஸ்தாந்தமபி நந்தவிஷ்யுதே ||

ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, தலமுள்ளதானுல், மாளிகையைப்போல் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். 57

பதினறு 16, கால்களுடையதாகவும், திக்கு தோறும் முகபத்திரமுடையதாகவும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், திடமாகவும் (உறுதியாகவும்), இருக்கும்படி, ரங்கத்தை இணைக்கவேண்டும்.

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன் சில்பியை அழைத்து வந்து அவ்விதமாகவே இணைக்கவேண்டும். 58

பாதுகம், இரண்டு 2 அம்சஅளவுள்ளதான பத்மம், லேகிதங்கள், இரண்டு 2 அம்சமுள்ள மூர்திகம், பஞ்ச 5 போதி, ரஸ 6 குட்மலம் (மொட்டு) இவைகளை, திர்யகாதியாக (குறுக்காக) செய்யப்பட்ட பட்டிகைகளினுல் கல்பிக்க வேண்டும். 59

... ... திரிபாதம் (முக்கால் ¾) கரம், (இரண்டு 2 அல்லது முழம்) நந்த (ஒன்பது 9) இவைகளின் வர்கங்

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌟𑍍𑌟𑍀 𑌸𑌹 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌕𑍍𑌰𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣𑍈𑌵 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂𑌶𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂
𑌨𑌰𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌗𑌮𑍍 ॥ ௬௰ ॥

𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌪𑌟𑍍𑌟𑍀
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌵𑍇𑌦𑍀 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌮𑍍 ।
𑌶𑌰𑌣𑍍𑌯𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌅𑌥 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾
𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌵𑍇𑌦𑍀 𑌗𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑌮𑌂𑌶𑌮𑍍 ॥ ௬௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌂𑌶𑌮𑍁𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂
𑌨𑌾𑌟𑍍𑌯𑌤𑌾𑌲𑍋𑌪𑌧𑌾𑌨𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌯𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

களிஞலே, இரண்டு 2 பாகமுடையதாகும் என்று, கணக்கானது விரும்பப்படுகிறது ?

பத்மம், பட்டீ, கர்ணத்துடன் பிரஸ்தரம், வியாளம், நக்கிரகிரமம், (நக்கிரம்-முதலே, இவைகளிஞல்) சோபிதமாக இருக்கவேண்டும்.

கர்ணம்சபத்மம், ஜகதீ, பிரதிஷ்டை ? நராப்பிரவேசமான குமுதம் ஒருபாகம், 60

எட்டு 8 அம்சமுள்ள கர்ணம், மூன்று 3, அம்சமுள்ள பட்டீ, ஒரு 1 அம்சமுள்ள வேதீ, ஸகலமான (ஒரு 1 அம்சம்) தராதலம், சரணியபத்மம், (கார்க்கக்கூடிய, அல்லது ஐந்து 5) பத்மம், கர்ணத்துடன் கூடிய வேதிகை, வர்ணத்திஞல் வேதீ, களபக்ஷம் (கழுத்து) ஒரு 1 அம்சம். 61

பிரஸ்தராம்ச முனிதேவஸானகம் நாட்டியதால உபதானத்திஞலே கல்பிக்கப்பட்டதாக இருக்கவேண்டும். ?

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
யானாதிகாரமென்னும் முப்பத்தொன்ருவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

—o—

அத த்வாத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

த்ரிவிதஸ்திக்ருதவ்யாஸம் பஞ்சவிதஸ்த்யாயதம் து ஶயநம் ஸ்யாத் |
விஸ்தாராயாமாப்யாம் த்ரிபஞ்சாத்யதிகம் ஜ்யேஷ்டம் || ௧ ||

அத வேதாங்குலம் வா பஞ்சாங்குலமேவ வா வ்யாஸமிஷ்டிகாயா: |
வ்யாஸார்தம் பாஹல்யம் வ்யாஸத்ர்யம்ஶேந மத்யபட்டம் ஸ்யாத் ||

வ்யாஸத்ர்யம்ஶம் அதவா வேதாம்ஶம் பாஹல்யமைஷ்டிகாயாஸ்து |
ப்ருஷ்டலலாடாதிகநிர்கம(ஸ்வாதிகம்) த்ரிமாத்ரகம் வ்யாஸ ஸம வா
கர்ணே வா || ௨ ||

முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்

சயனமானது (படுக்கையானது) மூன்று 3 விதஸ்தியினாலே செய்யப்பட்ட அகலத்தையுடையதாகவும், ஐந்து 5, விதஸ்தி (விதஸ்தி—பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) நீளமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற அகலம், நீளத்துடன், மூன்று 3, அங்குலம் அகலமும், ஐந்து 5 அங்குலம் நீளமும் அதிகமாக இருப்பது, உத்தமமாகும். 1

இஷ்டிகைக்கு, நான்கு 4 அல்லது, ஐந்து 5, அங்குலம் வியாஸமானது (விஸ்தாரமானது, அதிகமாக) கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் மத்திபட்டமானது, அகலத்தில் பாதி அல்லது அகலத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் பஹளம் (அகலம்) உள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 2

இஷ்டிகையின் பஹளமானது, அதன் அகலத்தில் மூன்றில்3 ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நாலில் 4ல் ஒரு 1பாகம் (அதிகமாக) இருக்கவேண்டும்.

பிருஷ்டலலாடத்தில், நிர்கமனமானது, (கூடுதலானது)

पार्श्वेऽधिकाग्रमूलेषु मध्यशिरा यथाबलं कल्पयेत्।
तथैव निर्गमं पादात् पादाधिकमथाबलं कल्पयेत्॥

† शेषकपादगमं सार्धवितस्तिर्वितस्तिर्वा हीनतः।
विष्कम्भश्चतुरंशो वा त्र्यंशो वा पादमेव विष्कम्भम्॥

पादशय्ये हि(हि)हिता ऋजुपादव्याघ्रपादमृगपादकाः।

விஸ்தாரத்தினளவு அதிகமாக இருக்கவேண்டும். அதன் கர்ணத்திலிருப்பதுமாகும். 3

பக்கத்தில், அதிகமான, நுணி, அடி, இவைகளில் மத்தியசிகையானது, பலமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

நிர்கமனமானது, இவ்விதமிருக்கவேண்டும். பாதத்தைக் காட்டிலும் அதிகமாக இருப்பதை, பலமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 4

*சேஷகபாதகமனமானது, ஒண்ணரை 1½ விதஸ்தி, ஒரு 1 விதஸ்தி அல்லது, அதற்குக் குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

அதன் விஷ்கம்பமானது, (விஷ்கம்பம்—அகலநீளம்) அதன் உயரத்தில் நான்கில் ஒரு பாகம், அல்லது மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். கால்¼ பங்காகவே இருப்பதுமாகும். 5

நேர்ப்பார்தமான வியாக்ர (புலி) பாதம் மிருக (மான்) பாதம் இவைகள், சயனத்தின் பாதத்திற்கு அனுகூலமானவைகளாகும்.

---

† शयनकपादोच्छ्रयं, द्वि वापि त्र्यङ्ग द्विहानि।

* சயன பாதத்தில் மேலே நீண்டிருக்கும் பாகமானது, என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஹ்ரஸ்வே(அ)திகஶிகா: ஸர்வே நாமஸத்ருஶவிக்ரஹா: || ௬ ||

ஃபலகா பர்யங்கோ வா பட்டிகாபித்ராபி வாதிகா கார்யா ।
ஶயனவிஶாலஸமானோ (ஸம) துங்கஶ்சைவ பாதபட்டிகோ-
பேதா(தம்) || ௭ ||

தோரணோச்ச்ராயஸதிதா துண்டா கீலார்த்தவ்ருத்தாயத-
பகதுண்டா ।
பர்யங்கஶிபிகா ஹ்யேஷா விரஜீதி வ்ராஹ்மணாதிகீர்த்திதா ||

ப்ராக்ஶிரா: பர்யங்கம் தக்ஷிணே(அ)னுவம்ஶஸம்ஸ்ருதி ।
தக்ஷிணத: ஶிரஸம் வா பஶ்சிமேனானுவம்ஶ்ருதிகம் ஶ்ரேஷ்டம் || ௯ ||

அது, குட்டையாக இருந்தால், அதன் சிகையானது (குடுமியானது) அதிகமாக இருக்கவேண்டும். அவைகள், தனது பெயருக்கேற்ற அமைப்புள்ளவைகளாகும். 6

பலகையோ கட்டிலோ, பட்டத்திஞலே அலங்கரிக்கப் பட்டோ, அதிகமாக அலங்கரிக்கப்பட்டோ இருக்க வேண்டும்.

சயனத்தின் உயரமானது, அதன் விசாலத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரமுடையதாகவும், பாத பட்டிகையுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 7

வட்டமான கீலார்த்தத்துடன் கூடிய பகதுண்டமானது, தோரணத்தின் உச்சியை ஒத்ததாக இருக்க வேண்டும்.

“ விரஜீ ” என்னும் இந்த பர்யங்கசிபிகையானது பிராம்ஹணாதிகளுக்குச் சிறந்ததாகும். 8

பர்யங்கமானது (கட்டிலானது) கிழக்கு திக்கில் சிரமுடையதாகும். அதன் வலது பக்கத்தில் அனுவம்ச

வ்யாக்⁴ரம்ருக³பாத³ஸம்யுக்தம் விப்ரக்ஷத்ரியயோ: ஶேஷயோஸ்தத்
ஹீநபாத³மிஷ்யதே ।
நவஸப்தபஞ்சவிம்ஶத்யங்குலைர்விஸ்தாரஸ்(ஸ)மோச்ச்ரய: ॥ ௧௦ ॥

உத்தமமத்⁴யமாத⁴மாநி ஸமபாத³ம் ஶயநவத் கல்பயேத் ।
ஸமசதுரஶ்ரம் பீட²ம் (ஸ்யாத், தை³ர்க்⁴யாத்) ஆஸநம் ஆயதம் ஸ்ம்ருதம் ॥

அஷ்டாம்ஶாதி⁴கதை³ர்க்⁴யம் விஸ்தாராயதமேவ வா பா⁴கம் து ।
விம்ஶோத்தமாந்தமத்⁴யாநாம் விப்ரக்ஷத்ரியயோஸ்து ॥

மிருக்கவேண்டும். தெற்கில் சிரஸ்ஸுடையதாக இருப்பது மாகும்.

மேற்கு முகமாகவும் மற்ற (வடக்கு) திக்குமுகமாகவும் இருப்பது விரும்பத்தக்கதல்ல. 9

புலிக்கால், மான்காலுடன் கூடிய சயனமானது, பிராம்ஹண க்ஷத்திரியர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும், மற்ற வைசியசூத்திரர்களுக்கு அவை நீங்கலான பாதமுடையது ஆகும்.

இருபத்தொன்பது 29, இருபத்தேழு 27, இருபத்தைந்து 25, அங்குலம் விஸ்தாரமும், அதற்கு ஸமமான உயரமுள்ளது முறையே, உத்தமம், மத்திமம், அதமம், என்னும் ஆஸனங்களாகும். அது ஸமபாதமாக இருக்கவேண்டும். அதை சயனத்தைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸமசதுரச்ரமான ஆஸனமானது, "பீடம்" எனப்படும் நீளமாக (நீண்டசதுரச்ரமான) ஆஸனம் என்று கூறப்படும்.

(ஆஸனத்தின்) விசாலமானது, எட்டு 8ல் ஒரு 1 பாகம் அதிகமான நீளமும், இரண்டு 2 பங்கு ஆயதமும் (நீளமும்) உடையதாக இருக்கவேண்டும். (ஆஸனத்தின் நீளமானது அதன் விசாலத்தைக்காட்டிலும் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பங்கு கூடுதலாகவோ, இரண்டு 2, பங்கு நீளமாகவோ இருக்க வேண்டும், என்பது பொருள்.)

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௩ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௫ ॥

[illegible] ।

ஸிம்ஹம், யானை, பூதம், விருஷபம், இவைகளுடன் கூடியதாக இருப்பது, தேவர்களுக்கு உரியதாகும்.

இவ்விதமாக, ஸிம்ஹத்துடனும், யானையுடனும் கூடியிருப்பது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், க்ஷத்திரியர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். அதது அந்தந்த பெயரையுடையதாகும்.

உத்தரமானது, அப்ஜம், கபோதத்துடன் இருக்க வேண்டும். லிங்காந்தரிதங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். (அவைகளின் மத்தியில் லிங்கங்களிருக்க வேண்டும்) அது, நானுவிதமான சித்திரங்களினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இது, தேவர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். இனி அரசர்களுக்குக்கூறுகிறேன். 13½

உசிதமான விஷயத்தில், உபபீடத்துடன் கூடியதாகவும், பத்மபந்தத்துடன் கூடியதாகவும், கர்ணத்தில் நடு நடுவே, ஸ்தம்பங்கள், ஸிம்ஹங்களுடன் ஆச்சரியகரமாகவும் இருக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே, தோரணத்துடன் கூடியதாகவும், விஜிகத்துடன்? கூடியதாகவும், ஸுவர்ணம், ரத்தினங்களுடன் கூடியதாகவும், அதன் சக்திகேற்றவாறு அங்கங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். இதற்கு "ஸிம்ஹாஸனம்," என்று பெயர், என்று, முனிவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். 15½

ஸாதஸ்யாஸநம் ஆஸநஸமமுகமேவ ஹி பஞ்சாங்குலமேவோர்த்வகம்
பாதயோ || ௧௬ ||

பஞ்சாங்குலோந்நதேர்த்வே ஸ்யாத் தத்ர வாஜநம் ததோபரி |
அர்த்தாம்ஶேநோத்தரம் ஸ்யாத் தாவத்யாஸம் ததுந்நதம் பா(வா)தயோ ||

வ்யாஸாயாமே தயோர்மத்யே பஞ்சாம்ஶைகாம்ஶமாயதம் து விஸ்தர: |
விஷ்டரேஷூத்தராயதம் ஶதாஷ்டோத்தராயதநம்
(யாமேஷு) || ௧௭ ||

ஜாத்யம்ஶாயதவ்யா(ஸா)ஸநஶய்யா(யா)யதா ததா
ஶேஷா(:) |
உக்தேஷ்வேதேஷு ஸர்வஸம்பந்நைவ யதா ஹீநா(:) ||

ஆஸனப்பலகையானது, இதே அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் காலானது, இரண்டு 2, பங்கு நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஐந்து 5 அங்குலம் வரையில் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். அதற்குமேலே, வாஜனமானது, உயரத்தில் அரை ½பங்கு அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். மற்றொரு பாதியானது உத்தரமாக இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியிலுள்ள காத (பள்ள) மானது, அவ்வளவிருக்கவேண்டும். 17

வியாஸம், ஆயாமம், இவைகளின் மத்தியில், விஷ்டரமானது, ஐந்தில் 5ல், ஒரு 1, அம்சம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

உத்தரமானது, நூத்தெட்டு 108, ஆயதனம் (ஸ்தானம்) உடையதாக இருக்கவேண்டும். அவ்விதமில்லாமல் ... ... ? (இருக்கக்கூடாது.) 18

ஜாத்யுத்தமமான (ஜாதியம்சத்துடன் கூடிய) நீளம், அகலங்களையுடைய, ஆஸனங்கள், படுக்கைகள், விரும்பத்தக்கவைகளாகும்.

ஆத்₃யம் ஷட₃ங்கு₃லம் ஸ்யாத் த்₃வ்யங்கு₃லவ்ருத்₃த்₄யா கராந்தகா ச ।
த₃ஶதா₄ விஸ்தாரதோதி₃தம் அத₂வா சதுரங்கு₃லமபி
வத₃ந்த்யேகே ॥ ௨௰ ॥

அதா₂ஸ்ரமாயதாஸ்ரம் வ்ருத்தம் விஸ்தாரார்தோ₄த்₃க₃தம் த்வித₃ம் ।
வ்யாஸஷட₃ஷ்டாம்ஶம் வா ஹரிசரணயுதம் ஸகம்பவாஜநகம் ॥

தது₃பரி பத்₃மத₃ளம் ஸ்யாத் கர்ணிகயாலங்க்ருதம் யதா₂ஶோப₄ம் ।
ஶோப₄னமிதி நிக₃தி₃தம் ஸர்வம் தை₃வானாம் பூஜிதம் ஹ்யேவ ॥

கீழே கூறப்பட்ட, உயர நீளங்கள், அததன் அம்சத்துடன் (ஜாதியம்சத்துடன் கூடி) விருத்தியடைந்தவைகளாகவும் (அதல்லாமல்) குறைந்தவைகளாகவும் இருப்பவைகளாம். 19

முதலாவது, (இதன் முதல் அளவானது) ஆறு 6 அங்குலமாகும். அது இரண்டு 2, அங்குலம் வீதம் விருத்தியுடன் கராந்தமான (முழம் வரையில்) அளவுகளையுடையதாகும். இவ்விதமாக பத்து 10 விதமான அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது சிலர், நான்கு4 அங்குலம் விஸ்தாரமிருக்கவேண்டுமென்றும் கூறுகிறார்கள். 20

(ஆஸனமானது) சதுரஸ்ரமாகவோ, நீண்ட சதுரஸ்ரமாகவோ, வட்டவடிவமாகவோ இருப்பதாகும். அது, அகலத்தில் ஸரிபாதியளவு உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, அகலத்தில் ஆறி 6ல் ஒரு 1 பங்கு எட்டி 8ல் ஒரு 1 பங்கு (உயரமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும். அது, ஸிம்ஹக்காலுடையதாகவும் கம்பம், வாஜனத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 21

அதன்மேலே, கர்ணிகையினால் அலங்கரிக்கப்பட்டு சோபிதமாக பத்மதளங்களிருக்கவேண்டும். இதற்கு "சோபனம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவை யாவும், தேவதைகளின் பூஜைக்குக் கூறப்பட்டவைகளாகும். 22

[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௪ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌯𑌾𑌨𑌶𑌯𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

இது, பலவிதமான சித்திரங்களுடன் கூடியதாக இருந்தால், அது வீடுகளில் பூஜை செய்வதற்குக் கூறிய பீடமாகும்.

ந்யக்ரோதம், (ஆல்) அத்தி, வடம் (ஆல்) பிப்பலம், அரசு, பில்வம், ஸாரதாரு, (அழுத்தமான மரம்) ஆகிய மரங்கள் யாவும், இந்த பீடத்திற்குத் தகுதியுள்ளவைகளாம் இவைகள், ஸகலவிதமான ஸித்திகளையுமளிப்பவைகளாம்.

[1] எட்டு 8, ஏழு 7, பதினாறு 16 ... ...
... ...

ஆய வியய குஷியமானது, நக்ஷத்ரம், அம்சம், வாரம், இவைகளினால் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, யானம், சயனம், ரதம், ஆஸனம், இவைகளுக்குக் கூறப்பட்ட விதியாகும். 24

மயமதம் வஸ்து சாஸ்திரத்தில், யான சயனாதி
காரமென்னும் முப்பத்திரண்டாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

---

1 இங்கு ஆயாதிகள் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மூலம் சுத்தமாகவோ போதுமானதாகவோ இல்லை; என்று தோன்றுகிறது.

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌮𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌬𑍇𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌉𑌭𑌯𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾[illegible]𑌕𑍃𑌤𑌿𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑍈𑌃 ।
𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌾𑌭𑌾 𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦𑌕𑍈𑌃 ॥ ௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ॥ ௩ ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌚 𑌪𑍀𑌤𑌾 𑌚 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌿𑌤𑌾𑌵𑌹𑌾 ।

முப்பத்திமூன்றுவது அத்தியாயம்.

லிங்கமானது, நிஷ்கலம், ஸகலம், மிச்சிரம், என்று மூன்று 3 விதமாகும்.

நிஷ்கலமானது, லிங்கம், என்று கூறப்படும். (நிஷ்கலம் உருவமில்லாதது). ஸகலமானது, (உருவத்துடன் கூடியது) பேரம், என்று, கூறப்படும். 1

இவ்விரண்டு 2 களுடனும் கூடியது, முகலிங்கம், என்று கூறப்படும்.

ஸகல விதமான மூர்த்தி ஸ்வரூபங்களிலுலேயும், சரீரத்தின் சோபையையுடையது, பிம்பமூர்த்தியாகும். 2

இது, சன்னதேஹமென்றும், பிரதிச்சந்தமென்றும், பிரதிமாங்கமென்றும், பெயர்களுடன் காணப்படுவதும், தேவனென்று கூறப்படுவதுமாகும். இப்பொழுது நிஷ்கலமானது கூறப்படுகிறது. 3

வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, இந்த நிறங்க

ஶாகவர்ணா ஸமா ஸ்நிக்³தா⁴ பீனா ஸௌம்யோத்³ரிக்தா ॥ ௪ ॥

ஸ்தூ²லாயாமவதீ ஶ்ரேஷ்டா² யௌவநாதி³மநோரமா ।
வாதாதபாக்³நிஸந்தப்தா ம்ருத்³வீ க்ஷாராம்பு³ஸம்ஶ்ரிதா ॥ ௫ ॥

து³ஸ்ஸ்தா²நஸ்தா² ஸ்தா²நோக்³ரா ச யா கர்மாந்தரயோஜிதா ।
ரேகா²பி³ந்து³கலங்காட்⁴யா வ்ருத்³தா⁴ வக்ரா ச யா ஶிலா ॥ ௬ ॥

ஸஶர்கரா விவர்ணா ச ஸச்சி²த்³ராலயஸம்ஸ்தி²தா ।
நிஃஸ்வநா ஸ்பு²டிதா ப⁴க்³நா ஸக³ர்பா⁴ நிந்தி³தா பரை: ॥ ௭ ॥

ளுள்ள சிலை (கருங்கல்) கள், முறையே, பிராம்ஹணாதி ஜாதியினருக்கு அனுகூலமானவைகளாம்.

ஒரே விதமான நிறமுடையதும், கனமாக இருப்பதும் கரடுமுரடாக இல்லாமல் இருப்பதும், பூமிக்குள் பதிந்திருப்பதும், (நல்ல) அகலம் நீளமுள்ளதும், மிகவும் மனோஹரமாக இருப்பதும், யௌவனப்பருவமுடையதுமான சிலையானது கிரஹிக்கத்தக்கதாகும்.

காற்று, வெய்யில், நெருப்பு, இவைகளால் பாதிக்கப் பட்டிருப்பதும், மிருதுவாக இருப்பதும், உப்பு நீரில் இருப்பதும், துஸ்ஸ்தானத்திலிருப்பதும், ஸ்தானத்தினால் பயங்கரமாக இருப்பதும், வேறு காரியத்தில் உபயோகிக்கப் பட்டதும், கோடுகள் விழுந்ததும், புள்ளிகளுள்ளதும், களங்கம் (கருப்பு) விழுந்ததும், கிழப்பருவமுடையதும், கோணலாக இருப்பதும், மணலுடன் கூடியதும், நிறப் பழுதானதும் (விகாரமான நிறமுடையதும்,) விரிசலுடையதும், வீட்டில் அல்லது கோவிலிலிருப்பதும், சத்தமில்லாததும், பொந்து விழுந்ததும், உடைந்ததும், கர்பத்துடன் கூடியதும் (கல்லுக்குள் கல்லுடன் கூடியதும்) ஆன சிலைகள் நிந்திக்கப்பட்டவைகளாகும்,

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௰ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௧ ॥

ஒரே நிறமாகவும், கனமாகவும் வழவழப்பாகவும் அல்லது மனோஹரமாகவும், அடிமுதல் நுனிவரையில் நேராக (கோணலில்லாமல்) இருப்பதும், யானையின் மணியைப்போன்ற ஒலியையுடையதுமான சிலையானது, புருஷசிலையாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அடிப்பக்கம் பருமனாகவும், நுணிப்பக்கம் சிறியதாகவும் வெண்கலத்தாளத்தைப் போன்ற சத்தமுடையதாகவு மிருக்கும் சிலையானது ஸ்திரீசிலையாகும்.

அடியும் நுணியும் சிறுத்தும், (நடுவில்) பருத்தும் சத்த மில்லாததுமான சிலையானது, நபும்ஸகசிலையாகும். 9

சிறந்த அறிவாளியாக இருப்பவன், ஸகலம், நிஷ்கலம், மிச்சிரம், இவைகளை புருஷசிலையினால் செய்யவேண்டும்.

ஸ்திரீபேரம் (பிம்பம்) பிண்டிகை இவைகளை ஸ்திரீ சிலையினால் செய்யவேண்டும். 10

பிரம்ஹபீடம், கூர்மசிலை, இவைகளை, நபும்ஸகசிலை யினால் செய்யவேண்டும். அதனால் நந்தியாவர்த சிலையைக் கல்பிப்பதுமாகும், ? 11

ப்ராஸாததலஶாலாதி கல்பநே கல்பநாக்ஷம: விசக்ஷண: ।
ஸா ஶிலா த்ரிவிதா பாலா மத்யா வ்ருத்தேதி பேதத: ॥ ௧௨ ॥

டங்கவாதாதி(தி)ஷு ம்ருத்வீ யா ஈஷத்பக்வேஷ்டகோபமா ।
ஶிலா பாலா ச ஸா ஜ்ஞேயா ஸர்வகர்மஸு நிந்திதா ॥ ௧௩ ॥

ஸ்நிக்தா கம்பீரநிர்கோஷா ஸுகந்தா ஶீதலா ம்ருது: ।
ந விஶீர்யதே தேஜஸ்விநீ யௌவநா ஶிலா ॥ ௧௪ ॥

மத்யா ஸர்வேஷு கார்யேஷு ஸர்வகார்யார்த்தஸித்திதா ।
மத்ஸ்யமண்டூகஸங்காஶா ரூக்ஷா வ்ருத்தா ஶிலா ஶிவா ॥ ௧௫ ॥

ஸமர்தனுக இருப்பவன். அதனுல், கோவில், அதன் தலம், மதிள், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சிலையானது, பாலே, மத்திமை, விருத்தை, என்று மூன்று விதமாகும். 12

டங்ககாதாதிகளில் மிருதுவானதும், (உளியடியை தாங்காததும்) சிறிது சுடப்பட்ட செங்கல்லைப்போல் (உறுதி இல்லாமல்) இருப்பதுமான சிலையானது, பாலப்பருவமுடைய சிலையாகும். அது எந்தகாரியத்திற்கும் கூடாததாகும் என்று, அதையறிந்தவர்களினுல், நிந்திக்கப்பட்டிருக்கிறது. 13

ஸ்நிக்தமாகவும் (வழவழப்பாகவும், அல்லது மனேஹரமாகவும்) கம்பீரமான (சிறந்த) சத்தமுடையதும், நறுமணமுடையதும், குளிர்சியாக இருப்பதும், மிருதுவாக இருப்பதும் எந்த விடத்திலும் பொர்து விழாததும், நல்ல ஒளியுடையதுமான சிலையானது, யௌவனப்பருவமுடையதாகும். 14

இவ்விதம், மத்திமப்பருவமுடைய சிலையானது, ஸகல காரியங்களிலும், காரிய ஸித்தியையளிப்பதாகும்.

மீன், தவளைகளுடன் கூடியதும், அல்லது இவைகளைப் போன்ற சிதல்களையுடையதும், ருக்ஷமானதுமான (கரடு

ரேகாபி3ந்து3கலங்காட்4யா ஸா த்யாஜ்யா ஸர்வயத்நத: |
சே2த3நே தக்ஷணே யத்ர மண்ட3லம் த்3ருஶ்யதே யதி3 || ௧௬ ||

ஸா ஶிலா க3ர்பி4ணீ விஜ்ஞாய தாம் ப்ரயத்நேந வர்ஜயேத் |
உத்3வ்ருத்தே ஸ்த2லதோ பா4க3ம் உர்த்4வபா4க3ம் ஶிரோ விது3: || ௧௭ ||

ஶிலாப்ராக்ப்ரத்யகா3 ப்ரத்யங்மூலம் ப்ராக3க்3ரம் இஷ்யதே |
ஸமுத்3ரோதீ3ச்யோர் யாம்யம் மூலம் ஸ்யாத் அக்3ரமுத்தரம் || ௧௮ ||

முரடானது அல்லது அருவருக்கத்தக்கதுமான) சிலையானது விருத்த (கிழட்டு) சிலையாகும். இது மங்களகரமாகும். 15

அது, கோடுகள், புள்ளிகள், களங்கம் (மச்சம்) இவைகளுடன் கூடியதாக இருந்தால், அத்தகைய சிலையை, மிகுந்த முயற்சியுடன் விலக்கிவிடவேண்டும்.

எந்த சிலையானது, சேதிக்கும் (துண்டிக்கப்படும்) பொழுதும், தக்ஷணம் செய்யும் (செதுக்கும்) பொழுதும், மண்டலாகாரமாகக் காணப்படுகிறதோ, அது, கர்பிணீ சிலையாகும், வித்துவானாக இருப்பவன், அந்த சிலையை ஒதுக்கிவிடவேண்டும்.

சிலையை பூமியிலிருந்து எடுக்கும் பொழுது, அடிப்பக்கமானது, முகபாகம் (முன்பக்கம்) ஆகும். மேலே இருப்பது சிரஸ்ஸு (பின்பக்கம்) ஆகும், என்று கூறுகிறார்கள். 17

சிலையானது, கிழக்கு மேற்காக இருந்தால், மேற்குப் பக்கம் அதன் அடிப்பக்கமாகும். கிழக்குப்பக்கம், நுணிப் பக்கமாகும். தெற்கு வடக்காக இருந்தால், தென்பக்கம் அதன் அடிப்பக்கமாகும். வடப்பக்கம் நுணிப்பக்கமாகும்.

நுணிப்பக்கமானது அக்கிர (சிரோ) பாகமாகும் அடிப் பக்கமானது மூலம் (கீழ்) பக்கமாகும். இது நிற்கும் சிலைக்குக்கூறப்பட்டதாகும்,

𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑍈𑌶𑌾𑌨𑌦𑍇𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌹𑍍𑌨𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌵𑌾𑌯𑍁𑌗𑌾 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌣𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌶𑍁𑌭𑍋𑌦𑌯𑍇 ॥ ௧௯ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍁𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍇 ।
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌵𑌨𑌂 𑌚𑍋𑌪𑌵𑌨𑌂 𑌗𑌿𑌰𑌿𑌮𑍍 ॥ ௨௦ ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌮𑌗𑍍𑌨𑌶𑌿𑌲𑌾𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑍇 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌾𑌶𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑍈𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌶𑍁𑌭𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑍈𑌶𑍍𑌶𑌕𑍁𑌨𑍈𑌰𑍍𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌸𑌹 𑌶𑍁𑌭𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌶𑌬𑍍𑌦𑌕𑍈𑌃 ।

சிலையானது, நிருருதி ஈசான திக்காக இருந்தால், ஈசான திக்கானது அக்கிரபாகம் (தலைப்பக்கம்) ஆகும். அக்னி-வாயு திக்காக இருந்தால், அக்கினி திக்கானது அக்கிரபாகமாகும். (தலைப்பக்கமாகும்).[1] 18½

உத்தராயண மாஸத்தில், சுக்கில பக்ஷத்தில், சுப கிரஹங்கள் (அஸ்தமனமடையாமல்) உதித்திருக்கக்கூடிய காலத்தில், சிலாக்கியமான பக்ஷத்தில், சிலாக்யமான நக்ஷத்திரத்தில், சுபகரமான முஹூர்த்தத்தில், சுபமான கரணத்தில், லிங்கம் செய்வதை உத்தேசித்து, (சிலையைக் கொண்டு வருவதற்காக), வனம், உபவனம், மலை, இவைகளுக்குச் செல்லவேண்டும். 20

அல்லது, சுத்தமான இடத்தில் பூமிக்குள் புதைந்திருக்கும் சிலையுடன்கூடிய இடத்திற்குச் செல்லவேண்டும்.

கிழக்கு, வடக்கு, அல்லது ஈசான திக்கை நோக்கிச் செல்லவேண்டும். 21

சுபமான நிமித்தம், சுபமான சகுனங்கள், இவைகளுடனும், மங்கள சப்தங்களுடனும் செல்லவேண்டும்.

---

1. கிழக்கு நுனியாகவோ, வடக்கு நுனியாகவோ இருக்கும் சிலையை கிரஹிக்கவேண்டும். என்று காசியபசில்பத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible] || [illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] || [illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] || [illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] || [illegible] ||

ஸ்தாபகன், ஸ்தபதி, கர்தா (யஜமானன்) இவர்கள், கௌதுக பந்தனம் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

ஸ்தாபகன், ஸ்தபதி, இவர்கள், வெளுப்பான வஸ்திரம் மேலாடைகளை தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். வெளுப்பான சந்தனத்தை பூசிக்கொள்ளவேண்டும். வெளுப்பு புஷ்பத்தை சிரஸில் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். பஞ்சாங்க பூஷணங்களை தரித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

[இவ்விதமாக குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச்சென்று, கிர்ஹிக்கவேண்டிய சிலைகள், மரங்களை நிச்சயித்துக் கொண்டு] சந்தனம், புஷ்பங்கள், தூபம், மாம்ஸம், ரக்தம், பாயஸான்னம், மத்ஸியம், பலவிதமான பணியாரங்கள்; இவைகளினால், விரும்பிய மரங்களையும், சிலைகளையும், பூஜிக்கவேண்டும். வனதேவதைகளையும் பூஜிக்கவேண்டும். பூதகுரூர பலியைக் கொடுக்கவேண்டும். (உக்கிரமான பூதங்களுக்கு பலிகொடுக்கவேண்டும்).

பிறகு, வேலைக்குத் தகுதியுள்ள சிலையை வரிக்க (நிச்சயிக்க) வேண்டும்.

ஸ்தபதியானவன், நன்கு அலங்காரம் செய்துகொண்டு,

மந்த்ர:—

ஓம், அபக்ராமந்து பூதாநி தேவதாஶ்ச ஸகுஹ்யகா: ।
யுஷ்மப்யம் து பலிம் தாஸ்யே க்ரூராஶ்ச வநதேவதா: ॥ ௨௭ ॥

கர்மைதத் ஸாதயிஷ்யாமி க்ரியதாம் ஸ்தாநபர்யய: ।
ஸமாபத்ய ததஸ்தஸ்ய ஶிலாம் ச்சேத்தும் ஸமாரபேத் ॥ ௨௮ ॥

தத்ரைவ ஸ்தாபகோ யுக்த்யா ஜுஹுயாத் தத்ர சோத்தரே ।
ஹேமஸூச்யாஷ்டிலாப்யாம் து ஶோதயேத் ப்ரதமம் புந: ॥

தீக்ஷ்ணஶஸ்த்ரேண மஹதா யஷ்ட்யைர்வா ப்ரஹாரயேத் ।
உஷ்ட்ராயாஸ்யாதிஶஸ்த்ராஸ்த்ராதிகம் ப்ராஹ்யதந்த: ॥ ௩௦ ॥

கிழக்குமுகமாக இருந்துகொண்டு, அடுத்துக் கூறப்படுகின்ற மந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். 26

ஓம், ஹே பூதங்களே, தேவதைகளே, குஹ்யகர்களே, குரூரமான வனதேவதைகளே, உங்களுக்கு இந்த பலியைக் கொடுக்கிறேன். நீங்கள் இந்த இடத்தை (சிலையை மரத்தை) விட்டுச் செல்லவேண்டும். நான் இந்தக் காரியத்தைச் செய்யப்போகிறேன், நீங்கள் வேறு இடத்திற்குச் செல்லவேண்டும், என்று (பொருளுடைய இந்த மந்திரத்தை) சொல்லி, நமஸ்காரம் செய்துவிட்டு, சிலையை வெட்டத் துவக்கவேண்டும். 28

ஸ்தாபகர், அந்த இடத்திற்கு வடபக்கத்தில், யுக்தியுடன் ஹோமம் செய்யவேண்டும். அதன் பிறகு, (கல்லை எடுப்பதற்குக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்) அந்த இடத்தில், தங்க ஊசியினாலும், அஷ்டிலத்தி (சலாகை, குத்தாலிபோன்ற கருவியி)னாலும், முதலில் சோதித்துப் பார்க்கவேண்டும். 29

மறுபடியும், கூர்மையான பெரிய ஆயுதத்தினாலேயும், [illegible]த்தினாலேயும், (குத்தாலிபோன்ற ஆயுதத்தினாலே

𑌯𑌤𑍍𑌨𑌾𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌚 ।
𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌚𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌬𑍇𑌰𑌶𑍈𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑌾𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌰𑌥𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃 ॥ ௩௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍌𑌘𑍈𑌰𑍍𑌨𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 ।
[illegible]𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 [illegible] 𑌚 ॥ ௩௩ ॥

𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌨𑍈𑌵 𑌲𑌭𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌯𑌦𑌿 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ।
[illegible] 𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 [illegible] ॥ ௩௪ ॥

யும்) அந்தச் சிலையை, வேண்டிய அகலம் நீளத்திற்கு அதிகநீளமாக இருக்கும்படி, உடைத்து எடுக்கவேண்டும்.

அந்தச் சிலையை, முயற்சியுடன் சதுரசிரத்திற்கு ஸமமாகச் செய்து, முகபாகத்தையும் (முன் பக்கத்தையும்) நிச்சயம் செய்துகொண்டு, அதை சுத்தமாகச் செய்துகொண்டு, விதியுடன், கந்தம் முதலியவைகளினுல் பூஜிக்க வேண்டும். 31

அது, லிங்கம், பிண்டிகை, பேரம், இவைகளுக்கான சிலையானுலும், விருக்ஷமானுலும், அதை வஸ்திரங்களினுல் சுத்தி, ஜாக்கிரதையாக, அதை ரதத்தில் வைத்து, ஸகல மங்கள வாத்தியம் முதலியவைகளுடன் எடுத்து வந்து, வேலை செய்வதற்கான மண்டபத்திற்குக் கொண்டுவர வேண்டும்.

பிறகு, மறைவான இடத்தில், விதியுடன், (லிங்காதிகளை) கல்பிக்கவேண்டும். 33

கூறப்பட்டிருக்கிற விதியினுலே, பிண்டிகையானது கிடைக்காதுபோனுல், அந்த சிலையை அங்கேயே (எடுத்த

நீத்வா தத்ர வநித்வா து ஶுப⁴நக்ஷத்ரமுஹூர்த்தகே |
க்³ருஹீத்வா விதி⁴வத் ஹுத்வா ஶுத்³தி⁴ம் க்ருத்வாம்ப⁴ஸா தத: || ௩௫ ||

மங்க³லைஸ்தூர்யைராநாயித்வா து ஸர்வமங்க³லகோ⁴ஷணை: |
ஸ்தா²நீயாத் பூர்வப³த்³த⁴ஸ்ய ப்ராச்யாம் கர்மாந்தரே ந்யஸேத் || ௩௬ ||

லிங்க³மாநாத் விமாநம் வா லிங்க³ம் வா ஹர்ம்யமாநத: |
ஸமர்த்த²ஶ்சேத் து ஸூத்ராத்து வாமேऽர்சாலிங்க³மேவ வா || ௩௭ ||

த்³வாரமேகவிம்ஶாம்ஶம் து ஸூத்ரயித்வா விசக்ஷண: |
* த்³வாராம்ஶே க்ருதே த்³வாரே ப்³ரஹ்மாம்ஶே (ஶம்) யதா²ஸூத்ரே
ப⁴வேத் || ௩௮ ||

இடத்திலேயே) புதைத்து விட்டு, சுபநக்ஷத்திரத்தில், சுபமுஹூர்த்தத்தில், அதற்கு வடக்கில் மற்றொரிடத்தில், வேறு சிலையை முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற விதியின்படி கிரஹித்து, விதியுடன் ஹோமம் செய்து, ஜலத்தினால் நன்கு சுத்தம் செய்து, ஸகலவிதமான மங்கள வாத்திய கோஷங்களுடன், அதை எடுத்து வந்து, முன்பு சிலையை வைத்திருந்த இடத்திற்கு கிழக்கில், வேலை செய்யுமிடத்தில் இறக்கிவைக்கவேண்டும். 36

லிங்கமானத்திலிருந்து விமானத்தையோ, ஹர்மிய மானத்திலிருந்து லிங்கத்தையோ கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், மத்திய ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில், சிறிதளவு சேர்த்துக்கொண்டு, கர்பகிரஹ மத்தியில், அர்சா லிங்கத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். 37½

[1] துவாரத்தை இருபத்தோரு 21, பாகங்களாகச்

---

* த்³வாராம்ஶே உத்தரார்த⁴க: பாட²: ஶ்லோக: ஸ்தம்ப⁴தா-
யோ⁴க்³யா ஹாநி |

1. துவாரத்தை என்பது முதல் 1½ சுலோகங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷயமானது, பொருத்தமாக இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை.

க்ருத்வா ஷட்பாகம் தத்ர வாமே த்வ்யம்சம் வ்யபோஹ்ய ச ।
ததம்சம் ப்ராங் நீத்வா து ப்ராகுதக்ஸூத்ரம் கல்பயேத் ॥ ௩௯ ॥

தத் ப்ரஹ்மஸூத்ரமித்யுக்தம் தத்ஸூத்ரம் ஶிவமத்யமம் ।
கர்பார்த்தேநாதமம் ஶ்ரேஷ்டம் வஹ்நிராமம் ஶிவாயதம் ॥ ௪௦ ॥

ஸவஸ்தி நவ லிங்கானி தயோர்மத்யேஷ்டபாஜிதே ।
ஶ்ரேஷ்டாத்யேகநிஷ்டானி த்ரித்ரி ஹேயானி தானி ஹி ॥ ௪௧ ॥

நாகரே நாகராணாமுக்தம் மானம் லிங்கஸ்ய மானதே ।
விகாரார்ம்ஸெ தடாயாமே ஸூத்ரமம்மாநி விஷ்ணவா ॥ ௪௨ ॥

செய்தால், அதன் மத்தியிலிருப்பது பிரம்ஹாம்சமாகும். அதை ஆறு 6, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, இடது பக்கத்தில் இரண்டு 2, பாகத்தை நீக்கவேண்டும். அந்த அம்சத்தை முன்பக்கத்தில் தள்ளி (சேர்த்து) பிராகுதக்காக (கிழக்கு வடக்காக) ஸூத்திரத்தை கல்பிக்கவேண்டும். 39

அதற்கு பிரம்ஹ ஸூத்திரம் என்று பெயர். அந்த பிரம்ஹ ஸூத்திரமானது பரமேசுவரனுடைய (லிங்கத்தினுடைய) மத்திமமாகும்.

கர்பத்தின் பாதியளவு இருப்பது, அதமமாகும்? லிங்கத்தின் விஸ்தாரமானது, முப்பத்தைந்து 35, (அங்குலமிருந்தால்) உத்தமமாகும். 40

அவ்விரண்டு மானங்களின் மத்தியத்தை எட்டு 8, பாகங்களாகச்செய்ய, அது ஒன்பது 9 பாகமாகும். அவைகளில் மூன்று 3, மூன்று 3, பாகங்கள், முறையே, (அதிகமானத்திலிருந்து) உத்தம-மத்திம-அதம லிங்கங்களாகும். இது நாகர லிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டது. இவ்விதமாக, லிங்க மந்திரத்தில் (கர்பகிரஹத்தில்) நாகர லிங்கத்திற்கு மானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 41½

ஜயதம் பௌஷ்டிகம் ஸார்வகாமிகம் நாமதோ விது: |
நாகரே லிங்கதைர்க்யே து விகாராம்ஸம் ப்ரவிபேதயேத் || ௪௩ ||

த்ரயோவிம்ஸாம்ஸகம் ஶ்ரேஷ்டம் மத்யே த்வஷ்டாம்ஸே து வர்த்தவர்த்தக: |
த்ரிஸப்தாம்ஸே நிஜாயாமே ஷட்பஞ்சவேதாம்ஸகம் || ௪௪ ||

ஜயதாதிவிஸாலம் தத்வர்த்தவர்த்தக ப்ராவிஸேத் |
வேஸரே வஸுவஸ்வாம்ஸே மஸ்தகாமாரே விதாநகே || ௪௫ ||

த்ரயோவிம்ஸாம்ஸகம் க்ஷேத்ரம் ஶ்ரேஷ்டம் ஹ்யாக்ஷோடஸாம்ஸகம் |

லிங்கத்தின் நீளத்தை விகாராம்சமாகச் செய்து கொண்டால், அதில், ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது மூன்று 3, பாகம் விஸ்தாரமுடையது, முறையே, ஜயதம், பௌஷ்டிகம், ஸார்வகாமிகம், என்று பெயருடையதாகும். இது நாகர லிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். (விகாரம்— எட்டு 8.) 42½

கர்பகிரஹத்தை (அகலம் அல்லது நீளத்தை) இருபத்தோரு 21, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில் பத்து 10, பாகமிருப்பது, திராவிட லிங்கத்தில் அதமமானமாகும். பதிமூன்று 13, அம்சமிருப்பது, உத்தமலிங்கமாகும்.

கர்பத்தை எட்டு பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவேயாம். 43½

அதன் (லிங்கத்தில்) நீளத்தை இருபத்தோரு 21 அம்சங்களாகச் செய்துகொண்டால், அதில் ஆறு, 6, ஐந்து 5 நான்கு 4, அம்சமிருப்பது, முறையே ஜயதாதிலிங்கங்களின் விசாலமாகும்.

அது, திராவிடலிங்கத்தில், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலிருப்பதுமாகும். 44½

கர்பகிரஹம், விமானம், இவைகளை இருபத்தைந்து 25 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

தயோர்மத்யே ஷோடஶாம்ஶே து நவமாம்ஶாதி வர்தநாத் ॥ ௪௬ ॥

பஞ்ச பஞ்சாம்ஶகே தைர்க்யே விஸ்தாரோ து ஶராம்ஶகே(கம்)।
ஸப்த ஸப்தாதிதம் வ்யாஸம் வர்தநாத் ஜயதாதிகம் ॥ ௪௭ ॥

விகாரபரிதேர் பஞ்சாம்ஶவ்யாஸ: ஸர்வத்ர கீர்தித: ।
இத்யுக்தம் கர்பமாநம் து ஹஸ்தமாநம் து வக்ஷ்யதே ॥ ௪௮ ॥

ஹஸ்தாதேகஸ்மாத் நவஹஸ்தாந்தம் ஷட்ஷட்மாத்ரை: ।
வ்யாஸ்தாயதா: த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத் ஸம்வ்யாஸம் லிங்கதைர்க்யம் கீர்திதா: ॥ ௪௯ ॥

பதிமூன்று 13 அம்சமிருப்பது, வேஸா லிங்கங்களில் அதம லிங்கமாகும். 16 பாகமுள்ளதாக இருப்பது, (வேஸா) உத்தமலிங்கமாகும். இவ்விரண்டுமானங்களின் மத்திய மானத்தை, எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்தால், (மத்திம) லிங்கமானமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போல், ஒன்பது 9 விதமாகும். 46

(லிங்கத்தின்) நீளத்தை இருபத்தைந்து 25 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் எட்டு 8, ஏழு 7, ஆறு 6 பாகங்கள் விஸ்தாரமுள்ளது, முன்பு கூறப் பட்டிருப்பதைபோல், ஜயதம் முதலியவைகளாகும். 47

விகாரபரிதியின் (பரிதியின் விகாராம்சத்தில்) ஐந்து 5 பங்கு விஸ்தாரமானது, எல்லா லிங்கங்களுக்கும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (விகாரப—எட்டு 8, பரிதி சுத்தளவு.)

இவ்விதமாக கர்பமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஹஸ்தமானத்தைக் கூறுகிறேன். 48

ஒரு 1 முழம்முதல், ஆறு 6 அங்குலம் வீதமாக, ஒன்பது 9 முழம் வரையில் கூட்டிவர, லிங்கத்தின் நீள (உயர) மானது, முப்பத்தி மூன்று 33 விதமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 49

பஞ்சாரத்நிவிவ்ருத்த்யா: த்வாதஶஸ்தலாத்யேஷு ச: ।
க்ரமேணைவ த்ரயஸ்த்ரிம்ஶக ஸம்க்யா மானம் விதீயதே ॥ ௫௰ ॥

கேசித் ஹஸ்தம் ஸமாரப்ய த்ர்யங்குல விவ்ருத்தித: ।
ஆயாதி ஸம்பதர்த்தம் து ஹாநயேதேகமங்குலம் ॥ ௫௧ ॥

வ்ருத்த்யோத்ஸேதம் க்ரமாத் குர்யாத் தத்ர தோஷோ ந வித்யதே ।
பஞ்ச பஞ்சாங்குலம் மூலாத் வ்ருத்த்யாஷ்டாங்குலம் க்ரமாத் ॥

வ்ருத்த்யா ஷோடஶமாத்ரம் ஸ்யாத் வ்ருத்த்யைகம் நவதா க்ரமாத் ।
க்ஷுத்ரமத்யோத்தமாலயேஷு லிங்கோச்சம் கீர்த்திதம் க்ரமாத் ॥ ௫௨ ॥

பன்னிரண்டு 12 தலம் முதலியவைகளுள்ளதான தேவாலயத்தில், விமானம் முதலியவைகள், முறையே, ஐந்து 5 அரத்னிவீதமாகக்கூட்டிவர, அதன் மானமானது, முப்பத்திமூன்று 33 விதமாகும் என்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. 50

சிலர், ஒரு 1 முழம் முதல், மூன்று 3 அங்குலம் வீதமாக கூட்டிவரவேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள்.

ஆயாதிஸம்பதர்தமாக (ஆயாதிகளைச்சேர்த்து கணக்கிடும்பொழுது, நன்மையான பலனையடையும் பொருட்டு) ஒவ்வொரு 1 அங்குலம் வீதமாகக்குறைத்துக் கணக்கிட வேண்டும். 51

உயரத்தை ஒவ்வொரு அங்குலமாகக்கூட்டி கணக்கிட வேண்டும். அப்படிச்செய்வது குற்றமல்ல.

அடியிலிருந்து, ஐந்து 5, ஐந்து 5, அங்குலம் வீதமாகவும், எட்டு 8 அங்குலம் வீதமாகவும், பதினாறு 16 அங்குலம் வீதமாகவும் கூட்டிவர வேண்டும். 52

லிங்கத்தின் உயரமானது, விருத்தியடைவதால் சிறந்ததாகும். அது, ஒவ்வொன்றும் ஒன்பது விதமாகும்.

இவ்விதமாக, க்ஷுத்திர-மத்திம-உத்தம ஆலயங்களுக்கு (லிங்கமானது) முறையே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

द्वारोदयसमं श्रेष्ठं त्रिभागोनं कनिष्ठकम् ।
स्तम्भोत्सेधे नवांशे तु सप्तपञ्चांशकोदयम् ॥ ५४ ॥

* तन्मध्येऽष्टधा भक्ते लिङ्गोदयास्तु नवोदिताः ।
नागरादिषु सौधेषु पूर्वोक्तव्यासानि च पूर्ववत् ॥ ५५ ॥

प्रासादशिखरग्रीवस्तूप्यधिष्ठानमानकैः ।
केचित् वदन्ति मुनयः कुम्भयोन्यादयो वराः ॥ ५६ ॥

ग्रीवोत्सेधस्य मानं तु मानाङ्गुलैर्विभाजयेत् ।
व्यस्ताहानाद्यंशं पूर्णं परिहार्य तद्विचक्षणैः ॥ ५७ ॥

(லிங்கமானம்) துவாரோதயத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது ஶ்ரேஷ்டமாகும். அதில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருப்பது, அதமமாகும்.

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை ஒன்பது 9, பாகங்களாகச் செய்தால், அவைகளில் ஏழு 7 அம்சம், ஐந்து 5 அம்ச மிருப்பது, (மத்திமமும் அதமமுமாகும்.) 54

அவைகளின் மத்தியபாகத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்ய, லிங்கோதயமானது, ஒன்பது 9 விதமாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நாகராதி ஸௌதங்களில், விஸ்தாரமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவேயாகும். 55

அகஸ்தியர் முதலான சிலபெரியோர்கள், பிராஸாதம், சிகரம், கிரீவை, ஸ்தூபி இவைகளை, அதிஷ்டானத்தின் மானத்தினால், (மானத்தைக்கொண்டு) கல்பிக்கவேண்டு மென்று கூறுகிறார்கள். 56

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், கிரீவோத்ஸேதத்தின் மானத்தை, மானாங்குலத்தினாலே வகுக்கவேண்டும். அது முழு எண்ணாக இல்லாவிட்டால், அத்துடன் கூட்டியோ குறைத்தோ, அதை முழு எண்ணாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். 57

---

* तत्त्रयेऽपि, उक्तं वा: शोधनीयो हानि ।

உச்ச்ராயேऽஷ்டகுணே(ணை) ஸப்தவிம்ஶத்யா ஹ்ருதே ஶேஷ:
(ஹரேத்) |

ஶேஷமஶ்வின்யாதிகம் து நக்ஷத்ரம் து வதந்தி தே || ௫௮ ||

தத்விஹ்ருதே ஶிஷ்டமம்ஶகம் தஸ்கராதிகம் |

* புக்திஶக்திர்தனம் ராஜா ஷண்டமபயகம் விபத் || ௫௯ ||

ஸம்ருத்திரிதி விஜ்ஞாதாம்ஶகாநி நவ க்ரமாத் |

தஸ்கரம் ச விபத் ஷண்டம் நிந்திதம் வாஸ்துவேதிபி: || ௬௰ ||

உத்ஸேதம்(ம்)வஸு *நாடிபிர்குணைகாம்ஶமாஷ்டஹ்ருதே |

உயரத்தை எட்டினு 8ல் பெருக்கி இருபத்தேழினு 27ல் வகுத்தால், மீதமானது, அசுவினி முதலிய நக்ஷத்திரமாகும்

அதை ஒன்பதால் 9ல், வகுக்க மீதமானது, தஸ்கராதி அம்சமாகும்.

*புக்தி 1, சக்தி 2, தனம் 3, ராஜா 4, ஷண்டம் 5, (அலி) அபயம் 6, விபத்து 7, ஸமிருத்தி 8, (9?) என்பவைகள் முறையே ஒன்பது 9 அம்சங்களாகும். 59½

தஸ்கரன், விபத்து, ஷண்டம், இவைகள் கூடாதவை களென்று, வாஸ்து வித்தையையறிந்தவர்கள் கூறுகின்றனர். 60

---

* தஸ்கரோ புக்திஶக்தி தனம் (யத்நம்) ராஜா ச ஷண்டக: |
அபயம் யத்நரூணம் சைவ, இதி காஶ்யபஶில்பபாட: |

நிர்பயம் அதனம் ப்ரேஷ்ய:, இதி ஸாரஸ்வதீய பாட: |
சித்ர தஸ்கரம் யோஜநீயம் |

*தஸ்கரன் 1, புக்தி 2, சக்தி 3, வனம் 4, ராஜா 5, ஷண்டம் 6, அபயம் 7, தனம் 8, ருணம் 9, என்பது காசிப சில்பபாடம்.

7, 8, 9ல், நிர்பயம், அதனம், பிரேஷியன், என்பது ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மத்தின் பாடம்.

ஶிஷ்டம் யத்ருணம் சைவ யோநிகம் ஸ்யாத்யாதிஷு ॥ ௬௧ ॥

யதாதிகம்ருணக்ஷீணம் மாநம் தத் ஸம்பதாம் பதம் ।
யோநிஷு த்வஜஸிம்ஹௌ ச வ்ருஷோ ஹஸ்தீ ஶுபாவஹா: ॥ ௬௨ ॥

துங்கம் நவகுணம் க்ருத்வா ஸப்தபி: க்ஷபயேத் தத: ।
ஶேஷம் ஸூர்யாதிவாரம் ஸ்யாத் க்ரூராம்ஸ்தத்ர விவர்ஜிதா: ॥

க்ராமாதீநாம் ச கர்த்துஶ்ச நக்ஷத்ரைரவிரோதி யத் ।
தல்லிங்கம் தேஶதேஶேஶப்ரஜாநாம் ஶுபகாரணம் ॥ ௬௪ ॥

இஷ்டாயாமவிஶாலேந சதுரஶ்ரீக்ருதம் ஸமம் ।
ஸாகாரமபி தத்பிம்பம் சேதநீயம் யதோசிதம் ॥ ௬௫ ॥

தனம் அதிகமாகவும், ருணம் குறைவாகவுமிருக்கும் மானமானது ஸம்பத்துக்களை யளிப்பதாகும்.

யோனிகளில், துவஜம், ஸிம்ஹம், விருஷம், கஜம், இவைகள், சுபத்தையளிப்பவைகளாம். 62

உயரத்தை ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி, ஏழா 7ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, பானுவாரம் முதலிய வாரங்களாகும், அவைகளில், குரூரகிரஹவாரங்கள் விலக்கவேண்டியவை களாகும். 63

கிராமாதிகளுடையவும், யஜமானனுடையவும் நக்ஷத்திரத்துடன் விரோதமில்லாத லிங்கமானமானது, தேசம், அந்த தேசத்தின் அரசன், பிரஜைகள், எல்லோருக்கும் சுபகரமாகும்.

விரும்பிய ஆயாமவிஸ்தாரத்தினாலே ஸமமாக இருப்பது ஸமசதுரச்ரமாகச் செய்யப்பட்டதாகும்.

அந்த பிம்பமானது, உருவமுடையதாக இருந்தாலும், உசிதம்போல் (அளவுடன்) சேதிக்கப்படவேண்டும். 65

[illegible]
[illegible] ॥ ௬௬ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௬௭ ॥

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।

அஷ்டாஶ்ரமாக இருப்பதற்கு " சந்தம் " என்று பெயர். ஷோடசாஶ்ரமாக இருப்பதற்கு " விகல்பகம் " என்று பெயர். விருத்தமாக இருப்பதற்கு " ஆபாஸகலிங்கம் " என்று பெயர். இந்த மூன்று 3 விதமான லிங்கமும் சே(சோ)திக்கப் படவேண்டும்.

லிங்கத்தின் உயரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் அடியிலிருப்பது பிரம்ஹாம்சமாகும். அது சதுரஸ்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியபாகமானது, அஷ்டாச்ரமாக இருக்க வேண்டும், அது, வைஷ்ணவாம்சமாகும்.

மேலே இருக்கும் பாகமானது, சிவாம்சமாகும். இது வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். 67

இஷ்டமானகுறுக்களவுடன்சதுரஶ்ரமாகச்செய்யப்பட்ட தானது, இரண்டு 2, கர்ணங்களில் மத்தியபாகத்தை ஸமமாகச் செய்து, அதன் மத்தியில் மற்றொரு கர்ணத்தை கல்பித்திருந்தால், அது, அஷ்டாச்ரமாக (கர்ணம்-மூலை, கோணம்.) செய்யப்பட்டதாகும். 68

நான்கு 4 அம்சம், மூன்று 3 அம்சங்களின் மத்தியமானது, ம்த்தியபட்டமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible] || ௬௯ ||

[illegible]
[illegible] || ௭௦ ||

[illegible]
[illegible] || ௭௧ ||

[illegible]
[illegible] || ௭௨ ||

மூன்று 3 அம்சத்துடன் கூடிய பட்டத்தின் அகலத்தில், மத்திய பட்டமானது, மூன்றுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 69

கோணந்தத்திலிருந்து, பட்டஸூத்திரத்தின் அடையாளத்தில், (ஒரு 1 கோணத்திலிருந்து மற்றொரு கோணம் வரையிலுள்ள பட்டஸூத்திரத்தில்) குறுக்கே சேருகின்ற ஸூத்திரமானது, பட்டத்தின் ஸரிபாதியிலிருப்பதாகும். அது, ஷோடசாச்ரமாகும், என்று கூறப்படுகிறது (அஷ்டாச்ரமத்தியில் ஒரு 1 கோணத்தைக் கல்பித்தால் அது, ஷோடசாச்ரமாகும் என்பது பொருள்.) 70

புத்திமானாகவும், ஸாமர்த்தியசாலியாகவுமிருப்பவன், இவ்விதமாகவே, அச்ரமத்தியில், (அதிகமான அச்ரங்களை) சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இவைகளில் கோடிச்சேதம் செய்தால், முனைகளைத் துண்டித்துவிட்டால், அது வட்டவடிவமாகும்.

அந்த வட்டவடிவத்தில் மேடு, பள்ளங்கள் இருக்கக் கூடாது. 71

முதலாவது "ஸர்வதோபத்திர" லிங்கமாகும். இரண்டாவது, "வர்தமான" லிங்கமாகும். மூன்றாவது, "சிவாதிக" லிங்கமாகும், நான்காவது, "ஸ்வஸ்திக" லிங்கமாகும், 72

அத ப்ராஹ்மணாநாம் ஸர்வதோபத்ரமிஷ்டம்
ஸுகவ்ருத்திதம் ந்ருபாணாம் ப்ரசிஷ்டம் வர்தமானம் |
தநதமிஹ சிவாம்சம் வைச்யாநாமதிகம் யத்
சூத்ரஸ்ய ச ஸர்வேஷாம் ஸ்வஸ்திகம் தச்சதுர்ணாம் || ௭௩ ||

த்ரிம்சத்பாகே ஸர்வதோபத்ரலிங்கே
மூலே மத்யே (அக்ரே) தசாம்சம் க்ரமேண |
வ்ருத்தம் சம்ப்வம்சம் ஸர்வத: ஸமானம்
விப்ராணாம் தத் பூபதீநாம் ப்ரசஸ்தம் || ௭௪ ||

வேதாஷ்டாம்சவஸ்வாதிபாகைரதோ
ஷட்த்ரிம்சாம்சவிபக்தே வா |
ஷட்பஞ்சஸப்தாம்சாதிபாகை: தத:
ஸப்தாஷ்டநவாம்சாதிபாகை: க்ரமாத் || ௭௫ ||

பிராம்ஹணர்களுக்கு, ஸர்வதோபத்திரலிங்கமானது, இஷ்டமாகும்.

வர்தமான லிங்கமானது, அரசர்களுக்கு ஸுகத்தையும் அபிவிருத்தியையுமளிப்பதாகும்.

சிவாதிக லிங்கமானது, வைசியர்களுக்கு தனத்தையளிப்பதாகும்.

ஸ்வஸ்திகலிங்கமானது, மற்றவர்களுக்கும் நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும், சுபங்களையளிக்கக்கூடியதாகும். 73

முப்பது 30 பாகங்களுடன் கூடிய " ஸர்வதோபத்திர " லிங்கத்தில், மூலம், மத்தியம், அக்கிரம், இவைகளில், முறையே, பத்து 10, பாகங்களிருக்கவேண்டும்.

சம்புபாகம் முழுமையும், ஸமானமானமுள்ள வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும் சிறந்ததாகும், 74

வர்த்தமானாக்யலிங்கம் து சதுஷ்பஞ்சஷடம்சகம்
ப்ரஹ்மவிஷ்ணுசிவாம்சத: க்ரமாத் ।
ஸர்வஸம்பத்ப்ரதம் ஜயப்ரதம்
புத்ரவ்ருத்திகரம் க்ஷத்ரியாணாம் ॥ ௭௬ ॥

ஸப்த ஸப்தாஷ்டமாத்ரைஸ்து
பஞ்சபஞ்சஷடம்சகைர்வா ।
சதுச்சது:பஞ்சமாத்ரைஸ்து
த்ரித்ரிவேதாம்சகை: வா ॥ ௭௭ ॥

உக்தம் ஹி யோ அதர்விதயம்
தச்சிவாதிகலிங்கம் ப்ரோக்தம் ।
ஸர்வஸம்பத்ப்ரதம் விசேஷகம்
ஸர்வவர்ணேஷு ஸம்பத்ப்ரதம் ॥ ௭௮ ॥

வர்தமான லிங்கமானது, பிரம்ஹாம்சம், விஷ்ணு அம்சம், சிவாம்சங்களில், முறையே, நான்கு 4 பாகம், ஐந்து 5 பாகம், ஆறு 6 பாகங்களுடனிருப்பது, ஐந்து 5, பாகம், ஆறு 6, பாகம், ஏழு 7 பாகங்களுடையதாக இருப்பது, ஆறு 6 பாகம், ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8 பாகங்களுடையதாக இருப்பது, ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8 பாகம் ஒன்பது 9 பாகங்களுடையதாக இருப்பது, என்று நான்கு விதமாகும். இவைகள் க்ஷத்திரியர்களுக்குச் சிறந்ததாகும். ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையுமளிக்கும், ஜயத்தை யளிக்கும், புத்திரவிருத்தியையளிப்பதாகும். 76

சிவாதிகலிங்கமானது, பிரம்ஹ-விஷ்ணு, சிவாம்சங்களில், முறையே, ஏழு 7, ஏழு 7, எட்டு 8 பாகங்களுடையதாகவும், ஐந்து 5, ஐந்து 5, ஆறு 6, பாகங்களுடையதாகவும், நான்கு 4, நான்கு 4, ஐந்து 5, பாகங்களுடையதாகவும், மூன்று 3, மூன்று 3, நான்கு 4, பாகங்களுடையதாகவும், நான்கு 4 விதமாகும். இது, விசேஷமாக ஸகல

உத்ஸேதாயாமே வ்ருத்திகே நாமமாத்ரே
ஶக்தௌ த்வம்ஶம் ப்ரஹ்மபாகே ப்ரமாணாம்ஶம் |
விஷ்ணுபாகே ஆத்யம்ஶம் க்ரமேண
ஶாக்தம் ஶக்த்யா ஸர்வகாமப்ரதம் தத் || எக ||

இதி லிங்கப்ரமாணம் ஸமாப்தம் ||

அத லிங்கலக்ஷணம் ||

ஸர்வார்சிதம் தாராலிங்கம் ஸாஹஸ்ரம் லிங்ககம் |
த்ரைராஶிகம் து ஸர்வேஷாம் ஸர்வகாமப்ரதம் || எஉ ||

வஸ்துக்களையுமளிப்பதாகும். *இது ஸகல ஜாதியினருக்கும், துறவிகளுக்கும் சிறந்ததாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்வஸ்திகலிங்கத்தில், அதன் உயரத்தை ஒன்பது 9, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அடியில் (பிரம்ஹாம்சத்தில்) இரண்டு 2 பாகம், மத்தியில் (விஷ்ணு அம்சத்தில்) மூன்று 3 பாகம், சிவாம்சத்தில் நான்கு 4 பாகங்கள் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது சூத்திரர்களுக்கு, விருப்பமான எல்லாவற்றையுமளிப்பதாகும். 79

லிங்கப்பிரமாணம் முற்றும்.

லிங்கலக்ஷணம்.

லிங்கமானது, தேவார்சிதலிங்கம், தாராலிங்கம், ஸஹஸ்ரலிங்கம், த்ரைராசிகலிங்கம், என்பவைகளாகும். இவைகளில்; த்ரைராசிகலிங்கமானது, எல்லோருக்கும், ஸகலவிதமான பலன்களையும் கொடுக்கக்கூடியதாகும்.

---

*வைசியர்களுக்கும், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

உஷ்ணீஷாயாமஸம்யுக்தம் ஸ்வாயாமார்தாங்க்ரிவிஸ்த்ருதம் ।
ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் நாம்நா ஸுரார்சிதம் து தத் ॥ ௮௧ ॥

தாராலிங்கம் ஸர்வலிங்கேஷு ஸம்மதம்
* தலாஶ்ரம் வா சதுராஶ்ரம் ஷோடஶாஶ்ரம் ।
தஸ்யாதோ ப்ரஹ்மபாகம் (வஸ்வாஶ்ரம்) த்விதாரம்
தாராலிங்கம் ஸர்வவர்ணேஷு பூஜிதம் ॥ ௮௨ ॥

ஸர்வதோபத்ரலிங்கே
தாராலிங்கம் பஞ்சபஞ்சக்ரமேண ।
ஸஹஸ்ராஷ்டகம் சோபரிஷ்டாத்
ஸாஹஸ்ரம் தத்ஸ்வயா லிங்கமுச்யதே ॥ ௮௩ ॥

குறிப்பிட்ட நீளம் (உயரம்) உள்ளதாகவும், அதன் நீளத்தில் பாதி, அல்லது கால்பங்கு விஸ்தாரமுள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும். மீதம், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவே இருக்கவேண்டும். இது ஸுரார்ச்சித (தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட) லிங்கமாகும். 81

தாராலிங்கமானது, எல்லாவிதமான லிங்கங்களிலுமிருப்பதாகும். [1] தலாச்ரமாகவோ, ஷோடசா 16 ச்ரமாகவோ, சதுர 4ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். அல்லது அடியிலுள்ள அச்ரமானது, ஷோடசாச்ரமாகவோ, அஷ்டாச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். அது, அதற்குமேலே, இரண்டு 2 மடங்கு தாரைகளுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். இத்தகைய தாராலிங்கமானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும் சிறந்ததாகும். 82

[2] அது, ஸர்வதோபத்திர லிங்கமாக இருந்தால், அதன் சிவாம்சத்தில், ஐந்து 5, ஐந்து 5, தாராலிங்கம் இருக்க

---

* தலாஶ்ரம் உத்தரத்ர அஷ்டாஶ்ரம் இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

1 அஷ்டாச்ரமாகவோ, என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 இங்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற கணக்கானது ஸஹஸ்ர 1000 தாரைகள் வருவதற்கு ஏற்றதாக இல்லை.

[illegible]

[illegible] ||

[illegible] ||

‡ [illegible] ।

வேண்டும். அதற்குமேலே, ஒவ்வொன்றிலும் எட்டு 8, (தாரைகள்) இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆயிரம் தாரைகளுடன் கூடியது, ஸஹஸ்ரதாரா லிங்கமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 83

லிங்கமானது, விருத்தமாகவோ, அஷ்டாச்ரமாகவோ இருந்தால், அதன் பரிதியானது (சுத்தளவானது,) பிரம்ஹ-விஷ்ணு-சிவாம்சங்களில், முறையே, ஆறு 6 பாகம், ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8, பாகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் உயரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டால், பிரம்ஹாம்சம் மூன்று 3 பாகம், விஷ்ணு அம்சம் மூன்று 3 பாகம், சிவாம்சம் மூன்று 3 பாகமிருக்க வேண்டும். இதுவே த்ரைராசிக லிங்கமாகும். 84

ஆர்ஷலிங்கமானது, ஸ்தூலமூல (அடிபருத்த) லிங்கம் க்ஷீணமத்திய (சிறுத்த மத்தியபாகத்தையுடைய) லிங்கம், பிபீலிகாமத்திய (எறும்புபோல் மத்தியில் மிகவும் சிறுத்த) லிங்கம், சிரஸ்தூல (தலைபெருத்த) லிங்கம், என்று நான்கு 4 விதமாகும். 85

லிங்கத்தின் அடி, மத்தியம், நுனி, இவைகள், அதன்

---

‡ [illegible] । [illegible] ।

விஷ்ணுப்ரஹ்மாம்ஶகௌ ஸம்யக் சதுரஶ்ரௌ ஆர்ஷகே லிங்கே ||௮௬||

லிங்கம் பட்டிகாகாரம் த்வ்யஶ்ரம் பஞ்சாஶ்ரகம் த்ரிகோணம் ச |
ஏகாதஶ நவாஷ்ட ஸப்தாஶ்ரம் ச த்வாதஶாஶ்ரம் ச || ௮௭ ||

ஸமேஷ்வேதேஷ்வதிதேதராஶ்ரம் ப்ரமாணஶூந்யம் ஶிரஸ்ஸூத்ரவிவர்ஜிதம் |
சதுர்த்விபின்னதேஹயுக்தம் ஸச்சிந்நம் த்விவர்ணம் ந காரயேத் ||

நிம்நோந்நதஸமாயுக்தம் § வைவர்ண்யயுக்தம் ச வக்ரா-
நிம்நோந்நதம் ததா |
வக்ரம் வக்ரயுக்தம் வாலுகாரேகாகலங்கபிந்துயுக்தம் || ௮௯ ||

ஏவமேவ சைதான்யானிதானேவ ஸ்வயம்பூலிங்கமாதிஷு |

விஸ்தாரத்தில் முறையே, எட்டில் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். (நுனியைக்காட்டிலும் மத்தியம் ஒரு 1 பாகம் குறைவாகவும், மத்தியத்தைக்காட்டிலும் அடி ஒரு 1 பாகம் குறைவாகவுமிருக்கவேண்டும்.) விஷ்ணுபாகம், பிரம்ஹபாகங்கள், நன்கு சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். இது ஆர்ஷலிங்கத்திற்குக்கூறப்பட்டதாகும். 86

லிங்கமானது, பலகையைப்போல் பட்டையாக இருந்தாலும், துவியச்ரம், பஞ்சாச்ரம், திரிகோணம், ஏகாதசா 11ச்ரம், நவா 9ச்ரம், ஷட் 6 அச்ரம், ஸப்த 7, அச்ரம், துவாதச 12 அச்ரம் (பட்டை) உள்ளவைகளாக இருந்தாலும், வேறுவிதமாக இருந்தாலும், சிரஸ்ஸூத்திரமில்லாமலிருந்தாலும், மானம் (அளவு) இல்லாமலிருந்தாலும் மேடுபள்ளமுள்ளதாக இருந்தாலும், சிதைந்திருந்தாலும், நிறப்பழுதாக இருந்தாலும, பூஜாபாகமானது (சிவபாகமானது) மேடுபள்ளமாக இருந்தாலும், கோணலாகவோ செங்குத்தாகவோ இருந்தாலும, மணல், கோடு, களங்கம், (மச்சம்) புள்ளிகள், இவைகளுடையதாக இருந்தாலும்

---

§ விவர்ணகம் நிம்நோந்நதம் வாபி | இதி பாடாந்தர: |

ஜைநவைஷ்ணவஶைவாநாம் ஶைவானாம் லிங்கானாம் ஶோதநே உதிதாஃ ॥ ௬௯ ॥

அஜ்ஞாநாத்வா ப்ரமாதாத் வா ஸம்ஶோத்ய ஶைவமேவ தோஷக்ருத் ।
ஸ்தாவரஶ்ய (யோ) லிங்கஸ்ய ஸ்தாபநம் து விசேஷத: ॥

வ்ருத்தம் வாத ஸமாநம் ஸ்தாபநம் து ஶோதநம் யதிநாம் ।
இதி லிங்கலக்ஷணம் ஸமாப்தம் ॥

அத ஶிரோவர்த்தநம் ॥

ஶிரஸோ வர்த்தநம் வக்ஷ்யே லிங்கானாம் வக்ஷ்யே க்ரமஶ: ॥ ௭௦ ॥

ஸாத்ராஸாத்ர வக்ஷ்யாமி ...ணாய ... ஸத்ரஶாய: ।

ஒரு 1 கோடுடையதாக இருந்தாலும் இவை ஸ்வாயம்புவ லிங்கங்களாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

புத்திமானுக இருப்பவன் இந்த லிங்கங்களின் மூல காரணத்தை சோதிக்கக்கூடாது. 90

அஞ்ஜானத்திலைலேயோ, மோஹத்திலைலேயோ, மூலத்தைசோதிப்பது குற்றமாகும்.

லிங்கத்திற்குக் கீழே ஆஸ்தாபனம் (பீடம்) இருக்க வேண்டும். பூஜாபாகமானது (சிவபாகமானது) பீடத்திற்கு ஸமமாக (பொருத்தமாக) இருக்கவேண்டும். 91

(பீடமானது) வட்டவடிவமாகவோ, (ஜல) தாரையுள்ளதாகவோ இருப்பதாகும். இதன் பூஜாபாகமானது, யதிகளுக்கு, (முனிவர்களுக்கு) மோக்ஷத்தை யளிப்பதாகும்.

சிவலிங்க லக்ஷணம் முற்றும்.

சிரோ வர்த்தனமானம்

இப்பொழுது, லிங்கங்களின் சிரோவர்த்தனத்தை க்ரமமாகக் கூறுகிறேன்.

ஸோடஶாம்ஶவிஸ்தாரா வர்த்தனொஷ்ணீஷா வர்த்தனா ச்ருதிபி: ||

வஸ்தொ ஷொடஶஶாம்ஶெ லிங்கஸ்யைகாதிகம் மாத்ராம்ஶகம் |
லிங்கஸ்யாதொ மாத்ரம் ஸர்வதொ வர்த்தனொ க்ரமம் ||

ஜத்ராகாரம் ஶிரோலம் ச அஸமானம் ப்ரவர்த்தெதி விதா |
லிங்கெ ப்ரயதெ தெ ஶைவாதிகலிங்கெ த்ரயீயம் ஸ்தாத் ||

அத்ராம்ஶெஷு யதுக்தம் தத் ப்ரோக்தம் வர்த்தமானஸ்ய |
ஸங்கரத்வாத்து வாவஸ்தாம் ஸ்தாதத்ராஸ்ராம் ச || கூக ||

லிங்கத்தின் சிரோவர்தனமானது, குடையை போன்ற வடிவமுடையது 1, த்ரபுஷத்தை (முதுக்கன்காயை) போன்ற வடிவமுடையது, கோழிமுட்டையைப்போன்ற வடிவமுடையது 3, அர்தசந்திரனைப்போன்ற வடிவமுடையது 4, கொப்பளத்தைப்போன்றது 5, என்று 5, விதமாகும் என்று முனிவர்கள் கூறுகின்றார்கள். 93

சிரோவர்தனமானது, லிங்கத்தின் விஸ்தாரத்தில் பதினாறில் 16ல் ஒரு 1 பாகம், இரண்டு 2, பாகம், மூன்று 3, பாகம், நான்கு 4 பாகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். அது, லிங்கத்தின் கீழிருந்து இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் (சுற்றிலும்) முறையே அமைந்திருக்கவேண்டும். 94

குடையைப்போன்ற சிரோவர்தனமானது நான்கு 4 விதமாகும். அந்த முறையுடன் செய்யவேண்டும்.

முதலாவது இரண்டும், ஸமலிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். மூன்றாவது, சைவாதிகலிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். நான்கு 4 அம்சங்களில் கூறப்பட்டிருப்பது, வர்தமானலிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

சிரோவர்தனமானது, ஒன்றொடொன்று சேர்ந்து ஸங்கரமாக இருந்தால், அது அசுபத்தையளிக்கும். 96

உச்ராயார்த்தம் குக்குடாண்டம் த்ர்யம்ஶைகாம்ஶ (பரி)ணா-
வர்ணிதம் |
புத்புதம் ஸத்ருஶம் ஸார்த்தம் த்ர்யம்ஶம் வஸ்வம்ஶகாம் ததா ||

ஸர்வேஷாமபி லிங்கானாம் ஸாதாரண்ய(வர்த்தநா)க்ரம் ஶிரோமானகம் |
ஶிரோ வர்த்தனமானம் த்ர்யம்ஶைகம் யோஜயேத்து
லிங்கதுங்கே || ௯௮ ||

† லிங்காயாமஶ்ச ஷட்பாகமயுதே ச தத் ஸார்த்தக: |

குக்குடாண்ட நிபமானது, லிங்கத்தின் உயரத்தில் அரை ½ப்பங்கு இருப்பதாகும். (லிங்கமானத்திற்குமேலே அரை ½ப்பங்கு, என்பது பொருள்)

இந்து கண்ட நிபமானது, லிங்கோச்சத்தில் மூன்று 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். (இந்து—சந்திரன்)

புத்புதஸத்ருசமானது, லிங்கவிஸ்தாரத்தில், எட்டி 8ல் மூணரை 3½ பாகமிருப்பதாகும். (புத்புதம்-கொப்பளம்) 97

இந்த சிரோவர்தனமானமானது, ஸகலவிதமான லிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டதாகும்.

(லிங்கோச்சத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமான சிரேர்வர்தன் பாகத்தை, லிங்கோச்சத்துடன் கூட்டிக் கணக்கிடவேண்டும். 98

1 லிங்காயாமத்துடன் கூடியதிலும், ஆறில் 6ல் ஒரு 1 பாகத்துடன் கூடியதிலும், அத்துடன் சேர்த்துக்கணக்கிடவேண்டும் ?

---

† லிங்காயாமார்த்தாம்ஶ ஸார்த்தத்ர்யம்ஶமேகயோஜயேத், இதி பாட: ஸோயதீயோ பாதி |

1 சிரோவர்தனமானது, லிங்கத்தின் உயரத்தில் அரை½பங்காக கூறப்பட்டிருப்பதிலும், (அகலத்தில் எட்டி 8ல்) மூணரை 3½ப்பங்காகக் கூறப்பட்டிருப்பதிலும், இதை, லிங்கோச்சத்துடன் கூட்டிக் கொள்ளவேண்டும். என்று பொருள்படும்படியாக பாடத்தைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஏகம் த்வித்ரிபாகமாநாம் மாத்ரா: வேத்ர்யங்கா: ஸர்வேஷ்வபி க்ரமஶ: || ௯௯ ||

ஸ்வேஷ்டம் யத்ருச்சம் லிங்காக்ரே பார்ஶ்வயோர்லிங்கமூர்த்நி க்ருத: ஶிரோமானத: |
லிங்கமாநாம் பார்ஶ்வஸ்வீக்ருதாம் ஸமத்ஸ்யயோ: ஸம்யுக்தம் வா
வாஸ்த்வயோ:

க்ருத்வா மத்ஸ்யயுதம் (மம) தயோர்வக்த்ரஜகநாந்நிஷ்க்ராந்த-
ஸூத்ரத்வயே |
தஸ்மாதூர்த்வே ச ஸம்யோகஸ்திதே பிந்துத்ரயம் ததா
கர்தவ்யம் பத்மவர்தநேஷ்விஷ்டம் ஸோபாயமீஶேந பாஷிதம் || ௱ ||

இதி ஶிரோவர்த்தநம் ஸமாப்தம் ||

அதம-மத்திம - உத்தமமான எல்லாலிங்கங்களிலும், சிரோமானமானது, முறையே, ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3 பாகங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 99½

லிங்கங்களின் சிரத்தில், இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், விரும்பிய அளவு பற்றிக்கொண்டு, மத்ஸியத்துடன் கூடியதாக (இரண்டு மத்ஸியங்களை) கல்பிக்கவேண்டும். அதன் வாயிலிருந்தும் ஜகன (பின்பக்க)த்திலிருந்தும் வெளிப்பட்ட இரண்டு 2 ஸூத்திரத்திலும், அங்கிருந்து அது கூடுமிடத்தில் மூன்று 3 பிந்துக்களைக்கல்பிக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்வது, பத்ம வர்தனங்களிலும், (ஸகலவிதமான சிரோவர்தனத்திலும்) விரும்பத்தக்கதாகும். இது, உபாயத்துடன் பரமேசுவரனால் கூறப்பட்டதாகும். 100

சிரோவர்தனம் முற்றும்.

அத² லக்ஷணோத்³தா⁴ர: ||

வக்ஷ்யேऽஹம் லிங்க³மாத்ராணாம் ஸர்வேஷாம் லக்ஷணோத்³தா⁴ரணம் |
ஶாணாஸ்தி²தம் ம்ருது³வாலுகாஸஹிதைர்கோ³வாலஜைஸ்ஸூத்ரை: || ௧ ||

உத்³க⁴ர்ஷயேத் † ஸக்ருதே³வம் ? யுக்த்யா த்ரிவாரம் பரீக்ஷ்ய ப்ரயத்நத: |
ஶுப⁴ஸூசகம் த்³ருஷ்ட்வா ஆரபே⁴ல்லக்ஷணோத்³தா⁴ரம் || ௨ ||

ப்ராஸாத³ஸ்ய ஸமீபே து மண்ட³பே சித்ரவஸ்த்ரஶோபி⁴தே |
ஶால்யாதி³பி⁴ஸ்ஸ்த²லே க்ஷிப்த்வா தண்டு³லை: ஸ்த²ண்டி³லம் சரேத் || ௩ ||

தல்போபரி ஸிதவஸ்த்ராஸ்தரணே ந்யஸேல்லிங்க³ம் |

லக்ஷணோத்தாரம்

ஸகலவிதமான லிங்கங்களுடையவும் லக்ஷணோத்தாரத்தைக்கூறுகிறேன்.

லிங்கத்தை சாணையில் கடசல் பிடிக்கவேண்டும், மெல்லிய மணல்களுடன், பசுவின் வால்மயிர்களினுல் திரிக்கப்பட்ட கயிறுகளினுலே கடையவேண்டும். இவ்விதம் மூன்று 3 முறைசெய்து, யுக்தியுடன் முயற்சியுடன் சேதித்து பார்க்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்து, மிகவும் சுபகரமான அறிகுறிகளைத்தெரிந்துகொண்டு, லக்ஷணோத்தாரத்தைத் துவக்கவேண்டும். 102

கோவிலுக்கு ஸமீபத்தில், விசித்திரமான வஸ்திரங்களினுல் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட மண்டபத்தில், ஸ்தண்டிலத்தில் (மேடையில்) நெல்லைக்கொட்டி, அதற்கு மேலே அரிசியைக்கொட்டி, மேடையாகச்செய்யவேண்டும்.

அதற்கு மேலே, ரமணீயமான தல்பத்தின் (பாயின்) மேல், வெண்மையான வஸ்திரத்தை படுக்கையைப்போல் செய்து, அதன்மேலே, லிங்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

† வாரத்ரயம்:, உ. வா: ஸோமஶம்போ⁴ பாட²: |

ஆசார்ய: ஸ்தபதிஶ்சாஹதவஸ்த்ரை: பீதவர்ணகை: || ௱௪ ||

பஞ்சாங்கபூஷணைர்யுக்தௌ ஶோபநௌ ஸமலங்க்ருதௌ |
ஸிதவஸ்த்ரோத்தரீயைஶ்ச ஸிதபுஷ்பாநுலேபநை: ஸோஷ்ணீஷௌ குர்யாதாம் || ௱௫ ||

நேத்ரம் நேத்ராநுகம் ப்ரஹ்மஸூத்ரம் பார்ஶ்வஸூத்ரம் ச |
ஹாடகஸூச்யாக்ரேண ஆசார்ய: ஸம்லிகேத்ரேகயா || ௱௬ ||

பஶ்சாத் ஹேமஸூச்யஸ்த்ரமந்த்ரேண து ஸ்தபதி: |
லக்வாயுதைஸ்தத: பஶ்சாத் ஸர்பிர்மதுக்ஷீரஸம்யுதை: ஶில்பிபி:
நிர்ஜரவத்ரேகயா || ௱௭ ||

ஸம்யக் ரேகாம்விதாய ததோ யதாஶோபம் |

ஆசாரியன், ஸ்தபதி, இவர்கள் புதுவஸ்திரத்தை தரித்துக்கொண்டு. மஞ்சள் நிறமான புஷ்பம் முதலியவைகளினாலேயும், பஞ்சாங்க பூஷணங்களினாலேயும், மிகவும் சோபையுடன் கூடிய வெண்மையான, புஷ்பம் சந்தணம், முண்டாசு, இவைகளினாலே அலங்காரம் செய்துகொண்டு, சுபகரமான லக்ஷணோத்தாரத்தைச் செய்யவேண்டும். 105

முதலில், ஆசாரியன், தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட ஸூசியினாலே, நேத்திரங்கள், நேத்திரத்தை யொட்டி ஸ்மரிக்கத்தக்க பிரம்ஹஸூத்திரம், பார்சுவஸூத்திரம், இவைகளை, ரேகா (கோடு) காரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 106

பிறகு ஸ்தபதியானவர், தங்க ஸூசியினாலே, அஸ்திர மந்திரத்தினாலே, நேத்திரம் முதலியவைகளை வரைந்து, அதற்குப்பிறகு லகுவான (சிறிதான) ஆயுதங்களினாலே நெய், பால், தேன், இவைகளுடன், கைதேர்ந்தவர்களினாலே, மலையருவியைப்போல் அழகாக இருக்கும்படி, ரேகையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௱௮ ||

[illegible] |
[illegible] || ௱௯ ||

[illegible] |
[illegible] ||௱௧௧||

பிறகு (லிங்கத்தை) நெருப்பு மந்திரத்தினாலே மூடிவிட்டு, தானியங்கள், கன்றுடன் கூடிய பசு, கன்னிகை, இவைகளைக் காண்பிக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், மற்றவைகளை, யுக்தியுடன் செய்யவேண்டும். 108½

முதலாவது நாகரலிங்கத்தில், (உயரத்தை) பதினாறு 16 ஸமபாகங்களாகச்செய்துகொண்டு உச்சியில், ஆறு 6, ஐந்து 5, நான்கு 4, பாகங்களை நீக்கி, அதமாதி உதயங்களை தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

இவ்விதமாக, (லிங்கத்தின்) மூன்று 3 அம்சங்களிலிருந்தும், மூன்று 3 பாகங்களின் உயரத்தையும், ஊர்த்துவ பாகத்தையும், தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். இது ஸகல விதமான லிங்கங்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 110

(பிறகு) விஷ்ணு அம்சத்தைநோக்கி, இரு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களை வரையவேண்டும். அந்த ஸூத்திரங்களை பின்பக்கத்தில், இணைக்கவேண்டும். அதமலிங்கமானால், நான்கு 4 மூன்று 3, அல்லது இரண்டு 2 அம்சஅளவில் இணைக்கவேண்டும். 111

† [illegible]

உபயே ஸூத்ரே பாண நாகாக்நி பாகேஷ்வேவ யோஜித: தயோ: ப்ருதக் ।
ஶ்ரேஷ்டே ஷட் பாண நாகாக்நி பாகேஷு ஏகதா ச யோஜித: ॥ ௧௧௨ ॥

தேஷ்வேகம் த்விகமம்ஶம் வா த்ர்யம்ஶம் ஸூத்ரவிஷ்கம்பம் ஆசரேத் ।
யாவத்ய: க்ருஷ்ணாம்ஶம் ஸூத்ரம் ப்ருஷ்டே தத்தயைவ ஸமம் ॥ ௧௧௩ ॥

ஏவம் நாகரலிங்கே து ஸூத்ரம் ஸம்யக் ப்ரயோஜயேத் ।
த்ரிபஞ்ச த்ராவிடே லிங்கே ப்ராவிபக்தே ஶிவாயாமகே ॥ ௧௧௪ ॥

நவதஶருத்ராம்ஶா வா ஸிதாத்யந்தா: ஸூத்ரஸீமகா: ।

மத்தியமலிங்கமானால், அவ்விரண்டு 2 ஸூத்திரங்களையும் பின்பக்கத்தில், ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது மூன்று 3 அம்சத்தில் சேர்க்கவேண்டும்.

ஶ்ரேஷ்டலிங்கமானால், ஆறு 6, ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது, மூன்று 3, அம்சஅளவில், இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களையு மிணைக்கவேண்டும்.

இவைகளில், ஒன்று 1 இரண்டு 2 அல்லது, மூன்று 3 அம்சங்களை எடுத்துக்கொண்டு ஸூத்திரவிஷ்கம்பத்தை (இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களின் மத்தியமானத்தை) கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

(ஸூத்ரங்களை, பின்பக்கத்தில், சிவாம்சத்தில் அடியிலிருந்து, எவ்வளவு அம்சத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அதற்கு) ஸமமான அளவுக்கு, கிருஷ்ணாம்சத்தில் (விஷ்ணு அம்சத்தில், ஸூத்திரத்தை) நேராகச் செலுத்தவேண்டும்.

இவ்விதமாக, நாகரலிங்கத்தில், ஸூத்திரநிர்மாண விதியை மயன் கூறியிருக்கிறார்.

திராவிடலிங்கத்தில், சிவாயாமத்தில், மூன்று 3, ஐந்து 5, பாகத்தில், ஒன்பது 9, பத்து 10 பதினொரு 11 பாகத்திற்குக்

ஸப்தவாஷ்டாத்மகே ? அம்ஶே க்ரமஶ: ஸம்யோஜயேத்
ஸூத்ரே (த்ரம்) || ௧௧௫ ||

யுகராமநயநாம்ஶகே மத்யே ஶரவேதவஹ்நியாம்ஶகேஷு ।
ரஸஶரயுகாஷ்டேஷு ஸூத்ராக்ரா ஶ்ரேஷ்டே தயோர்யுதி: ||

த்ராவிடலிங்கே ஸூத்ரவ்யாஸம் ஸாம்ஶமாஹு: ஸூத்ரயோ: ।
வேஸரலிங்கே பூஜாபாகே த்ரி:பஞ்சபாகே து || ௧௧௭ ||

திஶாபாகம் ஸூத்ரோச்சம் வஸ்வம்ஶாத் ஸூத்ரமாரபேத் ।
ஸம்பந்தோ பூதவநாநலபாஶாம்ஶேஷு ஸூத்ரயோர்யுதி: ||

குறைவில்லாமல், உதயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஏழு 7 அல்லது எட்டு 8 பாகமுடைய அம்சத்தில், முறையே ஸூத்திரத்தை இணைக்கவேண்டும்.

மத்திமலிங்கத்தில், நான்கு 4, மூன்று 3, இரண்டு 2 ஐந்து 5, நான்கு 4. மூன்று 3. அம்சங்களில் ஸூத்திரங்களை சேர்க்கவேண்டும். ஶ்ரேஷ்டலிங்கத்தில், ஆறு 6, ஐந்து 5, நான்கு 4, எட்டு 8, அம்சங்களில், ஸூத்திரங்களை இணைக்கவேண்டும். 116

திராவிடலிங்கத்தில், ஸூத்திரவியாசமானது (இரண்டு ஸூத்திரங்களின் மத்தியவிஸ்தாரமானது) அதில் அரை ½ அம்சமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வேஸரலிங்கத்தில், பூஜாபாகத்தில் (சிவாம்சத்தில்) பதினைந்து 15 பாகத்தில், பத்து 10, பாகமானது, ஸூத்திரத்தின் உயரமாகும். அது, எட்டு 8 அம்சத்தில் துவக்கமாக்கப்பட்டு தொங்கவேண்டும்.

ஸூத்திரங்களின் சேர்க்கையானது, பூதவநாநல பாசாம்சங்களில் (ஐந்து 5, ஏழு 7, மூன்று 3, ஒரு 1) அம்சங்களிலிருக்கவேண்டும். 118

व्यासे षोडशभागे विष्कम्भांशो वरः स्मृतः ।
आयामे वसुभागे तु वेदांशः [illegible] ॥ ११३ ॥

सूत्रसन्धिस्त्रिभागस्तु [illegible] ।
व्यासो [illegible] ॥

एवं मध्यमलिङ्गं [illegible] ।
[illegible] (द्विष) विष्कम्भं [illegible] ॥

[illegible] ॥ ११४ ॥

इति [illegible] लिङ्गलक्षणम् ॥

விஸ்தாரத்தில் (லிங்கவிஸ்தாரத்தில்) பதினாறு 16 பாகங்களில், விஷ்கம்பார்சமானது, (இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களின் மத்திய விஸ்தாரமானது) ஒரு 1 அம்சமிருப்பது சிறந்ததாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. [இது உத்தம லிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.]

நீளத்தில் எட்டு 8 பாகங்களில், நான்கு 4 அம்சங்களுடையதாக உயரமிருக்கவேண்டும். (உயரம்-ஸூத்திரத்தின் உயரம்) சூத்திரங்களின்சேர்க்கையானது, மூன்று 3 பாகம் முதல், இரண்டு 2 பாகம், அல்லது, ஒரு 1 பாகத்திலிருக்கவேண்டும்.

அதன் அகலமானது, உயரத்தின் ஒரு 1 பாகத்தில் மூன்றில் 3ல் இரண்டு 2 பாகமிருக்கவேண்டும்.

மத்திமலிங்கமானமானது, இவ்விதமாக இருப்பது விருப்பத்தக்கதாகும். 120

அதமலிங்கத்தில், லிங்கத்தின் உயரத்தை பன்னிரண்டு பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். ஸூத்திரோதயம், வியாஸங்களை, முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்,

ஶூத்ராம்ஶே நவஹாமே ஹாமேந வ்ருத்தமம்ஹீநா: |
ரேவா வ்ருத்தி (வி) கக-ஸோத்ர ஸவெ-ஷாஸெவ லிங்மாநாத் ||

கஷ்ட யவாமு முரஹீஷா நவயா விஸ்தெகஸ் ஸமம் ப்ரஸாராய: |
ஸாகாம்ஸேஷைகைகரோத்ராம்ஶே லிங்கே விபாதவத் || ௱உசு ||

ஸாகெகஹாமவ்ருத்யா நவஹஸ்தாம்ஶே த லிங்கே த |
அஷ்ட யவாஞ்ஜமாஸா ஸா ரேகா ஸம்ஜ்ஞமுக்ஷிதா || ௱உரு ||

இவ்விதமாக, வேஸரலிங்கத்தில், அதமலிங்கத்தின் ஸூத்திரமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 122

நாகர-திராவிட-வேஸர லிங்கோத்தாரம் முற்றும்.

ரேகையானது, ஆத்தாம்சத்தில், ஒன்பது 9 பாகத்தில் ஒரு பாகத்தினாலே, விஸ்தாரமாகவும் கம்பீரமாகவும் (பள்ளமாகவும்) இருக்க வேண்டும்.

எல்லாவிதமான லிங்கங்களிலும், ரேகையானது காடு முரடாக இல்லாமலிருக்கவேண்டும். 123

மிகவும் நிச்சயமான புத்தியுடையவன் எட்டு 8, யவையுளவை எடுத்துக்கொண்டு, அதை ஒன்பது 9, ஸமபாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு 1 முழம் உயரமுள்ளதான லிங்கத்தில் கீழே கூறியுள்ள பாகங்களில், ஒரு 1 பாகத்தினாலே, (ரேகையை) கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, ஒன்பது 9, ஹஸ்தம் (உயரமுள்ள) லிங்கத்தில் முழத்திற்கு ஒரு 1 அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டி, ரேகையை கல்பிக்கவேண்டும். (எனவே, முழத்திற்கேற்றபடி, ரேகாமானத்தைக்கொள்ளவேண்டும்.)

(ஒன்பது 9, ஹஸ்தம் உயரமுள்ள லிங்கத்தில்) அந்த

[illegible] விஸ்தாரம் ப⁴வேத் ([illegible] து [illegible] து ||

[illegible]: பக்ஷயோ: [illegible] |
ஸர்வேஷாம் ரேகா²ணாம் விஸ்தார: ஸம: ஸ்யாத் || ௱உ௫ ||

அத² நாக³ராதி³லிங்கா³நாம் [illegible] |
ஷோட³ஶாம்ஶே [illegible] ||

ரேகையானது, எட்டு 8 யவை, அகலத்துடன் நன்கு பதிந்து இருக்கவேண்டும். என்றுகூறப்பட்டிருக்கிறது. 125

ரேகையானது, (முழத்திற்கு ஒரு 1, பாகவீதம் இல்லாமல்) அரை ½ யவை குறைவாகவுமிருப்பதாகும். இந்த அளவை முன்புபோலவே (முழத்திற்கேற்றபடி) கூட்டிக்கொள்ளவேண்டும்.

எனவே, ஒன்பது 9, ஹஸ்தம் உயரமுள்ள உத்தம லிங்கத்தில், (ரேகையானது,) நாலரை 4½ யவை விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 126

(லிங்கமானது மத்திய ஸூத்திரமுடையதாக இருந்தால்) மத்திய ஸூத்திரத்தின் அகலத்தைக்காட்டிலும், பக்ஷ ஸூத்திரங்களின் (பக்ஷம்-பக்கம்) அகலமானது, (மத்திய ஸூத்திரவிஸ்தாரத்தில்) அரை ½ பங்கு இருக்கவேண்டும்.

எல்லாரேகைகளிலும், தாழமானது ஸமமாகவே, இருக்கவேண்டும். 127

இனி நாகராதிலிங்கங்களுக்கு, பொதுவாக, லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன்.

பூஜாபாகத்தை பதினாறு 16, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அதில் இரண்டு 2, அம்சம் கீழேயும்

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

நான்கு 4 அம்சம் மேலேயும் ஒதுக்கிவிட்டு, (அதன் மத்தியிலுள்ள) பத்து 10 பாகத்தில், ஸாப்ரகமான (வட்டமான சுழிகளுடன் கூடிய) ஸூத்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

கீழே இரண்டு 2 அம்சத்தை ஒதுக்கி, மணிரேகையை சுழற்றவேண்டும். (வட்டவடிவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.) அது, முகுளத்திலிருந்து (முகுளம்-மொட்டு) கண்டம் வரையிலிருக்கவேண்டும். 129

இவ்விரண்டும் பின்பக்கத்தில் சேர்ந்திருக்கவேண்டும். முகுளத்தின் அகலமானது, ஒரு 1 அம்சம் இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, (லிங்கோச்சத்தை) பதினாறு 16 பாகங்களாக செய்துகொண்டு, கீழே ஒரு 1 பாகத்தை நீக்கி, பத்து 10 அம்சத்தில், நாளத்தை (ரேகையை) கல்பிக்கவேண்டும். 130

மற்றவைகள், முன்பு போலவேயாம். இது ஸகலவிதமான லிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சிவபாகமானது, பன்னிரண்டு 12 பாகமானால், மேலே இரண்டு 2 பாகமும், கீழே ஒரு 1 பாகமும் நீக்கி ஒன்பது 9 பாகத்தில், அது நுனியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மற்றதை முன்புபோலவே செய்யவேண்டும். 131½

ஶிகாவ்ஹாரெ ஸெளவேட்டியொர்வ்யக்ஷ்யம் ஶம் ஸமாம்ஶம் ச ||௧௩௨||

ஶோடஶாம்ஶெ ஶிவாம்ஶஸூத்ரம் ஏகாம்ஶம் ஹாரயேத் பத்மவர்த்தயேத்
ஶேஷகம் |
ஶைவே ஷிரஷ்டஹாரெ அதொர்த்வொர்வ்யக்ஷ்யம் ஶம் யாமாம்ஶகம்
நீவா || ௧௩௩ ||

த்விஶதாம்ஶம் ஸூத்ரோச்சம் தத்ஶைவக்ஷ்வஷ்டாம்ஶகாம் ஸமாஹ்ய ! ?
ஶாஸ்வாம்ஶிவஸாஹாரெஷ்வாயும்பவக்ஷயொ: ஸூத்ரெ ||

பஞ்சாத்யேயாஷ்டி: ஸூத்ரம் ஹாரம் தத்ஸ்வா வாரோத்கவர்
ஶேஷம் |
ஸூத்ரேண ஹஸ்தேநைவ ப்ரமம் ஸூத்ரம் ப்ரவர்த்தயேத்
ஸூத்ராம்ப்ரமே || ௧௩௫ ||

சிவபாகமானது, பதினெட்டு 18, பாகமானால், கீழே இரண்டு 2 பாகமும், மேலே ஐந்து 5 பாகமும் நீக்கி, பதினொரு 11 பாகங்களால் பிரம்ஹஸூத்திரமாம். முகுளத்தை ஒரு 1 பாகத்தினுல் செய்யவேண்டும். மற்றது முன்புபோலவேயாகும். 132½

சிவாம்சம் பதினாறு 16 பாகமானால், அதில், கீழேயும், மேலேயும், முறையே இரண்டு 2 அம்சத்தையும், நான்கு 4, அம்சத்தையும் நீக்கி பத்து 10 பாகம் ஸூத்திரோச்சமாகும். அந்த ஸூத்திராம்சமானது, எட்டு 8 அம்சம் முதலாம். ? (பத்து 10 அம்சமாகும்.)

ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, பாகமுள்ள ஆலம்ப ஸூத்திரத்தில், அவைகளின் சேர்க்கையானது, பின்பக்கத்தில் ஒரு 1, அம்சம் நீக்கியிருக்கவேண்டும். மற்றது முன்போலவேயாகும். 134½

முதலில், பஸ்மஸூத்திரத்தினலே (திருநீறிப் நணைத்த ஸூத்திரத்திரத்தினலே) ஸூத்திரத்தை பிரயர்தனம்

[illegible] விபஜ்ய து [illegible] ஸூத்ரேண லக்ஷணம் கல்பயேத் ।
ஸூத்ராணாம் ஸர்வேஷாம் கர்த்தவ்யா வர்த்தனா [illegible] து ॥

லிங்காக்ராம் ஶிரஸி யதா ஸூத்ராக்ரேயம் ததா [illegible] ।
[illegible] லிங்கம் [illegible] ச ॥௧௩௭॥

[illegible] ।
[illegible] ஹி தத் ॥௧௩௮॥

லிங்கானாம் [illegible] ஸூத்ராக்ரம் [illegible] ।
[illegible] ஸூத்ரம் [illegible] ஸ்யாத் ॥ ௧௩௯ ॥

செய்து (கல்பித்து) ஸூத்திரத்தின் நுனியை குடிகாக்கிரத்தினாலே எழுதி ஸூத்திராக்கிரத்தினாலே லக்ஷணம் செய்ய வேண்டும்.

ஸூத்திரங்களுடைய நுனியில், லிங்கத்தின் சிரஸினிலிருப்பதைப்போல், வர்தனமிருக்கவேண்டும். இது பொதுவாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 136½

(ஸூத்திரர்க்கிரவர்தனமானது) அரசஇலையைப்போல், லிங்கவடிவமாக, புஷ்பத்தின் மொட்டு போல், அல்லது யவைவயைப்போல் அல்லது, தாமரைமொட்டுபோல் இருக்கவேண்டும். இது எல்லாலிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸூத்திராக்கிரமானது, காணப்படும் பாகங்களில், ஒரு 1 பாக அளவில், அகண்டு நீண்டு இருக்கவேண்டும், என்று விரும்பப்படுகிறது 138

லிங்கங்களுடைய ஆஹத்தியமான, ஸூத்திராக்கிரத்தை, (ஸூத்திராக்கிரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டியதை) விதியுடன் கூறுகிறேன்.

பாலேந்துநிபே லிங்கே பு³த்³பு³தா³பே⁴ ஸூச்யக்³ரவத் ।
த்ரபுஷாபே லிங்கமூர்த்நி ஸூத்ராக்ரம் குக்குடாண்டவத் ॥

ச²த்ராப⁴ம் ஸூத்ராக்³ரம் லிங்கே மூர்த்நி குக்குடாண்டநிபே ।
நாஹே ஸப்ததஶாம்ஶே (ம்ஶே) கம் பாகம் த்ரிதா ப⁴ஜேத் ॥

த்³வ்யம்ஶம் ஸூத்ரவிஸ்தாரம் தத³ர்த⁴ம் (த³ர்த⁴ம்) பார்ஶ்வயோ: ஸூத்ரயோ: ।
லிங்காயாமே யோஜ்யம் ஸாதா⁴ரண்யம் ஸமுதீ³ரிதம் ॥ ௧௪௨ ॥

லிங்கசீர்ஷமானது, குடையைப்போலிருந்தால், அதில், ஸூத்திரத்தை (ஸூத்திராக்கிரத்தை) யானையின் கண்ணைப்போல் இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 139

லிங்கசீர்ஷமானது, இளம் பிறைச்சந்திரனைப்போலிருந்தாலும், புத்புதாபமாக இருந்தாலும், ஸூத்திராக்கிரமானது சூலத்தின் நுனியைப் போலிருக்கவேண்டும்.

லிங்காக்கிரமானது, த்ரபுஷாபமாக இருந்தால், ஸூத்திராக்கிரமானது, கோழிமுட்டைவடிவமாக இருக்க வேண்டும். 140

லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸானது, கோழிமுட்டையைப்போலிருந்தால், ஸூத்திராக்கிரமானது, குடையைப்போலிருக்க வேண்டும்.

நாஹத்தை (லிங்கத்தின் அகலத்தை) பதினேழு 17 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அதில் ஒரு 1 பாகத்தை மூன்று 3 பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். இந்த மூன்று 3 பாகங்களில் இரண்டு 2 பாகமானது, மத்திய ஸூத்திரத்தின் விஸ்தாரமாகும். அதில் பாதி யளவு, பார்சுவ ஸூத்திரங்களின் விஸ்தாரமாகும்.

இதை, லிங்கத்தின் நீளத்தில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இது, பொதுவாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 142

லிங்காயாமம் விஸ்தாரம் ஸபேதைஸ்ஸபேதை:
நாமபிஸ்ஸோஷ்ணீஷம் ஸம்யக் ப்ரதிபாதிதம் |
ஸூத்ரம்...... ச்சந்த்ராயம் (சைவஸம்யகம்) விஶேஷத:
ப்ரோக்தம் யுக்த்யா நாகராதிக்ரமேண || ௧௪௩ ||

அத ஸ்பாடிகலிங்கலக்ஷணம் ||

வக்ஷ்யேஹம் ஸ்பாடிகம் லிங்கம் நீசமத்யோத்தமக்ரமாத் |
ஏகாங்குலம் ஸமாரப்ய ஷடங்குலவிவர்த்தநாத் ||௧௪௪||

ஏகைகம் புஜோத்ஸேதம் லிங்கம் அதமமாநம் க்ருதம் ததா |
ஸப்தாங்குலம் ஸமாரப்ய யாவத் த்வாதசாங்குலம் || ௧௪௫ ||

லிங்காயாமமானது, அவைகளின் பேதங்களுடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

லிங்கங்களின் உஷ்ணீஷமானது, அவைகளின் பெயர்களுடன் நன்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது. உஷ்ணீஷ ஸூத்திரமானது, சத்திராபம் ....? (முதலியவைகளுடன் நன்கு) கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவைகள் யாவும் நாகராதிலிங்ககிரமமாக, யுக்தியுடன் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 143

ஸ்படிக லிங்க லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, ஸ்படிக லிங்கத்தை, நீசம், மத்திமம், உத்தமம் என்று முறையுடன் கூறுகிறேன்.

பூஜாம்சத்தை, ஒரு 1 அங்குலம் முதல் ஆறு 6 அங்குலம் வரையில், ஒவ்வொரு 1, அங்குலம் வீதமாக கூட்டிவரவேண்டும். இந்த ஒவ்வொரு 1, 1 அளவும் லிங்கத்தின் உயரமாகும். இது, அதமலிங்கமானமாகும்.

ஏழு 7 அங்குலம் முதல், பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் வரையில், ஒவ்வொரு அங்குலம் வீதமாகக்கூட்டி வர

பூஜாம்ஶாந்தோதயம் லிங்கே யத்யத்ர தா வ்ருத்தித: |
ஷட்விதைகைகாங்குலாரப்ய த்ரயோதஶாங்குலாவதி-ஷ்டாதஶ ||௧௪௬||

ஹ்ஸ்வாதிமாம் ஶாங்குலம் யாவத் பூஜாம்ஶோத்ஸேதம் ஷட்ஸு தத்ர |
தத் ஶ்ரேஷ்டாதித்ரயேஷு லிங்கேஷு ஸ்யாத் த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத் ஷட்த்ரிம்ஶதா ||௧௪௭||

ஸ்படிகஸ்ய லிங்கே த்ர்யம்ஶ(ஷட்த்ரி)ம்ஶத் ஸமாந்ததம் |
பூஜாம்ஶாய த்ரிம்ஶாம் ஸமாம் பாதம் வா த்ரிபாதிகம் ததம் || ௧௪௮ ||

ஸமம் த்ரிபாதயோ வா பூஜாம்ஶோச்ச்ராயஸ்ய விஸ்தாரம் |
ஸா(ஸ)தாரம் வா வ்ருத்தம் வா ஸ்படிகாத்மகாக்ருதி: || ௧௪௯ ||

வேண்டும். இந்த மானங்கள், மத்திமலிங்கத்தின் உயரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 145½

(பதிமூன்று 13 அங்குலம் முதல்) பதினெட்டு 18, அங்குலம் வரையில், ஒவ்வொரு அங்குலமாகக் கூட்டிவரும் மானங்கள், உத்தமலிங்கத்தின் ஆறு 6 விதமான பூஜாபாகோச்சமாகும். 146

அந்தமானமானது, அரை அங்குலம் வீதம் குறைவினாலும், ஒரு 1 அங்குலம் வீதம் விருத்தியினாலும், ச்ரேஷ்ட-மத்திய-அதம லிங்கங்களின் உயரமானது முப்பத்திமூன்று 33 (முப்பத்தாறு 36) விதமாகும். 147½

ஸ்படிகலிங்கத்தின் பீடத்தின் தாழமானது, பூஜாம்சத்தின் பாதியில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்க வேண்டும், என்று விரும்பப்படுகிறது. 148

பூஜாம்சத்தின் விஸ்தாரமானது, அதன் உயரத்திற்கு ஸமமாகவோ, முக்கால் ¾ பங்காகவோ, அரை பங்காகவோ இருப்பதாகும்

ஸ்படிகலிங்கத்தின் வடிவமானது, தாரையுடன் கூடியதாகவோ, அல்லது (தாரை இல்லாமல்) வட்டவடிவமாகவோ இருப்பதாகும், 149

वर्तना शिरसश्चैव नागरादिषु चैव यथा ।
उत्तमे मध्यमे च लिङ्गे च ब्रह्मसूत्रं च पूर्ववत् ॥

ब्रह्मसूत्रं विना स्फाटिकं तेजोद्रव्यं वरप्रदम् ।
सर्वावश्यं विमार्गणं सूत्रं शिरोमार्गणं च वा ॥

पीठस्य द्विगुणं नाहं यावत्तत्र द्वयोर्धयोः ।
सार्धं वाथ त्रयं वाथ विस्तारो यदि भवेत् ॥ கருஉ ॥

पीठे पीठालङ्कारं च नालं युक्त्या प्रकल्पयेत् ।

அவைகளின் சிரோவர்தனமானது, நாகராதிலிங்கங்களுக்குக் கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலிருக்கவேண்டும்.

உத்தம-மத்திம-அதம லிங்கங்களில், பிரம்ஹஸூத்திரமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும். 150

ஸ்படிகமானது, தேஜோமயமான திரவியமாகையால், பிரம்ஹஸூத்திரம் இல்லாவிட்டாலும், அது விரும்பிய வரனை (பலத்தை)க் கொடுக்கக்கூடியதாகும். (ஸ்படிக லிங்கத்திற்கு ஸூத்திரம், சிரோவர்தனம் முதலியவைகள் அவசியமில்லை என்பது கருத்து)

ஸ்படிக லிங்கத்தின் பீடமானது, அதன் அகலத்தைப் போல் இரண்டு 2, பங்கு, இரண்டரை 2½, பங்கு, அல்லது, மூன்று 3, பங்கு இருப்பதாகும். 151

அந்த பீடத்தில், பீடத்தின் அலங்காரத்தையும் நாளத்தையும் யுக்தியுடன் உபயோகிக்க (கல்பிக்க) வேண்டும்.

பிண்டிகையின் உயரமானது (பிண்டிகைபீடம்) பூஜாம்சத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாகவோ, முக்கால் ¾ பங்காகவோ இருப்பதாகும். 152

ம்ருண்மயம் யுக்தித: பக்வாபக்வம் வா யதேஷ்டத: || ௧௫௪ ||

தாருஜம் லோஹநிர்முக்தம் லோஹஜம் ஸந்நிவிஷ்யதே |
ஸர்வம் வாங்க (ஸாங்க) மநங்கம் வா லோஹேந ஸகலம் பவேத் ||

லோஹேந ரசிதம் லிங்கம் புக்திமுக்திப்ரதம் பவேத் |
ஶிலாம் ஹித்வா து ஸர்வம் து மணிலிங்கமிதி ஸ்ம்ருதம் || ௧௫௫ ||

ஸ்வத்ரவ்யாத் வா லோஹேந ஸ்படிகாதிஷு பிண்டிகா |
ஸ்வஸ்வத்ரவ்யாதி லோஹாதி ஸ்படிகாத்யேஷு பீடகம் || ௧௫௬ ||

பிண்டிகையை, மண், மரம், ரத்னம், லோஹம், இவைகளினால், ஸ்படிகத்தைப்போல் அழுத்தமாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

பச்சைமண், அல்லது சுட்டமண்ணினால் யுக்தியுடன் மனம்போல் செய்வதாகும். மரத்தினாலானது, லோஹ ஸம்பந்தமில்லாமலிருக்கவேண்டும். லோஹஜமானது, "கனம்" எனப்படும்.

லோஹபீடத்தின் ஸகல அங்கங்களும், லோஹத்தினாலேயே செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். அல்லது, அங்கங்களில்லாமலிருப்பதுமாகும். என்று கருதப்பட்டிருக்கிறது.

லோஹத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, புக்தியையும் முக்தியையுமளிப்பதாகும்.

சிலையல்லாத லிங்கங்கள் யாவும் மணிலிங்கம் என்று கூறப்படுவதாகும். 155

ஸ்படிகம் முதலிய லிங்கங்களின் பிண்டிகையானது, அந்தந்த வஸ்துவினாலேயே இருக்கவேண்டும். அல்லது, லோஹத்தினாலே இருப்பதுமாகும்,

ஸ்தாபயேத் லோஹபீடே து ரத்நஜம் ஸுஸ்திரம் யதா ।
ஸங்கல்பகல்பிதா: ப்ரஹ்மவிஷ்ணுமஹேஶ்வரா: ॥ ௧௫௭ ॥

யுக்த்யா யோஜ்யம் புதைர்லிங்கம் புக்திமுக்திப்ரஸித்தயே ।
பாணலிங்கம் யதா ப்ராப்தம் தத்தத் ஸம்யக் ந்யாஸயேத் ॥ ௧௫௮ ॥

பஞ்சத்ரிபாகமுச்ச்ராயம் த்ர்யம்ஶம் வாऽர்தம் த்விபாகத: ।
பூஜாம்ஶம் ஶேஷாம்ஶகம் பீடபந்தம் ஸ்யாத் பாணலிங்ககே ॥ ௧௫௯ ॥

தேவாபிஷேககும்பாத்யை: ஸௌவர்ணாத்யைஸ்ஸுகாவஹை: ।

லிங்கமானது, ஸ்படிகமில்லாமல், லோஹங்களினுல் செய்யப்பட்டதாக இருந்தால், அதன் பீடத்தை அந்த அந்த லோஹங்களினுலே செய்யவேண்டும். 156

லிங்கமானது ரத்தினத்தினுலே செய்யப்பட்டதாக இருந்தால், அதை நன்கு பொருந்தி இருக்கும்படி லோஹ மயமான பீடத்தில் வைக்கவேண்டும்.

இதில், பிரம்ஹ-விஷ்ணு-மஹேசுவராம்சங்கள் ஸங்கல்பத்தினுலே (மானஸீகமாகவே) கல்பிக்கப்பட்டவைகளாகின்றன. 157

புத்திமான்களாக இருப்பவர்கள், புக்தியையும் (போகங்களையும்) முக்தியையும் அடையும் பொருட்டு லிங்கத்தை, (பீடத்தில் பொருந்தி இருக்கும்படி) யுக்தியுடன் வைக்கவேண்டும்.

பாணலிங்கமானது, எவ்விதமாகக் கிடைக்கின்றதோ அவ்விதமாகவே, அதை (பீடத்தில்) வைக்கவேண்டும்.

பாணலிங்கத்தின் உயரத்தில், ஐந்தி 5ல் மூன்று 3 பாகம், உயரத்தில் அரை ½ பாகம், அல்லது, மூன்றி 3ல் இரண்டு 2 பாகம், பூஜார்ஹமான பாகமாகும். மீதமுள்ள பாகமானது, பீடபந்தமாகும். (பீடத்தில் பொருந்தியிருக்க வேண்டிய பாகமாகும்.) 159

த்ராவேஷு ஸகலாதிஷு மணயோ வர்ஜிதா ஸர்வதா ||௧௫௯||

லிங்கமுத்தமமதிஷ்டாநே அர்த்தே லிங்கே ச மத்யமே ।
ஸமாப்தௌ ச விமாநே ஸ்யாத் அதமம் ஸ்தாபயேத் புத: ||

ஏவம் ஸ்தாப்யம் லிங்கமுக்தப்ரகாரம்
ஸ்ரீஸௌபாக்யாரோக்யபோக்யப்ரதாயி ।
உக்தாதந்யத் யத்க்ருதம் தத் விபத்த்யை
கர்த்துர்நித்யம் ரோகசோகப்ரதம் ஸ்யாத் || ௧௬௨ ||

இதி மயமதே வஸ்துசாஸ்த்ரே லிங்கலக்ஷணம் நாம
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

மணிலிங்கங்கள் யாவும், ரேகை, களங்கம் முதலியவைகள், பிறப்பழுது, மக்ஷிகாபதம் (புள்ளிகள்) விறிசல், மணல், (மணல்கலந்திருப்பது) இவைகளுடனிருந்தால் அவைகள், முற்றிலும் விலக்கப்பட்டவைகளாம். 160

உத்தமலிங்கத்தை அதிஷ்டானத்திலும், மத்திமலிங்கத்தை அரை பாகம் ஸ்திதமாகவும், வைக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன், அதமலிங்கத்தை விமான ஸமாப்தியில் பதியும்படிவைக்கவேண்டும். 161

இவ்விதமாக, லிங்கத்தை கீழே கூறியிருப்பதைப்போல் ஸ்தாபிதம் செய்யவேண்டும். அப்படிச்செய்தால், அது, செல்வம், ஸௌபாக்கியம், ஆரோக்கியம், போக்கியம், இவைகளையளிக்கும்,

கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலல்லாமல், வேறுவிதமாகச் செய்யப்பட்டால், அது, ஆபத்துக்களையளிக்கும் யஜமானனுக்கு, எப்பொழுதும் ரோகத்தையும் சோகத்தையுமளிக்கும்

மயமதம் வஸ்து சாஸ்திரத்தில், லிங்க லக்ஷணமென்னும்
முப்பத்திமூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்

𑌅𑌥 𑌪𑍀𑌠𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌨𑌾𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌚 ।
𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑍈𑌕𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌸𑌙𑍍𑌕𑌰𑌮𑍍 ।
𑌶𑍈𑌲𑌮𑍇𑌕𑍇 𑌪𑌰𑍇 𑌦𑌾𑌰𑍁 𑌕𑍇𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑍀𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌮𑌯𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌲𑍋𑌹𑌜𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌲𑍋𑌹𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌪𑍈𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍍 ।
𑌆𑌦𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌶𑌿𑌲𑌾𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂(𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍) ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌶) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌤𑍇 𑌸𑌮𑌮𑍍 ।

முப்பத்து நான்காவது அத்தியாயம்

இப்பொழுது, நிஷ்கலலிங்கங்களுடையவும், ஸகல லிங்கங்களுடையவும் பீடலக்ஷணத்தை ஸாதாரணமான விதியுடன் கூறுகிறேன். 1

பீடத்தை ஒரே ஜாதியினாலே செய்யவேண்டும். வேறு ஜாதியைக்கலக்கக்கூடாது, அது, விரும்பத்தக்கதல்ல

சிலர், பீடத்தை, கருங்கல்லினால் செய்யவேண்டுமென்றும், மரத்தினால் செய்யவேண்டுமென்றும், சுட்ட கல்லினால் செய்யவேண்டுமென்றும் கூறுகிறார்கள். 2

மணிலிங்கங்களுக்கு லோஹத்தினாலும், லோஹ லிங்கங்களுக்கு மாவினாலும் பீடமிருக்கவேண்டுமென்றும் கூறுகிறார்கள்.

ஸ்திரீ சிலையை எடுத்துக்கொண்டு, அதனால் பீடத்தை செய்யவேண்டும்.

...மானது, லிங்கத்தின் உயரத்தில், பூஜாம்சத்தைப் போல் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமிருப்பதும், (சிறிது அரை

நவைதே பீடவிஸ்தாரா: தயோர்மத்யேஷ்டபாஜிதே || ச ||

உத்தமாதம மாநா: ஸ்யு: த்ரி: (த்ரி த்ரி) ப்ரோக்தா: ப்ருதக் ப்ருதக் |
அதவா லிங்கதுங்கார்தம் ‡ ஹீநம் பாதோநகம் வரம் || ரு ||

தயோர்மத்யேஷ்டபாகே து பீடவ்யாஸாதி (ஸங்க்யயா) பூர்வவத் |
• விஷ்கம்பம் த்ரிகுணம் வாபி நாஹதுல்யம் விபாகத: || சு ||

ஜகதா மாநம் த்ரிஸமாம் கம்பம் அதவா ஹ்ரஸ்வமேகமேவ வா |

பங்கு, அல்லது கால பங்கு) குறைவான அகலமிருப்பது, ச்ரேஷ்டமாகும். இந்த இரண்டு அளவுகளின் மத்திய மானத்தை எட்டு 8 பாகமாகச் செய்ய, பீட விஸ்தார மானது ஒன்பது 9 விதமாகும். இவைகளில் மூன்று 3, மூன்று 3 அளவுகள், உத்தம-மத்திம-அதமமானங்களாகும்.

அல்லது, லிங்கத்தின் உயரத்தில் பாதி இருப்பதும், ஹீநபாதோதகமும் (லிங்கோதயத்தில் கால் ¼ பங்கு குறைவாக இருப்பதும்) சிறந்ததாகும். 5

இவ்விரண்டு 2 மானங்களின் மத்தியமானத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்தால், பீடவியாஸமானது, (முன் போலவே (ஒன்பது 9 விதம்) ஆகும்.

பீடவிஸ்தாரமானது, [1]விஷ்கம்பத்தின் மூன்று 3 மடங்காகவோ, (லிங்கத்தின்) விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாகவோ இருக்கவேண்டும். (சுற்றிலும் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.) 6

---

‡ பாதஹீநோதயம் உசி பாட: ஸோயதீயோ பாதி |

• விஷ்கம்பஸ்ய த்ரிபாதம் வா, உசி பாட: ஸோயதீயோ பாதி |

1 விஷ்கம்பத்தில் முக்கால் ¾ பங்காகவோ, என்று பாடத்தை சோதித்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

விஷ்கம்பகர்ணத்விபாகம் ஸார்த்தம் வா த்ரிபாகம் து வா ॥ எ ॥

பீடவிஸ்தாரமுத்திஷ்டம் ஸ்வாஷ்டாம்ஶோனமதோ பவேத் ।
மண்டனாய ஸ்வவிஸ்தாராஷ்டாம்ஶேனைவாதிகம் தத: ॥ அ ॥

ஸர்வேஷாமபி பீடானாம் ஜன்மாந்தம் மூலவிஸ்த்ருதி: ।
அக்ரவ்யாஸம் மஹாபட்டிகாந்தம் ஸ்யாத் ப்ரகீர்த்திதம் ॥ கூ ॥

விஷ்ணுபாதஸமோச்ச்ரயம் ஸபாதம் ஸார்த்தமேவ வா ।
சதுரஶ்ரம் அஷ்டாஶ்ரம் ஷடஶ்ரம் வ்ருத்தாக்ருதி ॥ ௰ ॥

அல்லது கர்பகிரஹத்தின் (விஸ்தாரத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது நான்கி 4ல் ஒரு பாகமிருப்பதுமாகும்.

அல்லது, விஷ்கம்பகர்ணத்தின் இரண்டு பங்கு இரண்டரை பங்கு, அல்லது, மூன்று 3 பங்கு இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக பீடவிஸ்தாரம் கூறப் பட்டிருக்கிறது.

பீடத்தின் அக்கிரபாகமானது (நுணியானது) அதில் எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும், அந்த எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகமானது, பிறகு, அதன் அலங் காரத்திற்காக அதிகமாக சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவதாகும்.

எல்லாவிதமான பீடத்திற்கும், மூலவிஸ்தாரமானது (அடியின் விஸ்தாரமானது) ஜன்மாந்தமாகும். பீடத்தின் நுணியின் விஸ்தாரமானது, மஹாபட்டியை இறுதியாக உடையதாகும். 9

(பிரம்ஹபீடமானது) விஷ்ணுபாதத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதைக்காட்டிலும் கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு, அல்லது அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு அதிகமாக இருப்பது மாகும்.

(பீடமானது) சதுரச்ரம் 1, அஷ்டா 8 ச்ரம் 2, ஷட் 6

ஷோடசாஸ்ரம் ச வ்ருத்தம் ச தேஷாமேவாயதாந்யபி |
த்ரிகோணமர்த்தசந்த்ரம் ச அதஷ்டஸந்நிஹாநி வை || ௧௧ ||

ஸமாநி யாநி லிங்கஸ்ய தாநி பீடா(நி) ச ஸம்ஜ்ஞகை(யா) |
ஸாயதாந்யாஸநாநீதி நிஷ்கலாநாம் வதந்தி வை || ௧௨ ||

த்ரிகோணமர்த்தசந்த்ரம் ச நிஷ்கலே ஸகலே க்ரமாத் |
பத்ரபீடம் ச அர்த்தசந்த்ரம் ச வஜ்ரபீடம் மஹாம்புஜம் || ௧௩ ||

ஸ்ரீகரம் பத்மபீடம் ச மஹாவஜ்ரம் ச ஸௌம்யகம் |
ஸ்ரீகாம்யாவ்ருதிதி வை ப்ரோக்தா நாமதேதா நவபீடகா: || ௧௪ ||

ஸ்வதாரோசகராதிபாக்த்யா (க்தே) தா த்ரிகோணார்த்தசந்த்ர-
ஸம்ஜ்ய (ஜ்ஞ)தே |

அச்ரம் 3, துவாதசா 12 ச்ரம் 4, ஷோடச 16 அச்ரம் 5, வட்டவடிவம் 6 இவைகளின் நீண்ட அச்ரம் 6+6=12 முக்கோணவடிவம் 13, அர்தசந்திரவடிவம் 14 என்று பதினன்கு 14 விதமாகும். 11

லிங்கத்தினுடைய பீடங்கள் ஸமமாக இருந்தால் அவைகளே, அவைகளின் வடிவத்தின் பெயருடையவை களாகவே கூறுகிருர்கள். அவைகள் நீண்ட வடிவ முடையவைகளாக இருந்தால், ஆயதபீடம் என்று கூறுகிருர்கள் ஸாயத பீடங்கள் யாவும் நிஷ்கலலிங்கங் களுக்குக் கூறப்பட்டவைகள், என்று கூறுகிருர்கள். 12

த்ரிகோணபீடம், அர்தசந்திரபீடம், இவைகள், நிஷ் கலலிங்கத்தின் பீடங்களாகும்.

ஸகலலிங்கபீடங்கள் முறையே, பத்திரபீடம் 1, அர்த சந்திரபீடம் 2, வஜ்ரபீடம் 3, மஹாம்புஜபீடம் 4, ஸ்ரீகர பீடம் 5, பத்மபீடம் 6, மஹாவஜ்ரபீடம் 7, ஸௌமியகபீடம் 8, ஸ்ரீகரபீடம் 9 என்று ஒன்பது 9 பெயருடையவை களாகும், 14

பீட²ம் காரார்த⁴ம் காரம் த்ர்யஶ்ரோ வக்ஷ்யதே ததா² ;
அர்த⁴சந்த்³ராக்ருதிர் நாமஸத்³ருஶேந விதீ⁴யதே ச || ௧௫ ||

த்ரிபஞ்சாம்ஶே த்³வ்யம்ஶம் ஜந்மாம்ஶம்
வப்ரம் வேதா³ம்ஶம் பத்³மம் அர்த⁴யுக்தம் |
கம்பம் த்³வ்யம்ஶம் க்ஷேபணம் அர்த⁴யுக்தம்
ஸார்த⁴ம் க்³ரீவம் பூர்வவத் க்ஷேபணாம்ஶம் || ௧௬ ||

த்³வ்யம்ஶம் பட்டம் ஸ்நேஹவார்யர்த⁴பா⁴க³ம்
தத் ஸாதா⁴ரண்யம் ப⁴த்³ரபீட²ம் ஸந்தோஷம் |
விப்ராதி³க்ஷத்ரவைஶ்யகாநாம் ஸர்வேஷாம்
ஸௌபா⁴க்³யாரோக்³யபா⁴க்³யப்ரதா³யி || ௧௭ ||

த்ரிகோணபீடம், அர்தசந்திரபீடம், இவ்விரண்டும், அதன் பெயருக்குத்தக்கவடிவமுடையதாகும்.

இப்பொழுது, பலவிதமான பீடத்தின் உயரத்தின் அம்சங்களுடன், பீடாலங்காரத்தை கிரமமாகக்கூறுகிறேன்.

பீடத்தின் உயரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அந்தபாகங்களில், ஜன்மம் இரண்டு 2 பாகம், வப்ரம் நான்கு 4 பாகம், ஊர்துவ பத்மம் ஒண்ணரை 1½ பாகம், கம்பம் இரண்டு 2 பாகம், ஊர்துவக்ஷேபணம் அரை ½ பாகம், கிரீவம் ஒண்ணரை 1½ பாகம், க்ஷேபணம் முன்புபோலவே (அரை ½ பாகம்) பட்டம் இரண்டு 2 பாகம், ஸ்நேஹவாரி அரை ½ பாகம் (2+4+1½+2+½+1½+½+2+½=14½) *இவ்விதமாக இருப்பது ஸாதாரணமான “பத்ரபீட”மாகும். இது ஸந்தோஷத்தை யளிக்கத்தக்கதாகும். இது பிராமணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும், செல்வம், ஸௌபாக்கியம், ஆரோக்கியம், பாக்கியம், இவைகளை யளிக்கும். 17

*இதில் அரை ½ அங்குலம் குறைவாக இருக்கிறது.

பீடோச்சே ஷோடஶாம்ஶே த்விபாணத்விவேதை:
[illegible] பட்டம் ।
பத்மம் ச வ்ருத்தம் ச தளம் ச பட்டம்
ஸ்யாத் பத்மபீடம் க்ருதவாரியுக்தம் ॥ ௧௮ ॥

பீடோத்ஸேதே ஸார்தாம்ஶம் [illegible]
ஜன்மம் நிம்நம் பங்கஜம் த்ரி[illegible] ।
பட்டம் நிம்நம் ஸார்தார்தம் [illegible]
வஜ்ரம் நிம்நம் கம்பகம் பூர்வவத் ஸ்யாத் ॥ ௧௯ ॥

[illegible] பத்மம் நிம்நம் [illegible]
[illegible] பட்டிகா [illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௦ ॥

பீடோச்சத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம், ஐந்து 5 பாகம் இரண்டு 2 பாகம், நான்கு 4 பாகம், இரண்டு 2 பாகம், ஒரு 1 பாகம், (2+5+2+4+2+1=16.) இவைகளினாலே, முறையே, பட்டம், பத்மம், விருத்தம், தளம், பட்டம், கிருதவாரி, இவைகளை கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "பத்மபீடம்" என்று பெயர். 18

பீடத்தின் உயரத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளுள், ஜன்மம் ஒன்னரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம், நிம்னம் அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் பங்கஜம் மூணரை $3\frac{1}{2}$ அம்சம், பட்டம் ஒன்னரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம், நிம்னம், அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், வஜ்ரம் ஒன்னரை $1\frac{1}{2}$ பங்கு, நிம்னம், கம்பங்கள் முன்புபோலவே அரை $\frac{1}{2}$ அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், பத்மம் மூன்று 3 பங்கு, நிம்னம் அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், அதற்கு மேலே இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ அம்சம் பட்டிகை, கிருதவாரி அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் ($1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+3\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+3+1\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}=16\frac{1}{2}$) [1]

---

1 இங்கு அம்சங்கள் ஸரியாக இல்லை.

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌃 (𑌗𑍇) 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑍈𑌃
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌃 ।
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌬𑍍𑌜𑌂 ॥ ௨௧ ॥

𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯)𑌶𑍍𑌰𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂
𑌤𑌸......𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌵𑌾𑌰𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂
𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾 𑌸𑌾𑌧𑌕𑍇𑌷𑍁 ॥ ௨௨ ॥

𑌪𑍌𑌰𑍁𑌷𑍇𑌯𑍇 𑌚𑌾𑌰𑍍𑌷𑌸𑌂𑌶𑌂𑌸𑌿𑌤𑌨𑍍𑌤𑍁
𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯 ।

இவ்விதமாக கல்பிக்கப்படும் பீடத்திற்கு "வஜ்ரபத்மம்" என்று பெயர். இது, ஸகலவிதமான லிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக்கூறப்பட்டதும் சிறந்ததுமான பீடமாகும்.

பீடோச்சத்தை பதினெட்டு 18 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில், இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ நான்கு 4, அரை $\frac{1}{2}$ ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$, இரண்டரை $2\frac{1}{2}$, அரை $\frac{1}{2}$, அரை $\frac{1}{2}$, அரை $\frac{1}{2}$, மூன்று 3, அரை $\frac{1}{2}$, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$, அரை $\frac{1}{2}$ ஒன்று 1 ஆகிய அம்சங்களினாலே ($2\frac{1}{2}+4+\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+3+\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+1=19$)? முறையே ஜன்மம், அப்ஜம், பட்டம், நிம்னம் பங்கஜம், விருத்தம், அப்ஜம் நிம்னம், பட்டம், பங்கஜம், த்ரியச்ரபட்டம், ..., கிருதவாரி, இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "மஹாப்ஜம்," என்னும் பீடமாகும். இது, ஸாதுக்களால் நன்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது ஆச்சரியத்தையளிக்கக்கூடியதாகும்.

இது பௌருஷலிங்கங்களுக்கும், ஆர்ஷலிங்கங்களுக்கும் கூறப்பட்ட பீடமாகும்.

பீடத்தில் காணப்படும் உயரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஜன்மம்

ஹ்ருத் அர்த்தாம்ஶம் த்வ்யம்ஶவ்ருத்தம் க்ஷு(க்ஷ)த்ரமர்த்தம்
பத்மம் த்ர்யம்ஶம் பட்டிகா ஸார்த்தமாத்ரா ॥ ௨௩ ॥

அர்த்தாம்ஶம் தத் ஸ்நேஹவார்யர்த்தவேதம்
நாலவ்யாஸம் த்ர்யம்ஶகம் வா யுகாம்ஶம் ।
அக்ரவ்யாஸம் நிர்கமம் த்ர்யம்ஶம்
ஸம்பத்ப்ரதம் ஸ்ரீகரம் ஸ்ரீகரம் தத் ॥ ௨௪ ॥

அத்யர்த்தாம்ஶைர் அர்த்தகாத்யர்த்தகாம்ஶை:
பத்மாம்ஶைர் அத்யர்த்தைஸ் ஸார்த்தம் நிம்நம் பத்மம் ।
பட்டம் நிம்நம் பட்டபத்மம் தத்வந் நிம்நம்
பட்டம் நிம்நம் வேதபத்மம் க்ரமாம்ஶை: ॥ ௨௫ ॥

ஒரு 1 அம்சம், பத்மம் மூன்று 3 அம்சம், பத்மத்தின் உயரம் நான்கு 4 அம்சம், ஹிருதயம் அரை அம்சம், விருத்தம் இரண்டு 2 அம்சம், திருக்கு அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், பத்மம் மூன்று 3 அம்சம், பட்டிகை ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம், ஸ்நேஹவாரி அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், $(1+3+4+\frac{1}{2}+2+\frac{1}{2}+3+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}=16.)$ இருக்கவேண்டும். அதன் (கிருதவாரியின்) விஸ்தாரமானது அரை அம்சமிருக்கவேண்டும். அதன் ஆழம் அரை அம்சமிருக்கவேண்டும்.

நாளத்தின் விஸ்தாரமானது, மூன்று 3, அல்லது நான்கு 4 அம்சம், இருக்கவேண்டும். அதன் அக்கிர நிர்கமமானது மூன்று 3 அம்சமிருக்கவேண்டும். இந்த பீடத்திற்கு "ஸ்ரீகரம்" என்று பெயர். இது செல்வத்தையளிப்பதாகும். 24

பீடோச்சத்தை பத்து 10 பங்குகளாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில், முறையே, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம்குரம், அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் நிம்னம் (பள்ளம்) இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ அம்சம் பத்மம், அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் பட்டம், அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் நிம்னம், அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் பட்டம், இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ அம்சம் பத்மம், இரண்டரை

ஶ்ரீவத்ஸாம்ஶேஷ்வஷ்டாம்ஶே ச ஸார்த்தம்
ஸார்த்தம் வேத: ஸார்த்தஸாயகார்த்தஹாமை: ।
ஸார்த்தார்த்த்யார்த்தகாயோர்த்த: க்ரமேண
ஜந்ம நிம்நம் பட்டகம் தத்க்ரமேண ॥ ௨௧ ॥

ஜந்ம நிம்நம் பங்கஜம் பட்டகம் தத்
வஜ்ரம் வ்ருத்தம் க்ஷேபணம் கஞ்ஜமூர்த்வே ।
பட்டம் நிம்நம் தந்மஹாவஜ்ரமுக்தம்
நாம்நா ஸௌக்யம் ஸர்வஸம்பத்கரம் ஸ்யாத் ॥ ௨எ ॥

வஜ்ரம் வ்ருத்தம் த்யக்த்வா நாம்நா ததேவ
ஸௌக்யம் பீடம் ஸம்பதாயுஷ்கரம் ஸ்யாத் ।

2½ அம்சம் நிம்னம்-பட்டம் நிம்னம் அல்லது இரண்டரை அம்சம் நிம்னம்-பட்டம்-நிம்னம் இவைகள் (1½+½+2½ ½+½+½+2½×2½=11) இருக்கவேண்டும். இதற்கு "பீட பத்மம்" (பத்மபீடம்) என்றுபெயர்.[1] 25

பீடத்தின் உயரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில், முறையே, ஜன்மம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், நிம்னம் அரை ½ அம்சம், பட்டம் நான்கு 4 அம்சம், ஜன்மம் இரண்டரை 2½ அம்சம், நிம்னம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், பங்கஜம் அரை ½ அம்சம், பட்டம் இரண்டரை 2½ அம்சம், வஜ்ரம் இரண்டரை 2½ அம்சம், பட்டம் அரை ½ அம்சம், விருத்தம், க்ஷேபணம், கஞ்ஜம், ஊர்துவபட்டம், நிம்னம் இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "மஹாவஜ்ரபீடம்" என்று பெயர்.
(இதில் விஷயங்கள் பொருத்தமாக இல்லை. 27

1இதில் ஒரு 1 அம்சம் அதிகமாக இருக்கிறது.

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ २१ ॥

[illegible] ॥ २२ ॥

[illegible]

வஜ்ரபீடமானது வட்டமாக இருந்தால், அதற்கு "துங்கபீடம்" என்றும் ஸௌமியபீடம் என்றும் பெயர். அது, ஸம்பத்தையும், ஆயுளையுமளிக்கும்.

பீடத்தின் உயரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், நிம்னம் ஒரு 1 அம்சம் வப்பிரம் இரண்டு 2 அம்சம் நிம்னம் அரை ½ அம்சம் பத்மம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், திருக்தளம் அரை ½ அம்சம், விருத்தம் அரை ½ அம்சம், அப்ஜம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், திருக் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், பத்மம் அரை ½ அம்சம், யட்டிகை அரை ½ அம்சம், நிம்னம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம் பட்டம் அரை ½ அம்சம், இவ்விதமாக கல்பிக்கப்படும் பீடமானது, "ஸ்ரீகாம்யம் என்று பெயருடையதாகும் என்று மயன் கூறியுள்ளார்.

வீட்டில் கூறப்பட்டிருக்கும் அதிஷ்டானங்கள் யாவும், இங்கு (பீடத்தில்) அலங்காரம் செய்யத்தக்கவைகளாகும். அவைகளையுக்தியுடன் அமைக்கவேண்டும்.

நிர்கமம் ஸகலபீடானாம் அங்காங்கானாம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௩௰ ॥

பீடவ்யாஸத்ரிபாகைகம் சதுர்பாகைகமேவ வா ।
நிர்கமம் மூலவிஸ்தாரம் ப்ரணாலஸ்ய ப்ரகல்பயேத் ॥ ௩௧ ॥

மூலாதக்ரம் த்ரிபாதம் வா த்ரிபாகைகாம்ஶமேவ வா ।
ப்ரணாலஸ்யாக்ரவிஸ்தாராத் த்ரிபாதம் வா ஸமம் கனம் ॥ ௩௨ ॥

கஜோஷ்டஸத்ருஶாகாரம் கோமுகாகாரமேவ வா ।
காதாக்ரவிஸ்த்ருதம் ஸவ்யாஸம் வ்யாஸார்த்தம் வா தத்ஸமம் ॥ ௩௩ ॥

பிரவேசமானது, பலமாகவும், அழகாகவும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

ஸகலபீடங்களுடைய அங்கங்களுடைய நிர்கமத்தை (பீடங்களுடைய நிர்கமத்தை அங்கங்களுடன்) கல்பிக்கவேண்டும். 31

அந்தநிர்கமமானது, பீடவியாஸத்தில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

பிரணாளத்தின் நிர்கமத்தை, அடியில் விஸ்தாரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 32

பிரணாளமானது, அடியைக்காட்டிலும், முக்கால் பங்கு, அல்லது, மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பங்கு அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பிரணாளத்தின் கனமானது, அதன் நுனியின் விஸ்தாரத்தில் முக்கால்¾ பங்கு, அல்லது, அதற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 33

அது, யானையின் உதட்டைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ, கோவின் முகத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ, இருக்கவேண்டும்.

அதன் பள்ளத்தின் தாழமும் விஸ்தாரமும், அதன்

இஷ்டதிங்முகலிங்கஸ்ய பீடமத்யம் ததேவ ஹி ।
கோமுகம் வாமே ப்ரகர்தவ்யம் ஸதாரம் வா அதாரகம் ॥ ௩௫ ॥

அக்ரபட்டஸ்ய விஸ்தாரம் ஸ்வோச்ராயேண ஸமன்விதம் ।
ஸபாதம் வார்த்தம் அர்த்தம் வா த்ரிபாதம் வா கனம் பவேத் ॥ ௩௬ ॥

தத்வத்பட்டஸ்ய மூலம் வர்த்திதம் தத்ர கல்பயேத் புத: ।
க்ரமேணோன்னதிகம் லிங்கம் ஸங்கமாத் பீடகஸ்ய து ॥ ௩௭ ॥

சிவபாகம் பீடகஸ்யாதோ கிஞ்சித் ஸம்பத்தம் ததா ।
உன்னதம் யதி சேத் லிங்கம் ஸர்வதோஷகரம் பவேத் ॥ ௩௮ ॥

முகாக்கிர விஸ்தாரத்தில், மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு இருக்க வேண்டும். 34

இஷ்டமான திக்கைநோக்கி இருக்கின்ற லிங்கத்தின் பீடமத்தியமானது, அதுவே (கோமுகமே) ஆகும்.

நாளத்தை இடது பக்கத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். அது தாரையுடன் கூடியதாகவோ, தாரை இல்லாததாகவோ இருப்பதாகும். 35

அக்கிரப்பட்டத்தின் விஸ்தரரமானது, அதன் உயரத்துடன் இணைந்திருக்கவேண்டும். அந்தப்பட்டத்தின் கனமானது, ஒண்ணேகால், ஒண்ணரை, அல்லது, முக்கால் பங்கு பலம் பொருந்தியதாக இருக்கவேண்டும். புத்திமானுக இருப்பவன், அதன் மூலப்பட்டத்தையும் அவ்வளவு கனமுள்ளதாகவே கல்பிக்கவேண்டும்.

லிங்கத்தை, ஸங்கமத்திலிருந்து, பீடங்களின் சேர்க்கையிலிருந்து) கிரமமாக, உயரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். 37

சிவபாகமானது, (லிங்கமானது) பீடத்திற்கு (பிரம்ஹ பீடத்திற்கு) கீழே, சிறிது பிடிப்புள்ளதாக இருக்கவேண்டும்,

ஜ்யாகாரமர்தசந்த்ரஸ்ய வ்ருத்தகாயாக்ர த்வாராபிமுகம் ஆவஹேத் |
பீடஸ்யாஸ்ய த்ரிகோணஸ்ய ருஜ்வம்சம் த்வாராபிமுகம் ஆவஹேத் || ௩௯ ||

பீடாச்ரம் த்வாரஸூத்ரஸ்ய வேதகம் நேஷ்யதே புதை: |
த்ருஷதைகேந கர்தவ்யம் பீடம் நிஸ்ஸந்திகம் ஸுபம் || ௪௦ ||

வா காரயோர்த்வமண்டநம் கர்தவ்யமேகேநைவோபலேந து |
க்ஷுத்ரே உத்தமமத்யே ச ஸந்திமண்டிதமாசரேத் || ௪௧ ||

உபர்யுபரி பீடாநாம் ஸந்திரங்காவஸாநகே |

அது, உயரமுள்ளதாக இருந்தால், தினந்தோறும் எல்லோருக்கும் அசுபத்தையளிப்பதாகும். 38

(பீடமானது) அர்தசந்திரவடிவமாக இருந்தால், நாணைப்போலிருக்கும் வடிவத்தை, துவாரத்திற்கு எதிர் முகமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

அது திரிகோணவடிவமாக இருந்தால், அதன் ருஜு அம்சத்தை (பட்டையாக இருக்கும் பாகத்தை) துவாராபிமுகமாக வைக்கவேண்டும். 36

புத்திமான்கள், பீடாச்ரமானது, துவாரஸூத்திரத்திற்கு வேதகமாக இருப்பதை விரும்பவில்லை. (பீடாச்ரமானது, துவாரஸூத்திரத்துடன் சேரக்கூடாது என்பதுபொருள்.)

பீடத்தை ஸந்திஇல்லாமல், (ஸந்தி—இணைப்பு) ஒரே கல்லினால், அழகாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். 40

ஒரே கல் கிடைக்காவிட்டால், ஊர்துவமண்டனத்தை (மேல் அலங்காரத்தை) ஒரே சிலையினால் செய்யவேண்டும்.

க்ஷுத்திர-உத்தம-மத்தியம (பீட)ங்களில், ஸந்திமண்டிதமானது, (ஸந்தியுடன் அலங்காரமானது) செய்யும்படி நேர்ந்தால், பீடங்களில் மேலுக்குமேல், அங்காவ

𑌨𑌾𑌳𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌰𑍍𑌧𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௧ ॥

𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑍇 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌖𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌧𑍋𑌗𑌤𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑍋 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌯𑌾𑌮𑌸𑌮𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌶𑌿𑌲𑌾 𑌮𑌤𑌾 ।
𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௪௨ ॥

𑌪𑍀𑌠𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾 𑌨𑌵 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌯𑍇𑌽𑌰𑍍𑌧𑌤𑌾 𑌮𑌤𑌾 ।
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௩ ॥

ஸானத்தில் (அவஸானம்—முடிவு) ஸந்தியைகல்பிக்க வேண்டும்.

நாளத்தின் மத்தியம், அர்தமத்தியம், அதன்பாதியின் மத்தியம், கர்ணம், இவைகளில் ஸந்தியை ஸந்தானம் செய்யக்கூடாது (இணைக்கக்கூடாது.) 42

வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும், தீர்கமான இடத்தில் தீர்கமாக இருப்பதை கிரமத்துடன் இணைக்க வேண்டும். (தீர்கம்—நீளம்.)

மூன்று 3 கண்டங்களாகவோ பலகண்டங்களாகவோ இருந்தால், அதோகதத்தை (பிரம்ஹபீதத்தை அவைகளால் யுக்தியுடன் நியாஸம் செய்ய வேண்டும். (இணைக்க வேண்டும்.) 43

பிரம்ஹசிலையானது, லிங்கவிஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரத்துடனிருப்பது, ச்ரேஷ்டமாகும். சிறந்ததுமாகும்.

பூஜாம்சம் அதன் இரண்டு 2 பங்கு, இவைகளின் மத்தியமானத்தை எட்டு 8 பங்குகளாகச் செய்து கொண்டால், பீடவிஸ்தாரமானது ஒன்பது 9 விதமாகும்.

அதன் அகலத்தில் அரைப்பங்களவு உயரமுடையது, ஶ்ரேஷ்டபீடமாகும். அரையில், கால்பங்குதகுறைவாக

[illegible]
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ४६ ||

[illegible] |
*[illegible] || ४७ ||

[illegible] |

இருப்பது, அதமமாகும். இவைகளின் மத்தியமானத்தை முன்புபோலவே (எட்டு 8 பங்குகளாக) செய்துகொள்ள வேண்டும். (அப்பொழுது அது ஒன்பது 9 விதமாகும் என்பதாம்.) 45

அல்லது, (பீடவிஸ்தாரமானது) லிங்கத்தின் விஸ்தாரத்தைப்போல், இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமிருப்பது சிரேஷ்ட விஸ்தாரமாகும் ஒன்னரை 1½ பங்கு விஸ்தார மிருப்பது அதமமாகும். அது, அதன் விஸ்தாரத்தில் அரை, அல்லது முக்கால் பங்குகனமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் அகலம், உயரங்களில் (கன்) முன்புபோலவே ஒன்புது 9 விதமாகும். 47

அதன் மத்தியிலுள்ள காத (ஆழ)த்தை, லிங்கத்தின் வியாஸத்திற்கு (அகலநீளத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும்.

அது, அதன்விஸ்தாரத்தில் [1]அரைப்பங்கு, அல்லது, எட்டில்8ல் ஒரு 1 பாகம், லிங்கமூலத்தைப்போல், கம்பீர (ஆழ)மாக இருக்கவேண்டும். 48

---

* [illegible] |

1 கால் ¼ பங்கு, என்று இருக்கவேணுமென்று தோன்றுகிறது

ஸர்வம்ஸகாஷ்டகா தத்ர கர்த்தவ்யா ப்ரஹ்மண: ஶிலா || ௪௮ ||

பீடப்ரஹ்மஶிலாமத்யே நந்த்யாவர்த்தாபமா யோஜ்யே ஶிலா: |
சதஸ்ர: ஸம்ப்ரயோக்தவ்யா: ப்ராதக்ஷிண்யக்ரமேண து || ௫௰ ||

ஸ்தாநகாஸநயுக்தாநாம் ப்ரதிமாநாம் புரே புரே |
ஏகத்வித்ரிசது:பஞ்சஷண்மாத்ரம் வாऽதிகம் தத: || ௫௧ ||

ஆஸநாநாம் விஸ்தாராஷ்டாம்ஶமாயமோऽதிகம் |
த்விகுணம் தத்விஸ்தாராத்ஸ பூஷணம் பிண்டிகே யதா || ௫௨ ||

அது, கீழேவைக்கப்பட்டிருக்கின்ற ரத்னங்களுடன் கூடியதாகவும், லிங்கமூலத்தில் (லிங்கத்திற்கு அடியில்) பொருந்தியுமிருக்கவேண்டும்.

அதில், பிரம்ஹசிலையை, நபும்ஸகசிலையினால் கல்பிக்க வேண்டும். 49

பீடம், பிரம்ஹசிலை, இவைகளின் மத்தியில், நந்தியாவர்த்தத்தைப்போன்ற நான்குசிலைகளை, பிரதக்ஷிணகிரமமாக உபயோகிக்கவேண்டும். 50

ஸ்தானகமாகவோ, ஆஸனமாகவோ இருக்கும்பிரதிமைகளுடைய *புரந்(இடம்) தோரும் அல்லது முன்பக்கத்தில், (பீடமானது) ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது, ஆறு 6 அங்குலம், (பிரதியைக்காட்டிலும்) அதிகமாக இருக்கவேண்டும். 57

ஆஸனங்களுடைய நீளமானது, அதன் அகலத்தைக் காட்டிலும், எட்டில் ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருக்க வேண்டும். அதன் நீளமானது, (அகலத்தைப்போல்) இரண்டு 2 பங்கு இருப்பதுமாகும். அதன் அலங்காரமானது பிண்டிகையிலிருப்பதைப்போலிருக்கவேண்டும். 52

---

*புரந்தோரும் என்பதற்கு, முன்னும் பின்னும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

த்ரிசதுஷ்பஞ்சபாகோ வா பேராயாமோ பவேத் யதி ।
ஶயனே சாஸனே ஸாம்யம் ஸ்தானகே விஷ்டரோதயம் ॥ ௫௩ ॥

ஶயனோசிதம் ததா சைவ விஸ்தாராயாமம் உசிதம் ।
ப்ரஹ்மாதீனாம் ச தேவானாம் தேவீனாமாஸனே மதம் ॥ ௫௪ ॥

ஸோபபீடம் க்ருஹாங்க்ரி ஸ்யாத் ஸிம்ஹம் ஸிம்ஹாஸனே மதம் ।
த்ரிபக்ஷம் வீசிஸம்யுக்தம் நானாலங்காரபூஷிதம் ॥ ௫௫ ॥

ஸிம்ஹாஸனே விதிம் வக்ஷ்யே விஶேஷாத் ததநுக்ரம: ।

பேராயாமமானது, (ஆஸனத்தைக்காட்டிலும்) மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5 பாகங்களுடையதாக இருந்தால், (பேரமானது) சயனமானாலும், ஆஸனமானாலும் கூறியிருப்பதைபோலவே (பாகங்கள்) இருக்கவேண்டும். 53

ஸ்தானகமாக இருந்தால், விஷ்டரோதயத்தை உசிதம் போல் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

சயனத்திலும் அகல நீளங்களை உசிதம்போல் கல்பித்துக்கொள்வதாகும்.

இந்த விதியானது, பிரம்ஹாதி தேவர்களுடையவும், தேவீபேரங்களுடையவும் ஆஸனத்தில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 54

கிரஹாங்கிரியானது, (அங்கிரி—தூண்) உபபீடத்துடனிருக்கவேண்டும்.

ஸிம்ஹாஸனத்தில், ஸிம்ஹமிருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

திரிபக்ஷமானது வீசியுடன் கூடியதாக (மூன்று 3 பக்கம் அலையுடன் கூடியதாக) இருந்தால், அதை பலவிதமான அலங்காரங்களினுல் அலங்கரிக்கவேண்டும். 55

பாணலிங்காதிலிங்காநாமார்ஷாணாம் ச ஸ்வயம்புவாம் || ௫௭ ||

பீடம் ப்ராஸாதரூபம் ச யதேஷ்டம் கல்பயேத் புத: |
பூர்வோக்தே பௌருஷே லிங்கே பீடவிஸ்தாராதி பூர்வவத் ||

தந்மாநேந விமாநாநாம் விஸ்தாரம் ஸம்யகுச்யதே |
பீடவத் த்விகுணம் கேஹம் சது:பஞ்சகுணம் து வா || ௫௮ ||

நாளிகேஹம் த்ரிபாகைகமர்த்தம் வா பித்திவிஸ்த்ருதி: |
நாளிகேஹஸ்ய விஸ்தாரம் பூர்வத்வாரம் விதீயதே || ௫௯ ||

ஸிம்ஹாஸனத்தின் அலங்காரத்தை, அதன் விதியைப் பார்த்துக்கொண்டு செய்யவேண்டும்.

பாணலிங்கம் முதலானலிங்கங்கள், ஆர்ஷலிங்கங்கள், ஸ்வயம்புலிங்கங்கள், இவைகளுடைய பீடம், ப்ராஸாத ரூபம், இவைகளை, புத்திமானாக இருப்பவன், இஷ்டம்போல் கல்பிப்பதாகும்.

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற பௌருஷ (புருஷகல்பிதமான) லிங்கத்தில், பீடத்தின் விஸ்தாரம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் மானத்தினால், விமானவிஸ்தாரமானது, நன்கு கூறப்படுகிறது.

கி:ரஹமானது, (கர்பகிரஹமானது) பீடத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும். அது, நான்கு 4பங்கு, அல்லது, ஐந்து 5 பங்கு இருப்பதுமாகும். 58

சுவற்றின் விஸ்தாரமானது, நாளிகிரஹத்தின் (விஸ்தாரத்தில்) மூன்றில் ஒரு 1 பாகம், அல்லது அரை ½ பாகமிருக்கவேண்டும்.

நாளிகிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, பூர்வ (கிழக்கு) த்வாரமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 59

ஸாந்தாரம் வா நிரந்தாரம் கூடகோஷ்டாதிபூஷிதம் ।
லிங்கமானவஶோச்ச்ராயம் பூர்வவத் பரிகல்பயேத் ॥ ௬௦ ॥

தஸ்யைவ ஸகலஸ்யாபி ப்ராஸாதம் பரிகல்பயேத் ।
த்ருஶ்யதே பவனஸ்தம்பத்வாரமானவஶாதபி ॥ ௬௧ ॥

யதாஜாதம் ததா பேரவஶாச்சௌலம் ப்ரகல்பயேத் ।
பேராயாமஸமம் கேஹமத்யர்த்தத்வ்யம்ஶாதிகம் து வா ॥ ௬௨ ॥

பேராயாமே த்ரிபாகே து த்வ்யம்ஶாயதவிஸ்த்ருதம் ।

அது, அந்தாரத்துடன் கூடியதாகவோ, அந்தரா மில்லாததாகவோ இருப்பதாகும்.

கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் உத்ஸேதமானது (உயரம்) லிங்கமானவசமாக கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலிருப்பதுமாகும். 60

அவ்விதமே ஸகல (பேர)ங்களின் பிராஸாதத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

காணப்படுகின்ற பவனமானம், ஸ்தம்பமானம், துவார மானம், இவைகளின் வசமாகவும் கல்பிப்பதாகும். 61

பேரமானது, எவ்விதம் அமைந்திருக்கின்றதோ அவ்விதமே, பேரவசமாக ஸௌதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்

கிரஹமானது, (கர்பகிரஹமானது) பேரத்தின் நீள (உயர)த்திற்கு ஸமமாகவோ, அரைப்பங்கு அதிகமாகவோ, இரண்டு 2 பங்கோ இருப்பதாகும். 62

அது, பேராயாமத்தில், மூன்றிலே இரண்டு 2 பாகம் விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

† [illegible] ॥ கஅ

[illegible] ।
[illegible] ॥ கூ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥கூ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥
[illegible] ॥ கக ॥

[illegible]
[illegible] ।

கர்பகிரஹ விஸ்தாரத்தில் நான்கி 4ல் மூன்று 3 பாகம் இரண்டுபாகம், ஒருபாகம், அல்லது அரைபாகம், (பேர விஸ்தாரம்) இருப்பதாகும். 63½

அரக்கு 1, வெல்லம் 2, மதூச்சிஷ்டம் (தேன்மெழுகு) 3, (பூனைக்கண்) குங்குலீயம் 4, இந்த நான்கு 4ம் ஸமபாகம், இவைகளைப்போல் இரண்டு 2, பங்கு ஸர்ஜரஸம் (ஸர்ஜக்ஷாரம்) 5, ஸர்ஜரஸத்தின் அளவு கைரிகசூர்ணம் 6, (பூங்காவி) அதில் அரைபங்கு [1]கனசூர்ணம் இவைகளின் கூடுதலில் பாதிதைலம் (நல்லெண்ணை) இவைகளை இரும்பு பாத்திரத்தில் போட்டு. இரும்புக்கரண்டியினாலே கிளரி, இளந்தீயினால் பசனம் செய்யவேண்டும். (நன்குகிளரி மெழுகுபதமாக எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.) இதற்கு அஷ்டபந்தம் என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது கருங்கல்லைப்போல் அழுத்தமாகப்பிடித்துக்கொள்ளும்.

† [illegible] ।
[illegible] ।

1 கனம் என்பதற்கு பச்சைக்கர்பூரம் என்பது பொருள்.

[illegible] ||௬௭||

[illegible]

[illegible] .... ||

([illegible]) ||௬௮||

[illegible] ||௬௯||

தேவாலயத்தில், யஜமானனுடைய அபிப்பிராயப்படிக்கு, ஒரு 1 லிங்கத்தையோ, பல லிங்கங்களையோ ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 67

அவைகளை, சுற்றிலுமோ, மத்தியிலோ சுவற்றைச் சுற்றிலுமோ, எவ்விதமாகவோ, பிரதிஷ்டை செய்வதாகும். அவைகளை ஒரே கோவிலிலோ, ஒரே கோவிலில் அவைகளுக்காகத்தனித்தனிகோவில்களைக்கட்டி, அவைகளிலோ, பிரதிஷ்டை செய்வதாகும்.

மூலலிங்கத்தின் பவனமானது பெரிதாக இருக்க வேண்டும்.

சில்பத்தில் நிச்சயமான புத்தியையுடைய சில்பியானவன், மற்றவைகளை, விதியுடன் ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். 68

கர்பகிரஹத்தை ஏழுக்கு ஏழு அம்சங்களாகச் செய்து கொண்டால், அதன் மத்தியாம்சமானது, பிரம்ஹபதமாகும் அதைச்சுற்றிலுமுள்ள எட்டு 8 அம்சங்களும் தைவபதமாகும். அதற்கு வெளியிலுள்ள ஷோடச 16 அம்சமானது,

𑌶𑍈𑌵𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍇 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌂 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌃 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑍀𑌯𑌾𑌃 ।
𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌸𑌙𑍍𑌘𑌾𑌸𑍁𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾
𑌰𑌕𑍍𑌷𑍋𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃 ॥ ௭௰ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌶𑌮𑍍𑌭𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 ।
𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌕𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌗𑍃𑌹𑍇𑌣
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 ॥ ௭௧ ॥

[illegible] 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌜𑍍𑌞𑌃
[illegible] ।
[illegible] 𑌹𑌰𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌹𑌰𑍍𑌷𑍍𑌯
[illegible] ॥ ௭௨ ॥

மானுஷபதமாகும். அதைச்சுற்றிலுமுள்ள இருபத்திநான்கு 24 அம்சமானது பைசாசபதமாகும். 69

சிவலிங்கம் சிவபேரங்களை பிரம்ஹபதத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். தேவபதத்தில் வைஷ்ணவபேரங்களை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். ஸகலதேவதைகளையும் மானுஷ பதத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். ஸப்தமாதாக்கள், அஸுராதிகள், ராக்ஷஸர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், மீத முள்ளவர்கள், இவர்களை பைசாசாம்சத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும் 70

ஸூத்திரத்தின் மத்தியமானது, பிரம்ஹபதமாகும். அந்த மத்தியமானது, பரமேசுவரனை பிரதிஷ்டைசெய்ய வேண்டிய ஸ்தானமாகும். அதற்கு இடது பக்கத்திலிருப்பது, விஷ்ணுஸூத்திரமாகும். இவ்விரண்டுகளின் மத்தியமானது, (விஷ்ணுபதம்—தைவபதமாகும்.)

இவ்விதமாக கர்பகிரஹத்திலிருந்து (அம்சங்களை) கணக்கிட்டு, விஷ்ணுஸூத்திரத்தில் ஸகல தேவதைகளையும் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 71

ஸவர்ணோத்தரீயம் ஹேமாலங்காரஸம்யுதம்
ஸ்தபதிஸ்ஸ்தாபகை: ஸார்த்தம் ஸாவதாநீயதீ: ।
ஸகலஜ்ஞ: யதா ஸாவகாஶாலயே வா
வஸ்தாஸ் பௌருஷாந்தே லிங்கம் ஸ்தாபயேத் வா ॥ ௭௩ ॥

ஏவம் பீடம் ஆஸனம் நிஷ்கலாந்தம்
ஸகலாந்தம் வா நாளம் ஸவிமானாயுதம் ।
லிங்கானாம் வை பௌருஷாணாம் விமானம்
ஸ்தாபனம் நீத்யா ஸாவதா: க்ரமேண ॥ ௭௪ ॥

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே பீடலக்ஷணம் நாம
ஏகத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ॥

மயமதே த்விதீயோ பாக: ஸமாப்த: ।

நிச்சயமான புத்தியையுடைய ஸ்தபதியானவன், ஸுவர்ணமயமான யஜ்ஞோபவிதம், ஆபரணங்களை யணிந்துகொண்டு, ஸ்தாபகனோடு, ஸகலவிபவங்களுடன், ஸாவதானமாக விதியையறிந்துகொண்டு, ஸகல லிங்கத்தையும், நிஷ்கலலிங்கத்தையும், மிச்ரகலிங்கத்தையும் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 72

ஸகலஸ்வருபமுமானது, ஆகாசஸ்வருபமாகும், ஆகையால், அதையறிந்தவன், விஸ்தாரமான ஆலயத்தில், பௌருஷ (பிரம்ஹ)ஸ்தானத்தில் லிங்கத்தை, யுக்தியுடன் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

அதன் பிறகு, மூர்தேஷ்டகையை வைத்துக்கட்ட வேண்டும்.

இவ்விதமாக, லிங்கபீடம், ஆஸனம், நிஷ்கலலிங்கம் ஸகலலிங்கங்களின் அலங்காரம், அதன்நாளம், பௌருஷ (புருஷகல்பிதமான) லிங்கங்களின் விமானம் இவைகளையும், அதன் ஸ்தாபனவிதியும், கிரமமாக நீதியுடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 74

மயமதம் வஸ்து சாஸ்திரத்தில், பீடலக்ஷணமென்னும்
முப்பத்தினொன்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

மயமதம் இரண்டாம் பாகம் முற்றும்.